



課

曲

集

下



謠曲集下 目錄

外 一

寢覺 一

江島 六

代主 四

九世戶 三〇

逆矛 三五

外 二

西王母 三〇

道明寺 三〇

經政 四一

簾 四六

巴 三

外 三

嵐山 五

正尊 三

卷絹 七

花月 七

鍾馗 八

外 四

項羽 八

橋辨慶 九

熊坂 五

小督 一〇

野守 九

外 五

張良……………二五

羅生門……………二五

鐵輪……………三五

藍染川……………三三

雲雀山……………四二

外 六

住吉詣……………四九

谷行……………五三

半部……………六一

禪師會我……………六五

車僧……………六九

外 七

吉野天人……………一七

大佛供養……………一七

忠信……………一八

烏帽子折……………一八

大瓶狸々……………一九

外 八

鶴龜……………二〇

和布刈……………二〇

大社……………二〇

東方朔……………二二

春榮……………二七

外 九

第六天……………二六

土蜘蛛	三三
舍利	三七
小鍛冶	三三
石橋	三九

外十

合浦	三五
生田敦盛	三六
草子洗小町	三六
六浦	三七
松山鏡	三六

外十一

金札	三三
大江山	三五

岩船	三三
知章	三九
俊成忠度	三〇

外十二

戀重荷	三六
砧	三一
鷺	三八
望月	三三

外十三

七騎落	三一
弱法師	三〇
絃上	三七

別一

淡路……………三五

放下僧……………三一

吉野靜……………三八

籠太鼓……………三五

錦戶……………三六

別二

室君……………三四

碓潛……………三七

身延……………三九

枕慈童……………三七

飛雲……………四〇

別三

放生川……………四四

須磨源氏……………四一

胡蝶……………四七

松蟲……………四三

一角仙人……………四九

別四

三笑……………四四

鳥追舟……………四六

藤……………四六

水無月祓……………四五

歌占……………四七

別五

雨月……………四六五

土車……………四七〇

攝待……………四七七

國栖……………四八七

雷電……………四九四

別六

繪馬……………五〇〇

現在七面……………五〇五

昭君……………五二一



附說……………五二八—五三〇

謠曲集上下卷索引……………五三一—五八四

謠曲集

外一

寢覺

概 梗

延喜の御代、信州木曾の寢覺の床に、勅使參向あり、三返の翁あられれて、壽命長久の靈藥を奉り、天女の舞、龍神の化現ある事を作る。めでたき曲なり。三返の翁は浦島太郎なりといふ。蓋し浦島が寢覺の床に釣を垂れきといふ俗傳に據れるなり。(能膺)

シ テ 老翁(後ば三返翁) 前ツレ 男
後ツレ 天女(謠無し) ヲ キ 臣下

三人次第謠 畏き君の勅を受け、畏き君の勅を受け、東の旅に急がん。ワキ詞「そもく」是は延喜の聖主に仕へ奉る臣下なり。さても信濃國木曾の郡に、寢覺の床とて在所あり、彼

延喜の聖主一醒
翻天皇

三返の翁—三百
歳の老人

宣旨—勅命

木曾の麻衣—名

懸路—棧道

所に三返の翁と申す者、壽命めでたき樂を與ふる由君聞召し及ばせ給ひ、急ぎ見て參れとの宣旨を蒙り、只今信濃國寢覺の里へと急ぎ候。三人道行謡思ひ立つ、空も重なる雲の袖、空も重なる雲の袖、靡きて歸る雁がねも、山又山を越え過ぎて、行けば程なき旅衣、木曾の御坂も近づくや、嵐に更くる夜半の空、寢覺の床は是かとよ、寢覺の床は是かとよ。ワヤ詞「急ぎ候間、是は早寢覺の床に著きて候。此所にて彼の翁を尋ねうずるにて候。ツレ、一聲謡「信濃路や、木曾の御坂の春風に、行方も知らぬ花ぞ散る。ツレ謡「霞こめたる谷の戸に、ツレ、謡「世を驚の聲しけし。シテ、サン謡「所から春立つ山路分け過ぎて、ツレ、謡「探るや薪の尾上の鐘、朧々と聞き馴れて、たどるや老の坂ならん。上歌立ち上る、木曾の麻衣袖しをり、木曾の麻衣袖しをり、賤が家居の業なれば、懸路の橋も馴れくいて、いくへ重なる白雪の、解けて落ち来る谷川の、水も岩根や傳ふらん。水も岩根や傳ふらん。ワヤ詞「如何に是なる老翁に尋ぬべき事の候。シテ詞「此方の事にて候か何事にて候ぞ。見奉ればこのあたりにては見馴れ申さぬ御姿なり、若し都よりの御下向にて候か。ワヤ詞「實によ

役行者—小角と
よ

く見て有る物かな。是は延喜の聖主に仕へ奉る臣下なるが、此所に三返の翁と申す者、
壽命めでたき薬を與ふる由君聞召し及ばせ給ひ、急ぎ見て參れとの宣旨なり。彼の老翁
が私宅を教へ候へ。シテ詞「さては勅使にて御座候ぞや、あら有難や候。總じて此三返の翁
と申すは、生所もあらず出所もなく、ツレ謠「只おのづから其儘にて、寢覺の枕松が根を、
シテ詞「宿と定むる翁なれば、定めてこよに來るべし。ツキ謠「實にくはははれたりと、岩
根の枕寢覺の床に、シテ謠「暫く御待ち候へとよ。ツキ謠「暫し休らふ、シテ謠「其内に、地謠「日も
夕暮に程もなく、日も夕暮に程もなく、なるや彌生の空なれば、月も朧にさし出でて、
山の端白き松の風、枝を鳴らさぬ木の下に、暫し休らふ旅居かな。暫し休らふ旅居かな。
ツキ詞「なほく、寢覺の床の謂委しく御物語候へ。クリ地謠「そもくこの寢覺の床と申すは
役の行者暫く御座をなし給ひて、觀念の眠を覺し給ふ。シテ、サシ謠「然るに彼三返の老翁
は、生所も知らず出所もなく、地謠「只おのづから忽然と、現れ出でて寢覺の床に、千年を
送る其内に、壽命めでたき薬を服し、三度若やぐ故により、三返の翁と名づけたり。

解養一有窮后羿
 は夏の代の人養
 由基は周の代の
 人共射を能く
 愛染明王一三日
 六學の像人をして
 佛法を愛せし
 むる力を有す禪
 定智慧を弓矢に
 譬ふ

天つ風云々一僧
 正遍照の歌を引
 く
 海青樂一樂の名
 醫王佛一藥師如
 來

クセ或る時翁申すやう、羿養射術を傳へて、其名を雲の上にあけ、されば愛染明王は、定の弓惠の矢にて、惡魔を従へ給ふなり。我は又御樂の、威徳を以て大君の、代を治めんと思ふぞと、勅使に申し上げければ、勅使喜悅の色をなし、汝如何にと宣へば、シテ驢今は何をか包むべき、地謠「我此所に年經たる、三返の翁なるが、目前に來りたり。勅使暫く待ち給へ、夕月の夜もすがら、舞樂を奏し見せ申し、又御樂を與へんと、いふかと思れば老翁は、岩陰に寄ると見えて、行方知らずなりにけり。行方も知らず失せにけり。(入地謠)天つ風、天つ風、雲の通路吹きとちよ、少女の衣色々に、糸竹も音を添へて、波の鼓聲澄むや、海青樂を奏しけり。(天女舞)後シテ「そもく、是は醫王佛の化現、無病息災の方便のため、三返の翁假に現れ出でたるなり。地謠「其時老翁樞を開き、其時老翁樞を開き、青天遙に見渡しければ、シテ驢東南に雲晴れ、西北の風も吹きをさまつて、地謠「花降り異香音樂の響き、舞樂の數々少女の袂、返すくも面白や。

地謠「夜遊の舞樂も時過ぎて、夜遊の舞樂も時過ぎて、有明方の、月も落ちくる折からに、

不思議や川波はけしく荒れて、二龍の姿は現れたり。地鱈、兩龍王は川波に浮み、兩龍王は川波に浮み、彼の御藥を捧ぐる氣色、汀に坐してぞ見えたりける。シテ鱈老翁悦びの思をなして、彼客人の御慰みに、神通自在の秘術を現して、夜遊の戯れなし給ふ。

シテ鱈かくて時移り頃去れば、地鱈かくて時移り頃去れば、彼の御藥を君に捧げ、勅使に與へて是までなりと、木曾の棧ゆらりと打ち渡り、歸り給へば龍神も、東西に飛行の翺り、波に戯れ巖に上れば、夜もしらくと明方の空に、夜もしらくと明方の空に、夢の寢覺は覺めにけり。

江島えのしま

梗概

欽明天皇の御代、江島涌出す。依て勅使參向せらる。辨財天女竝に龍神の示現あり。寶珠を捧げ、舞樂を奏す。江島縁起を本として作れる神事能なり。(脇能)

ツテ 五頭龍王(前は漁翁) ツレ 漁夫(後ツレ辨財天)

ワキ 勅使

治まる折を一得を江の島に掛く

影向一神が姿を現すこと

鳩の海一琵琶湖

ワキ次第 治まる折を江の島や、治まる折を江の島や、動かぬ國ぞ久しき。ワキ詞「そもそも是は欽明天皇に仕へ奉る臣下なり。扱も相摸國江野と云ふ浦に、去んぬる卯月十日あまりに、不思議の奇瑞さまぐあつて、海上に一つの島涌出す。即ち江野になぞらへて是を江の島と號す。島の雲上に天女現れ給ふ。これ辨財天影向の地にて、福壽圓滿の靈地なれば、急ぎ見て參れとの勅に任せ、只今東海道に下向仕り候。三人道行「東路も、其方の空に行く雲の、そなたの空に行く雲の、影も涼しき鳩の海、遙けき旅を駿河なる、

岳つ鳥／鶉の枕
詞なれば浮と疑
く
崑崙一唐土にて
神仙の棲む山
蓬萊界一仙郷
徐市一方士なり
徐福ともいふ
驪山一始皇の寢
あり
せいしやう一齊
少にて方士少翁
かといふ
霸陵原一眞文帝
の墓あり

富士の高嶺の月影も、いく山々に移り來し、相摸國に著きにけり。相摸國に著きにけり、
ワヤ詞「日を重ねて急ぎ候程に、是は早相摸國江の島に著きて候。此浦の者を相待ち、事の
由をも窺はばやと存じ候、

シテ、一豎謠「島つ鳥、浮海松涼し波の上、有明残る朝ほらけ、ツレ謠波もて立つや夏衣。
ツレ、詞「うらぶれ渡る沖つ風。シテ、サン謠「それ江の島は崑崙の氣をうつし、五城の垣重なほけ
れども、ツレ、謠「蓬萊界の勢を傳へたる、三壺の形あらたなり。秦皇徐市を疑はば、驪山
頂の春の風、なほさがてらに渡らめや、漢帝せいしやうを用ひずは、霸陵原の秋の月
心凄くは澄まさらまし、眞に人間の妙奇仙境の秘跡なり。下歌一度も、歩みを運ぶともが
らは、上歌三千世界の内にまづ、三千世界の内にまづ、無量福の寶を得、一期生の後に早
く、不退轉の位に至る。かよる誓の海山も、猶萬代の未かけて、靡き従ふこの國の、盡
きせぬ御代は有難や。盡きせぬ御代は有難や。

ワヤ詞「我江の島に上り、山海の致景を眺め、事の由をうかどふ所に、海人あまた來れり。

天水紛紜一空と
水との相違なり
て分き難きこと
鴉々一雷聲
せらく未詳
岩巖一大岩

如何に翁、御事は此浦の者か。シテ詞「さん 候 此浦の者にて候が、毎日此島に上り、山上
山下岩窟社々を濟め申す者にて候。さて御身は何處よりの御參詣にて候ぞ。ワキ詞「是は欽
明天皇に仕へ奉る臣下なるが、この島涌出の由聞召され、事の子細を悉く尋ね見て
參れとの宣旨に任せ、是まで勅使を下さるよなり。委しく子細を申し候へ。シテ詞「さては
かたじけなくも帝よりの勅使にてましますぞや。そもくこの島は欽明天皇十三年卯月
十二日戌の刻より、同じく二十三日辰の刻に至るまで、江野南海湖水港の口に雲霞暗く
蔽ひて、天水紛紜たり、大地震動する事十日にあまれり。とばかり有りて天女雲上に現
れ、童子左右に侍り、もろくの天衆龍神水火雷電、山神鬼魅夜叉羅刹雲上より磐石を
下し、海底より塊砂を噴き出す。ツレ謡「魍々たる雷の光せいくを萬天の間に飛ばし、
シテ謡「霹靂帛を裂くが如し、波浪金を湧かすに似たり。ツレ謡「岩巖多く浮め出だし、夜叉鬼
神島を作る。シテ詞「或は銅杵を持つて打碎き ツレ謡「或は鐵杖を持つて裂き破る。シテ詞「又は
二つの岩を押合はせ、ツレ謡「又は一つの石を峙てたり。シテ詞「とりくくに島を作り給へば、

梵天帝釋四大天王、上界の天人下界の龍神、ツレ謠「残らずことと現れ給ひ、ツン 謠」おのおの是を衛護し給ふ。其後謠雲收りて、海上に一つの島を成せり。即ち江野になぞらへて、江野島と是を申すなり。ワキ謠謂れを聞けば有難や。即ち是は明君の、直なる御代のしるしを見せて、かよる奇特を拜む事よと、いよく御影を仰ぐなり。詞さてこの島は天部の影向、又は如何なる御神の、謠鎮守と現れ給ふらん。シテ詞「なかくの事此島に、各諸神まします中にも、龍の口の明神は、天部と夫婦の御神にて、衆生濟度の御方便、あがめても猶餘りあり。ワキ謠實に有難やかくばかり、深き恵みの海山も、猶萬歳を呼ばふなる、シテ謠「聲か松吹く風の音の、ワキ謠涼しき巖に寄る波も、シテ謠治まる國のしるしを見せ、ワキ謠豊に住める、シテ謠」この時を、上歌地謠萬代の、始と今日を祈りおき、始と今日を祈り置きて、今行末もこの島の、誓は盡きぬ無量億の、樂みの數々を、受け繼ぐ國ぞ久しき。善神は一切の福を授け、惡神は萬里の禍を拂ふ浦風も、天部の誓なるとかや。頼め猶隔なき、眞如の玉も曇らじ。

堺中一堺は堀な
り廟外垣内の地
翠屏一青山のこ
と
無熱池一香山の
南大雪山の北に
ありといふ大池

隆準一鼻の高き
こと
つなぬき一つら
ぬき

ワヤ詞「猶々江の島に於てめでたき子細さまぐ有るべし、残さず申し候へ。クリ地謡「そも
 そも江の島と云つば、そのめぐれる事三十餘町、その高き事數十餘丈なり。シテサシ謡「水
 は山の影を含み、山は水の心に任せたり。地謡「堺中の砂清淺たり、白雲の破るよ所に、洞
 門開けて翠屏現れたり。岩窟の奥遙かに入つて 峨々たる巖の間より、落ち来る水は
 西天の、無熱池の池水なるとかや。シテ謡「禪定無漏の仙人は、地謡「この地を占めて栖とし、
 彌陀有縁の教主は、この島に來つて生を導く。シテ謡「二世安樂の此島に、地謡「誰か頼みを
 かけざるべき。クセこよに又、いにしへ武藏相摸の境に、鎌倉海月の間に、深澤といふ湖
 あり、彼の湖に大蛇住めり。其身一つにして其頭五つあり、隆準の鼻胡髻の腮、眼に
 白日をつなぬき、身に黒雲をまつへり。然れば神武天皇より、垂仁天皇の御宇までは、
 十一代の帝祚を經、七百餘歳の年祀を經て、國中に満ちて人を取る。シテ謡「景行天皇の御
 宇に至り、地謡「龍悪いよく盛なれば、人皆石窟に隠れ住み、涕哭の聲限なし。時に天部
 は龍に向ひ、汝が悪心を翻し、殺生をとどめ、この國の守護神とならば、夫婦の語ら

ひを我なすべしと、堅く誓約し給へば、龍王も是に應じつゝ、今より殺害をとどめて、善心を思ひ龍の口の、明神となり給ひ、國土を守護し給ふなり。

ロンギ地謠「はや時移る夕雲の、はや時移る夕雲の、斯かる神祕も大方の、浦人いかで木綿して、四手の、神の告かや有難や。シテ謠中々なれや大君の、御言畏み勅に今ぞ、應ずるしるしを顯さん。夜すがらこよに待ち給へ。地謠「勅に應ぜんしるしとは、そも老人は誰やらん。

シテ謠「誰とはさても愚なり。我は五頭龍、地謠「今は又、天部の夫婦の神となりし、龍の口の明神とは、老人を見るべし。今宵の月に天部の御姿、我が姿をも現すべしと、夕波に

立ち紛れつゝ、失せ給ふこそあらたなれ、失せ給ふこそあらたなれ。(中入)

ワキ謠「岐伯が絶技を先に揚げ、張儀が英聲を後に馳す。是れ聰明勇進辨財天の、地謠「無量無邊不可思議の功德を、さまざま顯しおはします。天女謠「月も照り添ふ如意の寶珠の、光

を誰か仰がざる。地謠「仰けなほ、仰けなほ、意の如しと聞く時は、天女謠「今この君の、それと御影に逢ひに逢ふ、地謠「下和が玉も何ならず、彼の如意寶珠を君に捧げんと、光もかよ

岐伯—黃帝の代の名醫
張儀—秦の辯士
下和—楚の人玉を鑑定する名人
初め疑はれて罪せらる

やく御殿ごてんの扉びら 左右さうに開ひらけて十五童子じふごごうじ、天部てんぶの御姿みすがた現あられたり。地謠しゆじやうさいぎ衆生しゆじやうさいぎ濟度さいぎのその御方便ごほうべんも、まづ福壽圓滿ふくじゆゑんまんの願ねがひを叶かなへ、現壽無比けんじゆむひ樂らく後ご生やう清淨しやうじゆんぎ土ど、曇くもらぬ寶ほう珠じゆを君きみに捧たかげんと、勅使ちやくしは是こゝろを授さづけ給たまひ、舞樂まがくを奏そうし拍子ひやうしを揃そろへ、羽袖はそでを返かへして舞まひ給たまふ。(樂地謠)天人聖衆菩薩てんにんしやうじゆぼさつの舞まひも、天人聖衆菩薩てんにんしやうじゆぼさつの舞まひも、かくやと思おもひ白波しつなみの、立たち來くる沖おきの雲暗くもくらがつて、疾風はやて吹ふき立たて逆卷さかまく潮うしほは、五頭龍王ごづりうわうの出現しゆつげんかや。

因位の形—原のまゝの姿

劫—極めて長き時をいふ

後ごシテ謠われじかし我昔われじかしは深澤しんたくの池いけに住すんで、五頭龍王ごづりうわうと顯あれ、今いまは國土こくどの守護神しよごじんとなる、龍たつの口くちの明神みやうじんなり。地謠しゆじやうさいぎ聞ききしにかはらぬ因位いんゐの形かたち 聞ききしにかはらぬ因位いんゐの形かたち、シテ謠しゆじやうさいぎ頭かぶは五頭ごづりう龍りう、地謠しゆじやうさいぎ胡髯こぜんの腮あき、眼まなこに白日はくじつをつなぬき、その身に黒雲こくうんをまつへり。苦くむす松まつも野のべ伏ふす巖いはの、峨が々たたる上うへにぞ現あれたる。(舞)シテ謠しゆじやうさいぎ神佛水波じんぶつすゐはの隔へだてなり。地謠しゆじやうさいぎ神佛水波じんぶつすゐはの隔へだてなれば、同一體どういつたいの、利益りやくもさまざまの辨財天部べんさいてんぶは威光ゐくわうを現あらし、明神みやうじんもろともに百千劫はくせんごふの、齡としを守まもらんと約諾やくだく堅かたき、岩間いはまを傳たひ、涼すずみ取とるてふ縁みじりの海うみに、飛ひ行やうし給たまへば、磯いそうつ波なみも龍たつの口くちの、明神みやうじん忽たちち威ゐを振ふるひ雲くもを吹ふき、嵐あらしにかよやく眼まなこの光ひかりは、天地てんちに滿みち滿みてり。

其時そのとき天部てんがは童子どうじを伴ともなひ、紫雲しうんの上うへに顯あらはれ給たまへば、明神みやうじん立ち來くる黒雲こくうんに乗じようじ、光ひかりを放はなつて島根しまねを廻めぐり、めぐりめぐるや暫しばしが程ほどは、とりぐ姿すがたを雲中うんちゆうに現あらはし、とりぐ姿すがたを雲中うんちゆうに現あらはすも、實ひに有難やうがうき影向かげむかかな。

代主

梗概

葛城の明神は事代主神を祭るといふ。大己貴命の御子なり。賀茂明神と御一體なればとて、賀茂の神職葛城へ参詣し、明神の示現にあづかる事を作る。(脇能)

シテ 事代主神(前は老翁) ツレ 男

ワキ 賀茂神職

關の戸さうで
世の治まれるこ
と

ワキ次第「關の戸さうで秋津洲や、關の戸さうで秋津洲や、道ある御代ぞめでたき。又和州葛城の明神は、當社御一體的御事なれども、いまだ参詣申さず候程に、只今和州葛城の明神に参詣仕り候。三人道行齋四方の國、治まる雲の果までも、治まる雲の果までも、君の御影は明らけき。天つ日影の山の端に、斯かる時代は曇なき、峯も其方か葛城の、賀茂の宮居に著きにけり。賀茂の宮居に著きにけり。」

賀茂の御生—夷祭の日

塵に交はる云々—和光同塵のこと

シテツレ「一聲謠」葛城の、賀茂の神垣時を得て、咲く卯の花の白和幣、ツレ謠鳴らさぬ枝も夏木立、シテ、謠「茂り收めて風もなし。シテ、サシ謠」是は當國葛城や、賀茂の社中を清め申す者なり。シテ、謠「有難や頃は卯月の始とて、賀茂の御生の時既に、夏も來にけり小忌衣の、袖白妙の木綿疊、幣とりくくの神祭、御代を守りの道すぐに、萬歳の末を祈るなり。下歌いざいざ庭を清めん、いざく庭を清めん。上歌もとよりも、塵に交はる神心、塵に交はる神心、和光の影はいやましに、榮え行くなり國々も、豊に照らす日の本や、千里萬里も治まれる、誓の海は有難や。誓の海は有難や。

ワケ詞「如何に是なる老人、是は當社始めて參詣の者なり。このあたりは皆故有る名所なるべし。詠めの名所を教へ候へ。シテ詞「さん候、此葛城の賀茂の宮居、都の賀茂と御一體の御事なれば、都の人こそ知ろし召さるべけれ。其上龍田初瀬の紅葉をば、見ねども歌人の知し召すなれば、我等が申すに及ばず。謠「只君萬歳の御守と、當社に祈り申すならでは、また他事も候はず、あらめでたの御神拜やな。ワケ詞「實にく翁の申す如く、我等本

糺一賀茂

七つの道一東海
東山北陸山陰山
陽南海西海

君は舟云々一荀
子王御篇の語

雨つちくれを動
かさず一腕鐵論
に太平之時雨不
破塊

社賀茂の社頭にありながら、當社の事を尋ぬるは、今更なるべき事ならずや。シテ詞「恐れながら此御尋ねこそ、少し不審に候へとよ。賀茂の本社と申さん事、忝くも開闢以來の影向の始め、まづ葛城の賀茂なれば、この宮居こそ取り分きて、賀茂の本社と申すべけれ。ワキ謡「實にくは是は理なり。まづく最初の影向は、この葛城の賀茂の神。シテ謡「其後天下平安城に、現れ給ふ賀茂の神山。ワキ謡「その神の名を糺の竹の、シテ謡「御代も治まり七つの道も、ワキ謡「猶末すぐに、シテ謡「曇なき、上歌地謡「よそまでも、名は葛城の賀茂の神、名は葛城の賀茂の神、御代を守の御威光、昔ねしや、昔ねしや、四海の波も治まりて、國富民民も豊なる、御影ぞ貴かりける。御影ぞ貴かりける。

クリ地謡「それ君は舟臣は水、水よく船を浮めつよ、臣よく君を仰ぐとかや。シテ、サン謡「然れば王城の鎮守として、誠に以て御名高き、地謡「其水上は山陰の、賀茂の御手洗いさぎよき、流れの末は久方の、雨つちくれを動かさず、安く樂しむ時とかや。シテ謡「有難しと申すに、地謡「言葉を以ても述べ難し。クモ然るに葛城や高間の山と申すは、金剛の峯と

胎金兩部一胎藏界と金剛界と

長階の出御一十月下の酉の日に賀茂臨時祭あり勅使婦人の還立を主上出御ましまして歡覽あり公御は長階に伺候すとりし一酉を言掛くしもとゆふ一葛城の枕詞翁さび云々伊勢物語の歌詞を引く

して、胎金兩部の、その一法を現し、神も影向なるとかや。西天佛在世よりは、東北の靈峯、是れ大和の金剛山、三國不二の峯として、御代の寶の、山とも是を名づけたり。そもそも葛城の、賀茂の神垣隔てなく、王城の鎮守と現れ、百王守護の神山や、賀茂の祭とて、忝くも大君の、清涼殿や長階の、出御も絶えぬ年々に、卯月のその日の、とりどりの御遊なるとかや。シテ謠、千早振る、賀茂のみあれや夏引の、地謠、糸毛の花車めぐる日の、今日に葵の二葉より、我しめゆひし姫小松の、千代をかけて水鳥の、鴨の羽色やしもと結ふ、葛城も同じ神山の、一體分身の、御代を守り給ふなり。この御代を守り給ふなり。

ロンギ地謠、實に葛城の神の代の、實に葛城の神の代の、その道すぐに夕霜の、翁はさても誰やらん。シテ謠、誰ともいはん翁さび、人などがめそ我こそは、事代主の翁とて、御代を守り申すなり。地謠、そもや事代主と聞く、その名は如何に。シテ謠、音高し、地謠、事代主と申すこそ、葛城の神の名なれ。いざや神體を現し、旅宿をあがめ申さんとて、葛城や高

間山の、嶺の雲に翔りて、天の戸に入らせ給ひけり、天の戸に入らせ給ひけり。(申入)
 三人上歌謡 心も共に澄む月の、心も共に澄む月の、光さやけき夜神樂の、御聲も同じ松の
 風、更け行く空を静なる。更け行く空を静なる。

後シテ謡「あら有難の折からやな。我劫初よりこの山に住んで、王城を守り御代を崇め、

天下泰平の寶の山、葛城の神と現れて、只今こよに來りたり。あら面白の夜遊やな。

標結ふ云々古
 今集の歌

地謡「標結ふ、葛城山に降る雪は、シテ謡「間なく時なく思ほゆるかな。地謡「それは三冬の深

雪の空、シテ謡「是は卯月の卯の花の、地謡「雪を廻らす舞の袖、古き大和舞、拍子を揃へて

面白や。(神舞) ロンギ地謡「あら有難や有難や。天下泰平樂とは、如何なる舞の事やらん。

シテ謡「怨敵の難を遁れて、上下萬民舞ひ遊ぶ。地謡「扱萬秋樂と申すは、シテ謡「兜率天の樂

にて、見佛菩薩舞ひ給ふ。地謡「春立つ空の舞には、シテ謡「春鶯囀を舞ふべし。地謡「秋來る

空の舞には、シテ謡「秋風樂を舞ふとかや。地謡「舞に颯々といふ聲は、樂々と響くなり。い

つも其聲盡させぬは、此砌なるべしやな。萬歳の四方の國、道ある御代ぞめでたき。道

ある御代ぞめでたき。

九世戸

梗概

九世の戸の文殊菩薩、靈驗あらたなりとて、會式の砌、朝臣參向あり、龍神天女の奇特に逢ふ由を作る。蓋し文殊の縁起に由りて脚色せるなり、(脇能)

シテ 龍神(前は漁夫) ツレ 男(後ツレ天女)

ワキ 臣下

當今—今帝

林鐘—六月

まだふみも見ぬ
—小式部内侍の
歌を引く

三人ワキ次第謡、風も涼すやしき旅衣たびころも、風も涼すやしき旅衣たびころも、朝立あさたつ道みちぞ遙はるけき。ワキ詞、そもく、是たうぎんは當今たうぎんに仕たてまつへ奉たてまつる臣下しんかなり。さても丹後たんごの國くに九世くせの戸こは神代かみよの古跡こせきにて、かたじけなくも天てん竺ぢくご五臺山だいきんの文殊もんじゆを勸請くわんじやうの地ちなり。殊ことに林鐘りんしやう半彼はんかの會式えしきにて御座候程ござ候程に、只今ただいま參詣さんげい仕しり候候。三人ワキ道行騎だうぎん丹波路たにはぢの、末遙すまはる々々と思おもひ立つ、末遙すまはる々々と思おもひ立つ、旅たびの衣ころもの日ひも幾日いくか、幾野いくのの道みちの程遠ほごさほき、まだふみも見ぬ橋立はしだてや、早九世はやくせの戸こに著つきにけり。早九世はやくせの戸こに著つきにけり。ワキ詞、日ひを重かさねて急いそぎ候程候程に、是はやくせは早九世はやくせの戸こに著つきて候候。都みやこにて承うけたまはり及びて

候よりも、天の橋立はるくと、誠に妙なる眺めにて候。猶々心靜に詠めばやと存じ候。
 ツレ、一聲謠浦風も、涼しさ添へて追風とや。波路遙に出づるなり。ツレ謠海士の見目
 も勇みある、シテ、謠眺め妙なる氣色かな。シテ、サシ謠所から曇らぬ空も與謝の海の、天の橋
 立遙々と、ツレ、謠陰踏む道に行きかふ人も、今日の祭の時をへて、夏水無月の半行く、舟
 の渡りの隙もなき、貴賤群集ご有難き。下歌世渡る業は惜しめども、いざや歩みを運ばん。
 上歌神の代の昔語を思出の、昔語を思出の、月日曇らぬ天つ神、地神二代を數へ來
 て、こと九世の戸の名も高き、大聖文殊を勸請の、御影あらたに捧ぐなる、法の燈
 曇なく、照す誓は頼もしや。照す誓は頼もしや。

ワヤ調「如何に是なる老人に尋ぬべき事の候、シテ謠」此方の事にて候か何事を御尋ね候ぞ。
 ワヤ調「是は都より始めて參詣の者なり。まづこの所を九世の戸と名づけ初めにし其謂れ
 を、委しく語り給ふべし。シテ調」我等賤しき漁人なれば、いかでか語り申すべき。さりなが
 ら、まづ九世の戸と名づけし事、かたじけなくも天神七代地神二代の御神、此國に天降

厨淳尊泥土煮沙
 土煮尊大戸道大
 戸間邊尊面足體
 根尊伊弉諾伊弉
 册尊
 地神二代一天照
 大神忍種耳尊
 彌子の渡り一獅
 子は文殊の乗物
 なれば三よ

きさう一地久の
 訛かといふ
 三世覺母一過去
 現在未來の三世

り、こよにて天竺五臺山の、文殊を勸請し給へば、天の七代地の二代を、是れ九世の
 戸と名づけしなり。ツレ謡「されば菩薩の像體も、是れ帝釋の御作とかや。シテ詞」その後龍宮
 に入り給ひ、法を弘めて程もなく、又この島に上り給ふ。ツレ謡「即ち獅子の渡とて、今に
 絶えせぬ跡留めて、シテ詞」龍神御燈を捧ぐれば、ツレ謡「天より天人天降り。ツレ謡」天の燈火龍
 神の御燈、この松が枝に光を竝べ、渴仰の時節今宵なり、有難かりける時節なり。ワキ謡「さ
 ては神代の昔より、今に絶えせぬこの松に、捧ぐる御燈を目のあたり、拜まん事ぞ有難
 き。シテ謡「なかくの事御覽ぜよ、出でくる月も曇なき。上歌地謡」天の橋立光添ふ。天の橋
 立光添ふ、都の人も浦人も、語れば思ふ事なくて、四方の眺も面白や。松風も音しけく、
 立ちくる波も白妙の、月澄み昇る氣色かな、クリ月澄み昇る氣色かな。
 クリ地謡「それ地神二代の御神はじめて、こよに天降り、末世の衆生濟度のために、靈像を
 勸請し給へり。シテサシ謡「されば此地開闢の昔、地謡「早神國と荒金の、きょうの祭品々
 の、衆生濟度の方便、生死の相を助けんとて、シテ謡「三世覺母の大聖文殊を、地謡「この島

に互りて悟の母
となる意

有頂一天のこと

に安置し給ひけり。クセこの橋立を作らんと、約諾ありしその頃は、神の代いまだ遠からず、雲霧虚空に満ちくゝて、常闇の如くなりしかば、各、神火を燈して、日夜に土を運びて、同じく松を植ゑ給ふ。その燈火のあまりを、かしこに置かせ給ひしより、火置の島とて、是も故ある神所なり。シテ謠かくて神々集りて、地謠「天竺五臺山の文殊を勸請し給へば、上は有頂の雲を分け、下は下界の龍神、音楽さまざまの花降り、御燈を捧げ奉る、その影向の有様、語るも愚なりけり。

ロンギ地謠「實に有難き神の代の、實に有難き神の代の、昔語も今の世に、残る燈火曇なき、御影を松の木陰かな。シテ謠「短夜の、空も更け行く浦風の、音を静めて待ち給へ、必ず御燈顯れん。地謠「不思議やさてもかくばかり、委しく語る浦人の、其名をのり給へや。シテ謠「今は何をか包むべき、我は知らずやこの寺の、地謠「大聖文殊の御前なる、さいしやう老人は我なり。御身信心清淨の、心を感じ來りたりと、いひ捨てよその姿、松の木陰に失せにけり。松の木陰に失せにけり。(中入)

天女謠「久方の雲井に渡る橋立は、天つ御空の御階かな。地謠」月も更け行く天の原、月も更け行く天の原、紫雲棚引き異香薫じ、天つ少女の雲の羽袖、光も妙なる御燈を捧げ、松の梢に天降り、天降る。かよりければ龍宮より、捧ぐる御燈の光、海上に浮んで見えたるよそほひ、あらたなりける出現かな。

日月燈明佛―日月の光を燈明として捧ぐる佛

後シテ謠「本光普き燈火の、龍宮の内裏を照らすなり。地謠」そらには日月燈明佛、空には日月燈明佛、又下界には龍神の燈火、地謠「潮にゆられ浮き沈めども、光はいとどかかやき明りて、天地の兩燈一つになりあひ、九世の戸の明方明々たり。(舞)シテ謠」本より龍神は飛行自在に、地謠「本より龍神は飛行自在に、通力遍滿の奇特を見せんと、平地に波瀾を起しつよ、海山虚空に飛び翔つて、嵐を蹴立て雨を起して、吹き曇りく震動すれども、御燈の光は明かに、なほ澄み昇るや天つ少女の、姿も雲居に入らせ給へば、又龍神は波を蹴立て、逆巻く潮の廻ると共に、逆巻く潮の廻ると共に、引かれて波にぞ入りにける。

逆矛

梗概

朝臣、逆矛を納めたる龍田社へ參詣したるに、瀧祭の神現れ給ひて、當社の縁起を語り、矛の徳を示されし事を作る。上卷龍田と合せ見るべし。(協能)

シテ 瀧祭の祭(前は老翁) ツレ 男(後ツレ天女) ワキ 臣下

大和にも織る唐錦—即ち大和錦に大和國の意を含めそれを裁つといひかけて龍田の序詞とす
井手の下紐—末かけての序詞これには井手の帯ともいひて男女の一度別れて再會するを云ふ大和物語の故事

ワキ 次第謠 大和にも織る唐錦 大和にも織る唐錦 龍田の神に參らん。ワキ詞「そもくは是は當今に仕へ奉る臣下なり。さても和州龍田の明神は、靈神にて御座候程に、此度君に御暇を申し、只今龍田に參詣仕り候。三人道行謠 國々の、末は七つの都路を、末は七つの都路を、夜深く出でて淀舟や、立つ旅衣遙々と、猶雲遠き山城の、井手の下紐末かけし、跡も昔に奈良坂や、龍田の山に著きにけり。龍田の山に著きにけり。
シテ、ツレ一聲謠「龍田川、錦織り掛く神無月、色づく秋の梢かな。ツレ謠「紅葉の色も時めきて、

神南備の一拾遺
集の歌未句水の
獨れる

瀬祭一龍田明神
は伊勢の瀬祭の
神と同體なりと
いふ

寶山一龍田山の
こと

寶の御矛一諸冊
二神の國土を經
營し給ひし天璣
矛の事

シテ、詠「錦を張れる氣色かな。シテ、サン講是は當社龍田の里に、住みて久しき者なるが、ツレ、謠「農職ながら昔より、神前に仕へ奉り、名におふ龍田の神垣や、宮路を通ひいつとなく、頼む願も浅からず、惠を千代と祈るなり。下歌頃ば長月廿日あまり、紅葉も徒に只闇の夜の錦なり。上歌神南備の、御室の岸や崩るらん、御室の岸や崩るらん、龍田の川の水の色に、濁るとも隔てじな、塵に交はる神慮、直に御陰ももみぢ葉の、こよは常磐の色はえて、誓も絶えぬ瀧祭、いたどく神の手向かな、いたどく神の手向かな。ワキ詞「如何に是なる火の光について尋ね申すべき事の候。シテ詞「此方の事にて候か何事にて候ぞ。ワキ詞「是は此所始めて一見の者なり。寶山への道しるべして給はり候へ。シテ詞「やすき間の御事、是こそ夜祭に參る者にて候へ。御道しるべ申し候べし。此方へ御出で候へ。シテ詞「あら嬉ややがて參らうするにて候。シテ詞「なうく是こそ寶山にて候へ。ワキ詞「承り及びたるより神さび殊勝にこそ候へ。又日本第一の寶の御矛を納めしは、この御山の事にて候か。シテ詞「なかくの事此所の御事にて候。ワキ詞「さらばこの山の謂れを御物語り

候へ。シテ詞「委しく語つて聞かせ申し候べし。

クリ地謠「そもく瀧祭の御神とは、即ち當社の御事なり。昔天祖の詔、末あきらかなる御國とかや。シテ、サシ謠「こよに第七代に當つて現れ給ふを、伊弉諾伊弉册と號す。地謠「時に國常立伊弉諾に託して宣はく、豐蘆原千百五種の國あり。汝よく知るべしとて、即ち天の御矛を授け給ふ。クセ伊弉諾伊弉册は、天祖の御教、直なる道をあらためんと、天の浮橋に、二神たよすみ給ひて、此御矛を海中に、さし下し給ひしより、御矛を改めて、天の逆矛と名づけそめ、國富み民を治め得て、二神の始より、今の代までの寶なり。其後國土治りて、御世平かになりしかば、瀧祭の明神、此御矛を預りて、所も普ねしや、この御山に納めて、寶の山と號すなり。シテ謠「そもく御矛の主たりし、地謠「名も潔き瀧祭の、神の社は何くぞと、問へば名を得し龍田山、紅葉の八葉も、即ち銚の刃先より、照らす日影や紅の、光さし下す矛の露、天地すなほなる事も、こよこそ寶身は知らず國の寶の山高み、よくく禮し給へや。

紅葉の八葉一八
つに尖りたるを
とよ

榊葉—神樂歌

ロンギ地謡「實にや龍田の神の名の、實にや龍田の神の名の、寶の御矛同じくは、所を分きて見せ給へ。シテ謡」むつかしの旅人や、影恥しき龍田山の、紅葉衣の千早振、神の祭早めんと、地謡「颯々の鈴の聲、ていとうと打つ波の、鼓も同じ瀧祭の、神は我なりと、木綿四手を靡かし、榊葉をうたひ夜に入りて、月の夜聲もすみやかに、入ると見えて失せにけり、分け入ると見えて失せけり。(中入)

古鳥蘇—變の名

ワヤ上歌謡「御山の、柞の紅葉かたしきて、柞の紅葉かたしきて、こよに假寝の枕より、音樂聞え花降りて、異香薫する不思議さよ、異香薫する不思議さよ。地謡「樂に引かれて、古鳥蘇の、舞の袖こそゆるぐなれ。(天女舞)後シテ謡「そもく是は、天の御矛を守護し奉る、瀧祭の神、和光に出でて龍田の神、地謡「あるひは天つ御空の御矛、シテ謡「又は寶山俱利伽羅御嶽、地謡「戴きまつれや、シテ謡「驚かし奉れや瀧祭。地謡「柏手響く山の雲霧、晴れ行く日の光の如くに、天の御矛は顯れたり。シテ謡「そもく大日本國といつば神國たり。神は本覺眞如の都を出でて、和光同塵の御

大日覺王如來
龍田明神に假託す

形かたち 尤もつぎも佛法流布ぶつぽふの國くにたるべしやな、有難あやむや。地謠ぢぎやう 南無なむや歸命きみやう頂禮ちやうらい、大日覺王如來だいじちかくわうにょらい、

シテ謠ぢぎやう 昔伊弉諾伊弉册むかしいざなぎいざなみの尊みこと、この御矛おんほこを携たづなへて、天あまの浮橋うきはしを踏ふみ渡り給ひ、地謠ぢぎやう 即すなはち御

矛ほこをさし下おろし、即すなはち御矛ほこをさし下おろし給ひ、青海原あそうなはらを、かき分けく探り給へば、矛ほこのした

だり凝こり固かたまつて國くにとなれり。シテ謠ぢぎやう まづ淡路島あはぢしま、地謠ぢぎやう 紀きの國伊勢志摩いせしま筑紫つくし四國しこく、總そうじて

八やつの國くにとなつて、大八洲おほやしまの國くにと名なづけ、天地人てんちじんの三才さんさいとなる事も、その矛ほこの德とくなりあ

ら有難ありがたや、(禪)シテ謠ぢぎやう 扱國さてくに々は荒島あらしまなれば、地謠ぢぎやう 扱國さてくに々は荒島あらしまなれば、さながら嶮けはしき蘆あし

原はらなりしを、矛ほこの手風てかぜ、はやてとなつて、蘆原あしはらをなぎ拂はらひ、引き捨て置おけば山やまとなりぬ。

足引の山あしひきのやまの枕まくら

詞ことば ちがねの土つち
の枕まくら詞ことば

足引あしひきの山やまといひ、土つちはさながら石いしかねなりしを、矛ほこの刃先はきさきにあたり碎くだけば、平たひらかなるを
あらがねの土つちといひ、其外そのほか東西南北とうざいなんぼく十方じつぱうを治をさめ、惡魔あくまを退しりぞけ豐蘆原とよあしはらの、國をさ治をさりて、御矛ほこ
を守りまもりの俱利迦羅明王くりにからみやうわう、この寶山ほうざんに納たくまつめ奉たてまつり、毎日まいにちめぐるや日ひの本もとの、寶たからの山やまに龍田たつた
の神かみは、寶たからの山やまに龍田たつたの神かみは、御矛ほこを守りまもりの神體しんたいなり。

外二

西王母

梗概 西王母といふ仙女、天降りて、三千年に一たび實るといふ桃實を國王に捧げ奉る事を作る。御代をことほぐ意を寓したるめでたき曲なり。出典は漢武内傳(脇能)

シテ 西王母(前は女) ツレ 侍女
ワキ王 ワキツレ 大臣二人

三皇五帝―諸説異同あり、鄭樵の通志には太昊伏羲氏炎帝神農氏黃帝軒轅氏を三皇となし、帝少昊帝顓頊帝嚳帝堯帝舜を五帝となす。北辰の才拱る一

(狂言口開け)ワキ、サン、謡、有難や三皇五帝の昔より、今この御代に至るまで、かよる聖主のためしはなし。地謡、その御威光は日の如く、ワキツレ、謡、その御心は海の如くに、地謡、豊に廣き御恵、ワキ、謡、天に輝き地に満ちて、地謡、北辰の拱する数々の、北辰の拱する数々の、満天に廻る星の如く、百官、卿相雲客や、千戸萬戸の旗を靡かし、鉞を横たへ、四方の門邊

鑑語に北辰居其所衆星共之

喜見城一帝釋天の居所

桃李言はず史記李廣傳の贊の語

靈山會場一釋迦如來の説法せし所但下自ら蹊をなす

にむらがりて、市をなし、金銀珠玉光を交へ、光明赫奕として、日夜の勝劣見えざりけり。かよるためしは喜見城、その樂みも如何ならん。その樂みも如何ならん。

下歌いざや君に捧けん。いざく君にさよけん。上歌すべらぎの、その御心は普くて、その御心は普くて、隙行く駒の法の道、千里の外まで上もなき、道にいたりて明けき、靈山會場の法の場、廣き教の眞ある、君々たれば誰とても、勇みある世の心かな。勇みある世の心かな。

如何に奏聞申すべき事の候。ワヤ調「奏聞とは如何なるものぞ。シテ調「是は三千年に花咲き實なる桃花なるが、今この御代に至り花咲く事、たゞこの君の御威徳なれば、仰ぎて捧け參らせ候。ワヤ調「そも三千年に花咲くとは、如何さま是は聞き及びし、その西王母

三千年に拾遺集の歌句まひにけるかな

の園の桃そのももか、シテ謠たがひものいなかくにそれとも今は物いはじ、ワキ謠こころなさればこそそれぞ殊更名におふ花の、シテ謠たがひものい桃李言はず、ワキ謠こころな春いくばくの年月を、シテ謠たがひものい送り迎へて、ワキ謠こころな「この春は、地謠みちごせ」三千年に、なるてふ桃ももの今年より、なるてふ桃ももの今年より。花咲く春に逢ふ事も、只これ君きみの四方よもの恵めぐみ、あつき國土こくごの千々ちての種たね、桃花ももはなの色いろぞ妙たへなる。

ロンギ地謠うたさては不思議ふしぎや久堅ひさかたの、天あまつ少女せむめの目のあたり、姿すがたを見るぞ不思議ふしぎなる。シテ謠たがひものい疑うたがひの、心こころな置きそ露つゆの間に、宿やどるか袖そでの月の影かげ、雲くもの上うへまでその恵めぐみ、普あまねき色いろにうつりきぬ。地謠たのし「うつろふ物は世の中の、人の心こころの花はなならぬ、シテ謠たがひものい身てんじやうは天上てんじやうの、地謠たのし「樂たのしみに、明けぬ暮くれぬと送り迎むかふ、年としは経ふれど限かぎりもなき、身みの程ほども隔へだてなく、眞まことは我われこそ西王母せいわうぼの、分身ぶんじんよまづ歸かへりて、花はなのみをも顯あらはさんと、天てんにぞ上あがりける。天てんにぞ上あがり給たまひける。(中人ちゆうじん)

上歌かみうたワキ謠しちくりよりつ「糸竹いとちく呂律りりつの聲こゑ々に、調しらべをなして音樂おんがくの聲こゑすみ渡る天あまつ風かぜ雲くもの通路かよひぢ心こころせよ。雲くもの通路かよひぢ心こころせよ。地謠たのし「面白おもしろや、面白おもしろやかよる天てん仙理王せんぜんりわうの、來臨らいりんなれば數々かずかずの、孔雀くわんじやく鳳凰ほうおう伽陵頻伽かりんげんが、飛とび廻めぐり聲こゑ々に、立たち舞まふや袖そでの羽風はかぜ、天あまつ空そらの衣ころもならん。天あま

花のみ一實いちじつに身を拵しらく

理王りわう—仙人せんじんの名

迦陵頻伽かりんげんが—天上てんじやう極樂ごくらくの鳥とり

曲水の宴―三月
上巳の御遊

の衣ころもなるらん。シテ籙さくしものいろくの捧物さくしもの、地籙ちさくいろくの捧物さくしものの、中なかに妙たへに見えたるは、西せい王母わうぼの其姿そのすがた、光庭宇ひかりていうをかよやかし、黄錦くわうきんの御衣ぎよいを著ちやくし、シテ籙さくし劍けんを腰こしに提さげ、地籙ちさく劍けんを腰こしに提さげ、眞纒しんまいの冠かぶりを著き、玉觴ぎよくしやうに盛もれる桃ももを、侍女じせよが手てより取りかはし、シテ籙さくし君きみに捧たぐる桃實たうじつの、地籙ちさく花はなの盃さかづき取りあへず、(天女舞)花はなも酔よへるや盃さかづきの、花はなも酔よへるや盃さかづきの、手てまづさへぎる曲水きよくするの宴えんかや、御溝みかほの水みづに、戯たはむ戯たはむと手弱女たそやめの、袖そでも裳裾もすそもたなびきたなびく、雲くもの花鳥春風はなどりしほんふうに和くわしつよ、雲路くもぢに移うつれば、王母わうぼも伴ともなひ攀のぼち上のぼる、王母わうぼも伴ともなひ攀のぼち上のぼるや天路あまぢの、行方ゆくへも知らずぞなりにける。

道明寺

梗概

尊性といふ聖善光寺に籠りて靈夢を受け、河内の道明寺に參詣す。白太夫神及び天女出現して、天満宮の神徳を語り、舞樂を奏する事を作る。(脇能)

シテ 白太夫神(前は宮人)

ワキ 尊性

ツレ 天女(前は宮人)

ワキツレ 從僧二人

善き光ぞと善光寺の名に因む

土師寺 道明寺の一名

ワキ、ワキツレ二人 次第誦「善き光ぞと名を聞くや、善き光ぞと名を聞くや、佛の御寺なるらん。ワキ詞」かやうに候者は、相摸國田代と申す所に、尊性と申す者にて候。我善光寺の如來に一七日參籠申して候へば、あらたに御靈夢を蒙りて候程に、是より河内國土師寺へ參らばやと思ひ候。ツレ二人 道行誦「捨てよ早、久かりつる世の中を、久かりつる世の中を、又思ひ立つ旅衣、昨日の山を跡に見て、猶行く方は白雲の、海も見えたる西の空、夕日隠れの霧間より、流れも是や河内なる、土師の里にも著きにけり。土師の里にも著きにけり。」

土師一紅葉の樹と掛く

天満神一菅公の神號
宮寺一道明寺は十一面觀音を本尊として天満宮を祀る故に宮を兼ねたる寺の意十かへり一百年の十返り千年のこと

シテ、ツレ一壁謡「長月の、色も梢の秋を得て、照るや紅葉の土師の里、ツレ謡「猶晴れ残る音とてや、シテ、ツレ謡「松風ひとり時雨るらん。シテ、サシ謡「これに出たる老人は、この里名も土師寺の、佛神に仕へ申す者なり。シテ、ツレ謡「有難や利生はさまざま多けれども、わきて誓も影高き、天満神の宮寺に、歩みを運ぶ御値遇、實に身を知れば心なき、我等がためは頼もしや。下歌いざや歩を運ばん。いざや歩を運ばん。上歌神さぶる、松は十かへり千代の秋」松は十かへり千代の秋、霜を重ねて下草の、露の身ながらながらへて、神に仕へ奉る、宮路久しき瑞籬の、深き誓は有難や。深き誓は有難や。

ワヤ詞「如何に是なる宮人に申すべきことの候。シテ詞「此方の事にて候か何事にて候ぞ。ワヤ詞「是は善光寺の如來の御夢想により、遙々當寺に参りて候。寺中の人に逢ひ申し、御夢想の様を語り申したく候。シテ詞「不思議なる事を承り候ものかな、まづ御夢想の様を此老人に御物語り候へ。某承つて寺中の人々へ廣め申し候べし。ワヤ詞「あら嬉しや候。さらば委しく申し候べし、寺中の人々に御廣め候へ。シテ詞「心得申し候。ワヤ詞「是は

香の衣―香染とて淡紅に黄色を帯びたる色合の衣

七社―日吉山王の七社

五部の大乘經―華嚴大集般若法華涅槃の五部の經

相摸國田代と申す所に、尊性と申す聖にて候が、我念佛往生の志有るにより、此度信濃國善光寺へ參り、一七日參籠申す處に、如來御厨子の御戸を開き香の衣に香の袈裟かけ給ひたる老僧の、あらたなる御聲にて、汝念佛往生の志眞に懇なり、然らば五畿内河内の國土師寺は、天神の御在所なり、彼の所に神明を始め奉り、七社の神々を勸請申されたり、又天神は一切衆生現當二世のために、五部の大乘經を書き供養して埋まされたり、其軸より木槌樹の木生ひ出でたり、其木の實を取り數珠とし、念佛百萬遍申さば、往生疑ひあるまじきと承つて夢覺めぬ、なんほう有難き御夢想候て。シテ詞「かゝる有難き御事こそ候はね。やがて寺中の人々に觸れ申し候べし。まづ只今仰せられ候ふ木槌樹を見せ申し候べし。此方へ御出で候へ。ワキ詞「さらばやがて御供申し候べし。シテ詞「是に神明を始め奉り、七社の神々をいはひ申され候。又此方なるは天神にて御座候。あれに見えたるこそ、只今御物語り候木槌樹にて候。よく御拜み候へ。ワキ詞「有難や神も佛も同一體とは申せども、天神同意の御結縁今始めて承り候。ツレ謹う

昔在靈山云々
南岳大師の語

後五—佛滅後五
百年を五返りせ
る最後の五百年
西都—太宰府の
意

君が住む—管公
筑紫に下らるる
をりの歌末句拾
遺集にはかへり
みしはや、大鏡
にはかへりみし
哉とあり

たての聖の仰やな。今に始めぬ天神の、彌陀一體の御値遇、天神と申すに其御本地、救世觀音にてましますや。ワキ謠「實にくはは理なり。昔在靈山名法華、シテ謠「今在西方名阿彌陀、ワキ謠「娑婆示現觀世音、シテ謠「三世利益同一體。ワキ謠「その外神や、シテ謠「佛とは、上歌地謠「只是水波の隔てにて、神佛一如なる寺の名の、道明らかに曇らぬ神の宮寺ぞ尊き。有難しく、實に神力も佛説も、同じ和光の影に來て、拜むぞ尊かりける、拜むぞ尊かりける。

クリ地謠「それ佛の昔神の今、後五の時代に至るまで、神も濁世に應じ給ひて、暫く西都に移り給ふ。シテ、サシ謠「如月下の五日にして、都を出でさ給ひせつと、地謠「此土師の里に旅宿あつて、様々の御神物をとどめ、末代値遇の御結縁、今に絶ゆることなし。シテ謠「かくても留まらぬ道のへの、地謠「草葉の露もしをるよばかり。クセ君が住む、宿の梢を行くも、隠るよまでに、かへり見ぞするとの御ながめ、さこそと知るぞかたじけなき。さてもいつしかに、ならはせ給はぬ旅の空、名におふ心筑紫とて、天ざかる鄙の國に、住ま

あたりは云々
 皆公幸府にての
 時ニ都府樓君
 五色觀音寺唯
 稱鐘聲
 離家三四月落
 涙百千行萬事皆
 如妻時々期彼
 蒼一皆公彼地
 にての詠彼蒼を
 期すとは運を天
 に任する意

白太夫一天神の
 攝社に祭る、も
 とは皆公在世の
 時睡しかりし伊
 勢の神主度會春
 彦の靈

はせ給ひしかば、あたりは都府樓の瓦、觀音寺の鐘の聲、明暮に響く折々は、都の春秋
 を、思召し出でぬ時はなし。シテ謠「家をはなれて三四月、地謠「落つる涙は百千行、萬事は
 皆夢の如し、より／＼彼蒼を期すといふ、その御心の至りにや、昨日は北闕に悲しみを
 被むる士たり、今日は西都に恥を清むる屍たりと、御神感あらたに、生きての恨み死し
 ての悦び、普しや天滿、陽感ぞめでたかりける。

ロンギ地謠「實に有難や草も木も、實に有難や草も木も、皆成佛の木の實まで、玉を連ぬる光
 かな。シテ謠「枯れたる木にだにも、誓の花は咲くぞかし。ましてや面前木櫨樹、花咲き實
 なる御覽せよ。地謠「實にや花咲き實なるなる、梢の色もあらたにて、シテ謠「法を稱ふる理
 を、地謠「思の玉の、シテ謠「おのづから、地謠「あの梢の木の實こそ、この數珠の御法なれ、
 必ず授け申さんとて、歸ると見れば立ち止りて、我は天神の御使、名をば誰とか白太夫
 の、神と申す翁草の、霜曇りしてけりや。霜曇りに失せにけり。(中入)
 地謠「久堅の、天の岩戸の神遊び、今思ひ出も面白や。(天女舞)地謠「舞樂の役々とりぐくに、

笛・酒壺の如き
物にて拍子をう
つ樂器

韓神—神樂歌の
一ツ

笏拍子—笏を二
ツに割りたる物
拍子をうつに用
ゐる

七徳—樂名

舞樂の役々とりづくに、琵琶琴和琴笛竹の、夜は更け行けども缶の役者、などや遅きぞ
白太夫、急いで出でよと待ち給ふ。

後シテ謠「月もかよやく宮寺の、常の燈明々たり。天女謠、如何に白太夫の神、七社の御前
に韓神催馬樂、うたふや缶笏拍子の、役とは知らずや白太夫。シテ詞、仰せは重く候へど

も、既に名にだに白太夫が、星霜積る老が身の、謠役をば免し給ふべし。天女謠、いやとよ
その役定りたり、謠急いで役をなすべきなり。シテ詞、さては辭すとも叶ふまじ。謠さてそ

の役は、天女謠「韓神催馬樂、シテ謠「庭火の影や、天女謠「朱の玉垣、地謠「かよやけるその中に、
かよやけるその中に、白太夫が小忌の袖より、取るや笏拍子とうくと、打つも寄る

も老の波の、雪の白太夫が缶の、笏拍子は面白や。(樂)シテ謠「只今かなづる舞歌の曲、
地謠「只今かなづる舞歌の曲、七徳雙調七拍子、膝を屈して佛を敬ひ、さす腕には魔縁を

拂ひ、をさむる手には壽福を招き、千秋樂には民を養ひ、萬歲樂には命を延ぶる、法の
筵を敷妙の、枕は袂、上は尊き木櫛樹の、梢に翔りて降るや一味の雨風を、そよぎて枝

百八煩惱の多
き數をいふ數珠
の玉の數を之に
象どる

枝えだより、木この實みを振ふるひ落おして、彼かの尊そん性じやうに與あへつよ、これこそ思おもひ玉たまを貫つらぬく、數ひやくはちばんは百八煩はん惱なうの、數かずは百八煩ひやくはちばん惱なうを、かたどる數じゆず珠ずの、道明寺だうみやうじの鐘かね、鼓つづみに神樂かぐらの夢ゆめは覺さめにけり。

經政

梗概

但馬守平經政は經盛の子也。琵琶の上手にて、仁和寺の守覺法親王より、青山といふ琵琶をたまはりて秘藏せしが、都落の時之を返上して、其身は討死せり。此曲は經政追善のため管絃講を催されしに、經政の靈現れ出づる事を作る。

二番目

シテ 平經政 ワキ 僧都行慶

仁和寺—仁和年中光孝天皇の建立し給ひし寺宇多法皇入り給ひしかば御室の名あり
 童形—元服以前管絃講—管樂を催して法事を營むこと
 役者—笛笙琵琶等夫々の役

ワキ 是は仁和寺御室に仕へ申す、僧都行慶にて候。さても平家の一門但馬守經政は、いまだ童形の時より、君御寵愛なめならず候、然るに今度西海の合戦に討たれ給ひて候。又青山と申す御琵琶は、經政存生の時より預け下されて候、彼の御琵琶を佛前にする置き、管絃講にて弔ひ申せとの御事にて候ほどに、役者をあつめ候。サシ謠實にや一樹の陰に宿り、一河の流れを汲む事も、皆これ他生の縁ぞかし。ましてや多年の御値遇、恵を深くかけまくも、忝くも宮中にて、法事をなして夜もすがら、平の經政成等正覺と、

弔しらひ給ふ有難あやまさよ。地謡「ことに又、かの青山せいざんと云ふ琵琶びばを、かの青山せいざんと云ふ琵琶びばを、亡なき者のために手向たむけつよ、同じく糸竹いとたけの、聲こゑも佛事ぶつじをなし添そへて、日々にちくや夜々の法のりの門かど、貴き賤せんの道も普あまねしや。貴賤きせんの道も普あまねしや。

シテ、サシ謡「風枯木かぜこぼくを吹ふけば晴天はれてんの雨あめ、月平沙つきへいさを照てらせば夏の夜よの、霜しもの起居おきるも安やすからで假かに見えつる草くさの陰かげ、露つゆの身みながら消え残のこる、妄執まうしゆの縁えんこそつたなりれ。

風吹枯木晴天
 兩月照平沙夏
 夜霜白鏡天の
 詩句朗詠集に見
 ゆ

ワキ謡「不思議ふしぎやな早深しんかう更まになるまよに、夜よるの燈火ともしびかすかなる、光ひかりの内に人影ひさかげの、有るか無なきかに見え給ふは、如何いかなる人にてましますぞ。シテ詞「我われ經政けいせいが幽靈いうれいなるが、御弔おんせむらひの有あ難あやまさに、是まで現あらはれ來りたり。ワキ謡「そも經政けいせいの幽靈いうれいと、答こたふるかたを見んとすれば、又また消えくと形かたちもなく、シテ謡「聲こゑは幽かすかに絶たえのこつて、ワキ謡「まさしく見えつる人影ひさかげの、シテ謡「有るかと思れば、ワキ謡「又見えもせで、シテ謡「有るか、ワキ謡「無なきかに、シテ謡「かけろふの、地謡「幻まぼろしの、常つねなき身みとて經政けいせいの、常つねなき身みとて經政けいせいの、もとの浮世うきよに歸り來て、それとは名のれどもその主ぬしの、形かたちは見えぬ妄執まうしゆの、生しやうをこそ隔へだつれども、我われは人を見る

吳竹の云々一經
政仁和寺の宮に
御願乞に詣てし
に宮の御歌下
れしに答へて
「吳竹の寛の水
はかはれども尙
住み飽かぬ宮の
内かき」とよめ
面をさらす一名
を知らるること

心に洩るゝ花一
經政風際に入ら
ぬ花もなし

ものを、實にや吳竹の、寛の水はかはるとも、住み飽かざりし宮の内、幻に参りたり、
夢幻に参りたり。

ワキ詞「不思議やな經政の幽靈形は消え聲は残つて、猶も詞をかはしけるぞや。謠よし夢な
りとも現なりと、法事の功力成就して、亡者に言葉をかはす事よ。あら不思議の事や
な。シテ詞「我若年の昔より宮の内に入り、世上に面をさらす事も、偏に君の御恩徳なり。
謠中にも手向け下さると、青山の御琵琶、娑婆にての御許されを蒙り、常は手馴れし四
つの緒に、下歌地謠「今も引かるゝ心故、聞きしに似たる撓音の、是ぞ正しく、妙音の誓な
るべし。上歌されば彼の經政は、されば彼の經政は、いまだ若年の昔より、外には仁義禮
智信の、五常を守りつと、内には又花鳥風月、詩歌管絃を専とし、春秋を松陰の、草
の露水のあはれ世の、心に洩るゝ花もなし。心に洩るゝ花もなし。
ワキ詞「亡者のためには何よりも、娑婆にて手馴れし青山の琵琶、おのゝ樂器を調へて
謠糸竹の手向をすむれば、シテ詞「亡者も立ちより燈火の影に、人には見えぬ者ながら、

大絃云々―白氏文集琵琶行の語
 第一第二云々―同集五絃彈の句
 一聲風管秋驚
 秦之響―朗詠集の句
 衣笠山―仁和寺の北にあり

手向の琵琶を調ふれば、ワキ謡時しも頃は夜半樂、眠を覺ますをりふしに、シテ詞、不思議や晴れたる空かき曇り、俄に降りくる雨の音、ワキ謡しきりに草木を拂ひよつ、時の調子も如何ならん。シテ謡いや雨にてはなかりけり。あれ御覽ぜよ雲の端の、地謡、月に雙の岡の松の、葉風は吹き落ちて、村雨の如くにおとづれたり。おもしろや折からなりけり、大絃は嘈々として村雨の如しさて、小絃は切々として、私語に異ならず。クセ第一第二の絃は、索々として秋の風、松を拂つて疎韻落つ。第三第四の絃は、冷々として夜の鶴の子を思うて籠の内に鳴く、鶏も心して、夜遊の別れとどめよ。シテ謡一聲の鳳管は、地謡秋秦嶺の雲を動かせば、鳳凰も是にめでて、梧竹に飛び下りて、翅を連ねて舞遊べば、律呂の聲々に、心聲に發す、聲あやをなす事も、昔を返す舞の袖、衣笠山も近かりき、おもしろの夜遊や、あらおもしろの夜遊や。あら名殘惜しの夜遊やな。

シテ詞、あら恨めしやたま〜閻浮の夜遊に歸り、心をのぶるをりふしに、謡又瞋恚の起る恨めしや。ワキ謡さきに見えつる人影の、なほ顯はるよは經政か。シテ詞、あら恥かしや我

背獨共憐深夜
月—白樂天の詩
句

紅波—血のこと

姿すがた はや人々に見えけるぞや。諸もろあの燈火ともしびを消し給へとよ。地蓋ごも燈火ともしびを背そけては、燈火ともしびを背そけては、共ともにあはれむ深夜しんやの月つきをも、手てに取るや帝釋たいしやく修羅しゆらの、戦たたかひは火ひを散ちらして、瞋しん恚いの猛火まうくわは雨あめとなつて、身みにかよれば、拂はらふ劔つるぎは他たを惱なやまし、我われと身みを切きる、紅波こうははかへつて猛火まうくわとなれば、身みを焼くく苦患くげんはづかしや、人ひとには見えじものを、あの燈火ともしびを消さんとて、其身そのみは愚人ぐじん夏の蟲なつむしの、火ひを消さんと飛とび入りて、嵐あらしと共に燈火ともしびを吹ふき消して、暗くらまざれより、魄はく靈れいは失なせにけり。魄はく靈れいの影かげは失なせにけり。

箴えひら

梗 概

攝津の國生田の森に、箴の梅とて名木あり。之は元暦元年生田の森の戰に、範賴の軍なる梶原景季、その一枝を折りて箴にさし、功名を得し名殘なり。旅僧其跡を訪れ、夢の内に景季の幽靈に逢ひて、軍物語を聽く事を作る。祝言能とて用ゐる。(二番目)

シテ 景季(前は男) ワキ僧 ワキツレ 從僧

ワキ、ワキ次第謠「春を心のしるべにて、春を心のしるべにて、憂からぬ旅に出でうよ。ワキ詞」是は西國方とより出でたる僧にて候。我未だ都を見ず候程に、此度都に上り洛陽一見し。志し候。道行三人謠「旅心、筑紫の海の船出して、筑紫の海の船出して、八重の潮路を遙々と、分けこし方の雲の波、煙も見えし松原の、里の名問へば須磨の浦、生田の川に著きにけり。生田の川に著きにけり。

飛花落葉云々

シテ次第謠「來る年の矢の生田川、來る年の矢の生田川、流れて早き月日かな。飛花落

無常も亦悟り次第にて常住なりこの意
無非中道一悟るに非ず迷ふに非ざる人
夢の直路 直路は通路

籠の梅一生田神社の境内に之を傳ふ

葉の無常は又、常住不滅の榮をなし。一色一香の縁生は、無非中道の眼に應ず。人間個個、縁生の觀念、猶以下到り難し。あら定めなの身命やな。下歌人間有爲の轉變は、眼子の中に顯れて、閻浮に歸る妄執の、閻浮に歸る妄執の、其生死の海なれや、生田の川の幾世まで、夢の巷に迷ふらん。よしとても身の行くへ、定めありとても終には、夢の直路に歸らん。夢の直路に歸らん。

「ワキ詞」如何に申すべき事の候。是なる梅は名木にて候か。シテ詞「さん候。是は籠の梅と申し候。ワキ詞」あら面白や籠の梅とは、いつの代よりの名木にて候ぞ。シテ詞「いや名木程の事は候はねども、只私に申しならはしたる異名にて候。ワキ詞」よし、私に名附たる異名なりとも、委く御物語候へ。シテ詞「そも、此生田の森は、平家十萬餘騎の追手なりしに、源氏の方に梶原平三景時、同じき源太景季、色ことなる梅花の有りしを、一枝折つて籠にさす。この花すなはち笠印となりて、氣色あらはに著く、功名人に勝れしかば、景季かへつてこの花を禮し、謠すなはち八幡の神木と敬せしより此方、名將の古跡の花なれ

ばとて、箴の梅とは申すなり。ワキ謡實にや名將の古跡と云ひ名木と云ひ、名残盡きせぬ年々に、シテ謡「降るは程なき春雨の、古きに歸る名を聞けば、ワキ謡」その景季の盛りなりし、シテ謡「若木の花の白眞弓、ワキ謡」箴の梅の、シテ謡「今までも、上歌地謡」名を留めし、主は花の景季の、主は花の景季の、末の世かけて生田川の、身を捨ててこそ、名は久けれ武士の、やたけ心の花に引く、弓筆の名こそ妙なれや。弓筆の名こそ妙なれ。

室山一源行家平
家と歌ひし地
水島一源義仲平
家と歌ひし地

グリ地謡「さるほどに平家は去年播磨の室山、備中の水島二箇度の合戦に打ち勝つて、山陽道南海道、あはせて十四箇國の兵、都合十萬餘騎、津の國一の谷にぞ籠りける。シテ、サン謡「東は生田の森、西は一の谷を限つてその間三里が程は、満ちくたり。地謡」浦々には數千艘の船を浮め、陸には赤旗いくらも立てならべ、春風に靡き天に翻る有様、猛火雲を焼くかと見えたり。シテ謡「總じてこの城の前は海後は山、地謡」左は須磨右は明石の、とよりかくより行きかふ舟の、共音の千鳥も聲々なり。クセ時しも如月、上旬の空の事なれば、須磨の若木の櫻も、まだ咲きかぬる薄雪の、さえかへる波こよも

とより一明石の
所といふ語をか
く極く

生田のちのづから—生田の小野といふ語をもて續く
一華開天下春—
大集經の語
魚鱗鶴翼—軍陣の法

天の鳥船—舟の古名

夕草の—夕月のとあるに従ふべきか
鶯宿梅—上巻東北を見上

とに、生田のおのづから盛りを得て、かつ色見する梅が枝、一花開けては天下の春よと、軍の門出を祝ふ、心の花もさきがけぬ。さる程に身方の勢、六萬餘騎を二手に分けて、範頼義經の追手搦手の、海山かけて須磨の浦、四方を圍みて押し寄する。シテ誦「魚鱗鶴翼もかくばかり、地誦」後の山松にむれるるは、残りの雪の白妙に、ねぐらを立たん眞鶴の、翼を連ぬるその氣色、雲にたぐへて夥し。浦には海人様々の、漁夫の船影數見えて、漁たく火もかけろふや、嵐も波も須磨の浦、野にも山にも漕ぎ寄する、兵船はさながら、天の鳥船もかくやらん。

ロンギ地誦「はや夕ばえの梅の花、月になり行く假枕、一夜の宿を貸し給へ。シテ誦「我は宿りも白雪の、花の主と思召さば、下臥に待ち給へ。地誦「花の主と思へとは、御身如何なる人やらん。シテ誦「今は何をか包むべき、我は此世に亡き影の、地誦「跡弔はれんと夕草の、シテ誦「その景季が幽靈なり。地誦「御身他生の縁ありて、一樹の陰の花の縁に、鶯宿梅の木の本に、宿らせ給へ我は又、世を鶯のねぐらは、この花よとて失せにけり。この花よ

とてぞ失せにける。(中入)

ウキ上歌謠「うば玉の、夜の衣を返しつよ、夜の衣を返しつよ、更け行くまよに生田川、水音も澄む夜もすがら、花の木陰に臥しにけり。花の木陰に臥しにけり。

後シテ一壁謠「魂は陽に歸り魄は陰に残る。執心却來の修羅の妄執、去つて生田の名にしおへ

り。地謠「血は涿鹿の河となり、シテ謠「紅波楯を流しつよ、地謠「白刃骨を碎く苦しみ、月を

も日をも手に取る影かや、長夜のやみくと眼もくらみ、心も亂るよ修羅道の苦しみ、

御覽ぜよ。

ウキ謠「不思議やなそのさまいまだ若武者の、胡録に梅花の枝をさし、さも華やかに見え給

ふは、如何なる人にてましますぞ。シテ謠「今は何をか包むべき、是は源太景季、他生の縁

の一樹の陰に、夢中の對面向顔をなす、御身貴き人なれば、法味を得んと魄靈の、魂に

移りて來りたり、跡弔ひ給へといはんとすれば、又瞋恚の敵の責、あれ御覽ぜよ御聖。

ウキ謠「實にく見れば恐ろしや、劍は雨と降りかよつて、シテ謠「天地をかへす如くにて、

うば玉の云々
古今集小町の歌
に「いとせめて
戀しき時はうば
玉の夜の衣を返
してぞ癒る」と
あるを要を見る
縁に引く
涿鹿一黃帝蚩尤
と歌ひし地

ワヤ謠「山も震動。シテ謠」海も鳴り、ワヤ謠「雷火も亂れ、シテ謠」惡風の、地謠「紅烟の旗を靡かし、紅烟の旗を靡かして、閻浮に歸る生田川の、波を立て水を返し、山里海川も、皆修羅道の蒼となりぬ。こは如何にあさましや。

みやびたる！ 窮
籠たる

大童ーさびけ髪
をかぶりたるこ
と

花は根にー千載
集に「花は根に
鳥は古巢に歸る
也春のとまりを
知る人ぞなき」

シテ謠「暫く心を静めて見れば、地謠」心を静めて見れば、所は生田なりけり。時も昔の春の、梅の花盛りなり。一枝手折りて籠にさせば、もとよりみやびたる若武者に、相逢ふ若木の花鬘、懸くれば籠の花も源太も、我さきがけんさきがけんとの、心の花も梅も、散りかよつて面白や。敵の兵之を見て、あつばれ敵よ遁すなとて、八騎が中に取り籠めらるれば、シテ謠「胃も打ち落されて、地謠」大童の姿となつて、シテ謠「郎等三騎に後を合せ、地謠」向ふ者をば、シテ謠「拜み打ち、地謠」又廻り合へば、シテ謠「車斬、地謠」蜘蛛手掛繩十文字、鶴翼飛行の秘術を盡すと見えつる内に、夢覺めて、しらくと夜も明くれば、是までなりや旅人よ、暇申して花は根に、鳥は古巢に歸る夢の、鳥は古巢に歸るなり。よく弔ひて給ひ給へ。

巴さとも

梗概

木曾の山里より出でたる僧、江州粟津に到りて、木曾義仲の跡を弔ふに、巴御前の幽霊現れて、ありし世の軍物語をなす事を作る。(三番目)

シテ 巴(前は里女) ワキ 僧

麻裳よい―著るといふ意にて木曾の枕詞とす

鳩の海―琵琶湖のこと

ワ、キ次第誦「行けば深山も麻裳よい、行けば深山も麻裳よい、木曾路の旅に出でうよ。詞是は木曾の山家より出でたる僧にて候。我未だ都を見ず候程に、此度思立ち都に上り候。道行誦旅衣、木曾の御坂を遙々と、木曾の御坂を遙々と、思立つ日も美濃尾張、定めぬ宿の暮毎に、夜を重ねつゝ日を添へて、行けば程なく近江路や、鳩の海とは是かとよ。鳩の海とは是かとよ。詞 急ぎ候程に、江州粟津の原とやらんに著きて候。この所に暫く休らはばやと思ひ候。

シテ、サシ誦「おもしろや鳩の浦波静なる、粟津の原の松陰に、神を齋ふや政事、實に神感

行教和尚—清和の朝大安寺の僧

哥を示し—國家鎮護のため鎮座あること

も頼もしや。ワヤ調「不思議やな是なる女性の神に参り、涙を流し給ふ事、返すくも不審にこそ候へ。シテ調「御僧は自が事を仰せ候か。ワヤ調「さん候神に参り涙を流し給ふ事を不審申して候。シテ調「おろかと不審し給ふや。傳へ聞く行教和尚は、宇佐八幡に詣で給ひ、一首の歌に曰く 諸何事のおはしますとは知らねども、詞忝さに涙こぼるよとかやうに詠じ給ひしかば、神もあはれとや思召されけん、御衣の袂に御影をうつし、それより都男山に誓を示し給ひ、諸國土安全を守り給ふ。おろかと不審し給ふぞや、ワヤ調「やさしやな女性なれどもこの里の、都に近き住ひとて、名にし負ひたるやさしさよ。シテ調「さてく御僧の住みたまふ、在所は何處の國やらん。ワヤ調「是は信濃國木曾の山家の者にて候。シテ調「木曾の山家の人ならば、粟津が原の神の御名を、問はずは如何で知り給ふべき。是こそ御身の住み給ふ、木曾義仲の御在所、同じく神と齋はれ給ふ、拜み給へや旅人よ。ワヤ調「不思議やさては義仲の、神と現れこの所に、いまし給ふは有難さよと、神前に向ひ手を合はせ、地誦「古の、是こそ君よ名は今も、是こそ君よ名は今も、

はつか一草の葉
といふより續く
はのかの意

直道一人間は非
常の草木と異な
りて直接に經文
を聽き得るを以
て云ふ

有明月の義仲の、佛と現じ神となり、世を守り給へる、誓ぞ有難かりける。旅人も一樹の陰、他生の縁と思召し、この松が根に旅居し、夜もすがら經を讀誦して、五衰を慰め給ふべし。有難き値遇かな。實に有難き値遇かな。さる程に、暮れて行く日も山の端に、入相の鐘の音の、浦わの波に響きつよ、いづれも物すごきをりふしに、我も亡者の來りたり。其名をいづれとも知らずはこの里人に、問はせ給へと夕暮の、草のはつかに入り

にけり。草のはつかに入りけり。(中入)

ワヤ上歌謠 露を片敷く草枕、露を片敷く草枕、日も暮れ夜にもなりしかば、粟津が原の哀れ世の、なき影いざや弔はん。なき影いざや弔はん。後シテ二疊謠 落花空しきを知る、流水心無うしておのづから、澄める心はたらちねの 地謠 罪も報いも因果の苦しみ、今は浮まん御法の功力に、草木國土も成佛なれば、況んや生ある直道の弔ひ、彼はいづれも頼もしや。頼もしやあら有難や。

ワヤ謠 不思議やな粟津が原の草枕を、見れば有りつる女性なるが、甲冑を帶する不思議

粟津の汀一粟に
泡を掛く

信濃を出て一治
承四年のこと

礪波山一加賀越
前の境

俱利伽羅一同山
の南の谷

志保一加賀能登
の境

猶し一なををし
と謡ふ名をしか
とも云ふ

運槻弓一盡を槻
に掛く

願縁一偶然なら
ぬ縁

さよ。シテ詞「なかく」に巴と言ひし女武者、女とて御最期に、召しそせざりしその恨み、
ワキ謡「執心残つて今までも、シテ謡「君邊に仕へ申せども、ワキ謡「恨みはなほも、シテ謡「荒磯海
の、地謡「粟津の汀にて、波の討死末までも、御供申すべかりしを、女とて御最期に、捨
てられ参らせし恨めしや。身は恩のため、命は義による理、誰か白真弓取の身の、最期
に臨んで、功名を惜まぬ者やある。タキさても義仲の、信濃を出でさせ給つしは、五萬
餘騎の御勢、鏝を竝べ攻め上る。礪波山や俱利伽羅、志保の合戦に於ても、分捕高名の
其數、誰に面を越され、誰に劣る振舞の、なき世がなりに、猶し思ふ心かな。シテ謡「され
とも時刻の到來、地謡「運槻弓の引く方も、渚に寄する粟津野の、草の露霜と消え給ふ、
所はこよぞ御僧達、同所の人なれば、願縁に訪はせたまへや。ロンギさてこの原の合戦
にて、討たれ給ひし義仲の、最期を語りおはしませ。シテ謡「頃は正月の空なれば、地謡「雪
はむら消えに残るを、たゞ通路と汀をさして、駒をしるべに落ち給ふが、薄氷の深田に
駈け込み、弓手も馬手も鎧は沈んで、下り立たん便りもなく、手綱にすがつて鞭を打

乗替一尉馬

枕をたゝんで一
枕を並べて驚る
ること

てども、引く方も渚の濱なり、前後を忘れて控へたまへり。こは如何にあさましや。か
かりし處に、自ら駈けよせて見奉れば、重手は負ひ給ひぬ、乗替に召させ參らせ、この
松原に御供し、はや御自害候へ、巴もともと申せば、其時義仲の仰せには、汝は女なり、
忍ぶ便も有るべし、是なる守小袖を、木會に届けよこの旨を、背かば主従、三世の契り
絶えはて、永く不興とのたまへば、巴はともかくも、涙にむせぶばかりなり。

地驛かくて御前を立ち上り、見れば敵の大勢、あれは巴か女武者、餘すな漏らすなと、
敵手繁くかよれば、今は引くとも遁るまじ、いで一軍うれしやと、巴少しも驛がず、わ
ざと敵を近くなさんと、長刀を引きそばめ、少し恐るよけしきなれば、敵は得たりと切
つて懸かれば、長刀柄ながくおつ取りのべて、四方を拂ふ八方拂ひ、一所に當るを木の
葉返し、嵐も落つるや花の瀧波、枕をたよんで戦ひければ、皆一方に切り立てられて、
跡も遙に見えざりけり。跡も遙に見えざりけり。

シテ謡「今は是までなりと、地謡」立歸り我君を、見奉れば痛はしや、はや御自害候ひて、

上帯一鏡の上に
結ぶ帯

信樂笠一信樂と
いふ地の名産の
笠を著て世を忍
ぶ意

此松が根に伏し給ひ、御枕のほどに御小袖、肌はだの守まもりを置き給ふを、巴さ泣なくく賜たまはりて、
死骸しがいに御暇おんじま申しつゝ、行ゆけども悲かなしや行きやらぬ、君きみの名残なごりを如何いかにせん、とは思おももへど
くれぐれの、御遺言ごゆいごんの悲かなしさに、粟津あはづの汀みぎはに立ち寄り、上帯うはおび切り、物具ものぐ心静こころやすに脱ぬぎ置き、
梨打なしうち烏帽子ぼし同じく、かしこに脱ぬぎ捨て、御小袖おんこそでを引きかづき、其際そのまじまでの佩添はきまへの小太刀こたぢ
を、衣きぬに引き隠かくし、所ところはこよぞ近江あふみなる、信樂笠しがらぎを木曾きその里さとに、涙なみだと巴さはただひとり、
落ち行きしうしろめたさの、執心しゆしんを弔なぐさひて給たまひ給へ。執心しゆしんを弔なぐさひて給たまひ給へ。

外三

嵐山

梗概

嵐山は吉野山の櫻を移したるなり。その春景色を見て琴
れとの仰せ畏みて勅使参向あり。こゝに木守勝手神並び
に一體分身の藏王権現の顯れ給ふ事を作る。以て神木の
來歴を説き、御代を祝ふ意をよせたり。(脇能)

前シテ 翁

シテツレ 嫗

後シテ 藏王権現

ツレ 木守神

ツレ 勝手神

ワキ 勅使

ワヤ次第謠吉野の花の種とりし、吉野の花の種とりし、嵐の山に急がん。ワヤ調抑是は當

今に仕へ奉る臣下なり。さても和州吉野の千本の櫻は、聞召し及ばれたる名花なれど

も、圓滿十里の外なれば、花見の御幸かなひ給はず、さるにより千本の櫻を嵐山にうつ

しおかれて候間、この春の花を見て参れとの宣旨を蒙り、只今嵐山へと急ぎ候。道行謠都

吉野の花の種と
りし龜山天皇
の時吉野の櫻を
移植す
千本一―百千本
のこと
圓滿十里―都の
こと

花は雲かと—古今集の序に春の朝吉野山の櫻は人九がじには雲かとのみなむ覺えけるとあり

戸無瀬—大井川の早瀬

には、けにも嵐の山櫻、けにも嵐の山櫻、千本の種はそれぞとて、尋ねて今ぞ三吉野の、花は雲かと詠めける、その歌人の名残ぞと、よそ目になれば猶しもの、詠め妙なるけしきかな。詠め妙なるけしきかな。ワキ詞「急ぎ候程に、是ははや嵐山に著きて候。心靜に花を詠めうずるにて候。

シテ、ツレ一雙「花守の、住むや嵐の山櫻、雲も上なき梢かな。ツレ「千本に咲ける種なれや、シテ、ツレ「春も久きけしきかな。シテ、サシ「是はこの嵐山の花を守る、夫婦の者にて候なり。シテ、ツレ「夫れ圓滿十里の外なれば、花見の御幸なきまよに、名におふ吉野の山櫻、千本の花の種とりて、この嵐山に植ゑ置かれ、後の世までの例とかや。是とても君の恵かな。下歌けに頼もしや御影山、治まる御代の春の空、上歌さも妙なれや九重の、さも妙なれや九重の、内外に通ふ花車、轆も西にめぐる日の、影ゆく雲の嵐山、戸無瀬に落つる白波も、散るかと思ゆる花の瀧、盛久き氣色かな。盛久氣色かな。盛久氣色かな。ワキ詞「不思議やな是なる老人を見れば、花に向ひ渴仰のけしき見えたり。御ことは如何な

木守もと水神にて水分と書きてみくまりと稱へ後みこもりと訛り略してこもりといふに至れり
 勝手—木守と共に吉野に鎮坐せる神
 さしもこそ—新千載集の歌下句花の所といかひなりけん
 笙の岩屋—吉野山の奥
 夏箕の川—吉野川の上流

る人やらん。シテ詞「さん候。是は嵐山の花守にて候。又嵐山の千本の櫻は、皆神木にて候程に、花に向ひ渴仰申し候。ワヤ詞「そも嵐山の千本の櫻の、神木たるべき謂れは如何にシテ詞「けに御不審は御道理。名におふ吉野の千本の櫻を、うつし置かれし其故に、謠人こそ知らね折々は、木守勝手の神ともに、この花に影向なるものを。ワヤ謠「けにやさしもこそ厭ふ憂き名の嵐山、詞取りわき花の名所とは、何とて定め置きけるぞ。シテ詞「それこそ猶も神慮なれ。名におふ花の奇特をも、顯はさんとの御恵、シテ、ツレ詞「けに頼もしや御影山、靡き治まる三吉野の、神風あらばおのづから、名こそ嵐の山なりとも、下歌地謠「花はよも散らじ、風にも勝手木守とて、夫婦の神は我ぞかし。音高や嵐山、人にな知らせ給ひそ。上歌笙の岩屋の松風は、笙の岩屋の松風は、實相の花ざかり、開くる法の聲たてよ、今は嵐の山櫻、夏箕の川の水清く、眞如の月の澄める世に、五濁の濁ありとて、流れは

大井川、其水上はよも盡きじ。いざ／＼花を守らうよ。いざ／＼花を守らうよ。春の風おほるがは、そのみなかる

は空に満ちて、春の風は空に満ちて、庭前の木を切るとも、神風にて吹きかへさば、妄

神遊—神樂のこと

青根が峯—吉野の内

小倉山—嵐山の北
總山—小倉山の南

藏王権現—忿怒の相にて右手に調鈴を持ち右足を掲ぐる

想の雲も晴れぬべし。千本の山櫻、長閑き嵐の山風は、吹くとも枝は鳴らさじ。此日もすでに呉竹の、夜の間を待たせ給ふべし。明日も三吉野の山櫻、立ちくる雲に打乗りて、夕陽残る西山や、南の方に行きにけり。南の方に行きにけり。

地謡「三吉野の、三吉野の、千本の花の種植ゑて、嵐山あらたなる、神遊ぞめでたき。この

神遊ぞめでたき。ツレ二人謡「色々の、地謡「色々の、花こそ交れ白雪の、子勝手の、恵

なれや松の色、ツレ二人謡「青根が峯こよに、地謡「青根が峯こよに、小倉山も見えたり。向

ひは嵯峨の原、下は大井川の、岩根に波かよる、龜山も見えたり。萬代と、萬代と、囃

せ囃せ神遊、千早ふる。(中ノ舞)地謡「神樂の鼓聲澄て、神樂の鼓聲澄て、羅綾の袂を翻

し、翻す舞樂の祕曲も度重なりて、感應肝に銘ずる所から、不思議や南の方より吹き

くる風の、異香薫じて瑞雲になびき、金色の光輝きわたるは、藏王権現の來現かや。

地謡「和光利物の御姿、和光利物の御姿、我本覺の都を出でて、分段同語の塵に交は

り、地謡「金胎兩部の一足をひつさけ、シテ謡「惡業の衆生の苦患を助け、地謡「さて又虚空に

青蓮のまなじり
―開かざる蓮の
葉を目尻の形容
とす

金の峰―金峯山
こと

御手みてをあ上げては、シテ謡「忽ちく苦海がのい煩惱ぼんをな拂はひ、地謡「惡魔あくま降が伏うの青蓮しやうれんのまなじりに、光明くわんみやう
を放はなつて國土こくどを照しらし、衆生しゆじやうをまもる誓ちかひを顯あはし、子守勝手こもりかたて藏王ざうおう權現ごんげん、同體異名どうたいいみやうの姿すがたを見
せて、おのく嵐あらしの山やまに攀よぢのほり、花はなに戯たはれ梢こずえに翔かつて、さながらこも金の峰こかねの、
光ひかりも輝かやく千本ちもとの櫻もぎ、光ひかりも輝かやく千本ちもとの櫻もぎの、榮さかゆく春はるこそ久ひさけれ、

正尊しやうぞん

梗概

土佐坊正尊、實は昌俊なるを謠曲に替へて作れるなり。頼朝の内命を受けて、義經を討ちに上京せしを、義經の方より夙に見抜かれ、その館に呼ばれて起誓をなす。されど遂に攻込みければ、辨慶昌俊と組打ちて之を捕ふる事を作る。

(四番目)

シテ	土佐坊正尊	ツレ	光景	ツレ	(立案)土佐郎等
ツレ	源義經	同	江田源三	同	熊井太郎
子方	靜	ワキ	辨慶		

西塔—叡山三塔の一

去年—元暦元年
此春—文治元年

ワキ詞「是は西塔さいだふの武藏坊辨慶むさしほうべんけいにて候。扱も我君判官殿わがきみはうぐわんどのは、鎌倉殿かまくらどのより大名十人付だいみやうじふにん申されて候へども、内々御中不和ないくおんなかになり給ふにより、心を合せて一人一つ皆くだりはて候。扱も去年きよねんの正月しやうがつ木曾義仲きよなかを追討つゐたうせしより此方このかた、度々平家たびくへいけを攻め落しおと、この春亡はろほしはて候。一天いつてんを鎮め四海しかいを澄ます勸賞けんしょう行はるべき處に、渡邊わたなべにて梶原かぢはらが逆鱗さかろの意見いけんを承

と花—上京

違例—不快

引し給はざりし遺恨により、我が君を讒奏申し、御兄弟の御中不和になり給ひて候。又鎌倉より土佐正尊と申す者、昨日都へ上りて候が、是は我が君を狙ひ申さんためと聞召され、急ぎ召連て参れとの御説にて候程に、只今土佐が旅宿へと急ぎ候。如何に案内申し候。判官殿より御使に武藏が参じて候。正尊はこの屋の内に御入り候か。シテ詞「武藏殿かやあら珍しや。まづ此方へ御入り候へ。ワキ詞「承り候。先以て御上りめでたう候。是は君よりの御使にて候。上洛のよし聞召し及ばれ、何とて御伺候は候はぬぞ、鎌倉殿の御意も聞召されたく候間、急いで御参りあれとの御事にて候。シテ詞「さん候宿願の子細候ひて、熊野参詣のためふと罷り上りて候。昨日京著仕り候へども、路次より違例仕り散々の事にて候程に、今まで遅なはり申して候。ワキ詞「委細承り候。仰せはさる事なれども、只今御供申せとの御事にて候。シテ詞「畏つては候へども、今少し養生を加へ、必ず伺候申し候べし。ワキ詞「いやく片時も早く國の御事をば聞召されたく思召せば、只々御供申さんと、シテ謠「是非をいはせぬ武藏殿に、ワキ謠「さしも剛なる、シテ謠「土佐

否にはあらざり
古今集の歌に
最上川上れば
下る稲舟のいな
にはあらず此月
ばかり」上句は
序詞なり
あらましごと
豫期せる事

和僧一和はわぬ
しわどのなどの
わにて汝の意

坊も、上歌地盤いながね否にはあらず稲舟の、否にはあらず稲舟の、上れば下る事もいさ、あらず
しごととも徒いたづらに、なるともよしや露の身の、消えて名のみを残さばや、消えて名のみを
残さばや。

ワキ詞「如何に申し上げ候。土佐正尊を召連れて参り候。判官詞「此方へと申し候へ。ワキ詞「畏
つて候。此方へ参られ候へ。判官詞「如何に土佐坊珍しや。さて何のために上りて有るぞ。
鎌倉殿より御文はなきか。シテ詞「さん候。さしたる御事も御座なく候間、御文は参らず候。
詞に申せと候ひしは、都に別の子細なく候事、偏に御渡り候故と思召し候。かまへてよ
く守護させ給へとこそ御説候ひつれ。判官詞「よもさは有らじ。義經討ちに上りたる御使と
こそ覺えたれ。ワキ詞「御説の如く、大名どもをさし上せられ候はど、宇治瀬田の橋をも引
き、都鄙の騒ぎとなつては悪しかりなんと思召し、土佐坊上つて物詣するやうにて、た
ばかつて討ち申せとこそ仰せ付けられ候ひつらめ。和僧に於ては此法師、手なみの程を
見すべきなり。シテ詞「あら勿體なや。たとひ人の讒言により、君こそ仰せ出さるよとも、

物いひさがなき
事—謔言の入る

緩意—異心の意
に用ゐる

紀證文—誓約書

辨慶にこそは渡
しけれ—御前に
於て讀みたりけ
りとも作る

上は云々—神明
へ誓ふ言

五道—餓鬼畜生
修羅天上人間の
五界

泰山府君—閻魔
王の子にて人の
魂魄を司る

熊野三所—本宮

さすがに武略の武藏殿、さは有るまじきと申されてこそ、御兄弟の御中に、物いひさがなき事あるまじけれ。まづ靜まつて事のわけを、委しく聞き給へ武藏坊。是は御説にて候へども、何によつて只今さる御事の候べき。いさよか宿願の事の候間、熊野參詣のために罷り上りて候。判官詞「梶原が讒奏により、義經を鎌倉へも入れられず、道より追ひ歸されし事は如何に。シテ詞「その事は如何御座候やらん、身に於ては全く緩意あらざる趣、起證文に書き表し、謔、只今御目に懸くべしと、上歌地謔「當座の席を遁れんと、當座の席を遁れんと、土佐は聞ゆる文者にて、自筆に是を書き付け、辨慶にこそは渡しけれ。シテ謔「敬つて申す起證文の事。上は梵天帝釋四大天王、閻魔法王五道の冥官泰山府君下界の地には、伊勢天照大神を始め奉り、伊豆箱根富士淺間、熊野三所金峯山、王城の鎮守、稻荷、祇園、加茂、貴船、八幡、三所、松尾、平野、總じて日本國の大小の神祇冥道、請じ驚かし奉る。殊には氏の神、全く正尊討手に罷り上る事なし、この事、偽是あらばこの誓言の御罰を中り、來世は阿鼻に、墮罪せられんものなり。仍つて起證文かくの如

阿鼻一地獄の名
読み上げたるは
云々一読み上げ
たりとも作る

君が代は云々一
後拾遺集の歌

著背長一鏡のこ
と

し、文治元年九月日、正尊と読み上げたるは、身の毛もよだちて書いたりけり。地誦「も
とより虚言とは思へども、文を揮うて書いたる、器用を感じ思召し、御盃を下さる」と、
折節御前に、磯の禪師が娘に、静と云へる白拍子、今様を謠ひつゝ、御酌に立ちて花葛
かよる姿を類なき、舞の袖。(中ノ舞)静誦「君が代は、千代に一度るる塵の、地誦「白雲かよる
山となるまで。山となるまで、山となるまで、静誦「變らぬ契を頼む中の。地誦「變らぬ契
を頼む中の、隔てぬ心は神ぞ知るらん、よくく申せと静に諫められ、土佐坊御前を罷
り歸れば、君も御寢所に入らせ給へば、各退出申しけり。(中入)
ワキ誦「如何に申し上げ候。只今土佐が宿所を見せに遣はし候處に、幕の内には矢を負ひ弓
を張り、兵ども皆武具をし、只今打つ立つ氣色見えて、更に物詣の氣色は見えぬよし
申し候。判官誦「元より覺悟の前なれば、何程の事のあるべきぞと、ワキ誦「其まよやがて御座
を立ち、静誦「静は著背長參らする。地誦「義經之を召されつゝ、義經之を召されつゝ、御
佩刀を取つて静々と、中門の廊に出で給ひ、門を開かせ諸共に、寄せ來る勢を待ち給ふ。

寄せ來る勢を待ち給ふ。

御腹めされよ
切腹あれかしと
なり

打物一刀

立衆一疊謠「白波と、よそにや聞かんわたづみの、深き心はある物を。シテ詞」その時正尊駒しづと打ち寄せて、大音上げて名のるやう、謠そもく是は鎌倉殿の御使、土佐正尊とは我が事なり。詞九郎大夫判官殿の、討手の大將たまはつたり。とうく御腹めされよと、大音上げてぞ呼ばはりける。地謠味方の勢は之を見て、味方の勢は之を見て、あの土佐坊を討ち取らんと、我もくと進む中に、江田の源三熊井太郎、辨慶を先として、門外に切つて出づれば、寄手の兵渡り合ひ、喚き叫んで戦うたり。

ワキ詞「其時辨慶表に進み、如何に土佐坊確に聞け。さても書きつる虚起證の、罰を忽ち與ふべし。いざ一太刀と呼ばはれば、光景詞「大將討たせて叶はじと、好む打物ひつさけて、辨慶を目懸けてかよりければ、ワキ詞「天晴器量の人體かな。さて汝は誰そと尋ねれば、光景詞「物その物にあらねども、正尊が内に名を得たる、陸奥の國の住人に、妹和の平次光景なりと、大音上げてぞ名のりける。

宗徒の―重立ち
たる
引立ちけるを―
遁ぐるを云ふ

ワキ詞「實にゆよしくも名のるものかな。さては汝は土佐が郎等、我には不足の者なれども、謠志をば報せんと、地謠長刀やがて取直し、長刀やがて取直し、無慙や汝手に懸けん、と、込む長刀を打ち拂ひ、受け流せば又取直し、ちやうと打てばはつたと合はせ、重ねて打つに打ち込まれて、何かはたまらん唐竹割に、二つになつてぞ失せにける。正尊これを見るよりも、正尊これを見るよりも、宗徒の郎等數輩討たせて、今は叶はじと馬より下り立ち、亂れ入るを、義經打物取直し給ひ、隙間を有らせず戦ひ給へば、靜も諸共に切り拂ひ切り拂ふ。正尊叶はじと引立ちけるを、辨慶追つ詰め戦ひけるが、押し並べむすと組み、えいやと投伏せ、大勢取り込め繩うち懸けて、喜び勇み囚人を引かせ、御門の内にぞ入り給ふ。

卷絹

梗 概

勅使、國々より集められし卷絹を熊野權現に納めんとて出立つ。こゝに都よりの男卷絹持參の儀遅なはりたれば、縛しめらる。然るに此男熊野に著きて音無の天神へ詣で歌一首を詠めり、それを天神納受し給ひ、神子にのりうつりて縛の繩を解かしめ給ふ事を作る。歌の徳を叙べし曲也。

(四番目)

シテ 神子 ツレ 男 ワキ 勅使

卷絹一疋の巻きたぎなり

手振一風俗

ワヤヤ一そもく、是は當今に仕へ奉る臣下なり。さても我が君あらたなる靈夢を蒙り給ひ、千疋の卷絹を三熊野に納め申せとの宣旨に任せ、國々より卷絹を集め候。さる間都より參るべき卷絹遅なはり候。參りて候はど神前に納めばやと存じ候。
ツレ次第謡、今を始めの旅衣、今を始めの旅衣、紀の路にいざや急がん。都の手振なりとても、旅は心の安かるべきか、殊更是は王土の命、重荷をかくる南の國、聞くだに

遠き千里の濱邊、山は苔路のさかしきを、いつかは越えん旅の道、休らふ間もなき心かな。下歌是ととも、君の恵によも洩れじ。上歌麻裳よい、紀の關越えて遙々と、紀の關越えて遙々と、山又山を其處としも、分けつゝ行けば是ぞこの、今ぞ始めて三熊野の、御山に早く著きにけり。御山に早く著きにけり。詞急ぎ候程に、三熊野に著きて候。先々音無の天神へ參らばやと思ひ候。や、冬梅の匂ひの聞え候、何くにか候らん。實に是なる梅にて候。この梅を見て何となく思ひ連ねて候。南無天滿天神、心中の願をかなへて給はり候へと、地謡「神に祈りの言の葉を、心の内に手向けつゝ、急ぎ參りて、先づ君に仕へ申さん。

ツレ詞「いかに案内申し候。都より巻絹を持ちて參りて候。ワキ詞「何とて遅なはりたるぞそのために日數を定め參る中に、諸汝一人おろかなる、地謡「その身の科は遁れじと、その身の科は遁れじと、やがて縛めあらけなき、苦しみを見せて目のあたり、罪の報いを知らせけり。罪の報いを知らせけり。

なうく云々
天満宮の神饗神
子に憑きて宜ふ
詞

御注連の繩一纏
りたることを此
く譬へていふ
岩代の松一萬葉
集に「岩代の濱
松が枝を引結び
まさきくあらば
又かへり見ん」

シテ詞「なうくその下人をば何とて縛め給ふぞ。その者は昨日音無の天神にて、一首の歌をよみ我に手向けし者なれば、納受あれば神慮、少し涼しき三熱の、苦みを免る、それのみか、謠人偷心なし、詞その繩解けとこそ。謠解けや手櫛の亂髪、地謡「解けや手櫛の亂髪の、神は受けずや御注連の繩の、引き立て解かんとこの手を見れば、心強くも岩代の松の、何とか結びし情なや。ワヤ詞「是はさて何と申したる御事にて候ぞ。シテ詞「この者は音無の天神にて、一首の歌をよみ我に手向けし者なれば、とくく繩を解き給へ。ワヤ詞「是は不思議なる事を承り候ものかな。かほど賤しき者の歌などよむべき事思ひもよらず。如何様にも疑はしき神慮かと存じ候よ。シテ詞「猶も神慮を偽とや。さあらば彼者昨日我に手向けし言の葉の、上の句を彼に問ひ給へ。我又下の句をばつとくべし。ワヤ詞「此上はとかく申すに及ばず。如何に汝誠に歌をよみたらば、その上の句を申すべし。ツレ謡「今は憚り申すに及ばず、彼の音無の山陰に、さも美しき冬梅の、色異なりしを何となく、心も染みてかくばかり。おとなしにかつ咲きそむる梅の花、シテ詞「にははざりせば誰か知

正直捨方便—正直を主として方便を捨つる意

るべきと、謠よみしは疑ひなきものを。地謠もとより正直捨方便の、誓曇らぬ神心、直なる故にかくばかり、納受あれば今は早、疑はせ給はで歌人を、ゆるさせ給ふべし。または心中に隠し歌も、神の通力と知るなれば、實に疑ひの仇心、打ち解け此繩を、疾く疾く免し給へや。

總持—陀羅尼とて梵語のまゝに唱ふる經文
三難—地獄畜生餓鬼三道の苦し

クリ地謠「それ神は人の敬ふによつて威を増し、人は神の加護によれり。シテ、サシ謠「されば樂しむ世に逢ふ事、これ又總持の義によれり。地謠「言葉少うして理を含み、三難耳絶えて寂念閑靜の床の上には、眠り遙に眼を去る。クセこれによつて、本有の靈光忽

靈山の云々—「靈山の釋迦の御前に契りてし眞如くちせザあひ見つる哉」

ちに照らし、自性の月漸く雲收れり。一首を詠すれば、よろづの惡念を遠ざかり、天を得れば清く、地を得れば安し。あらかじめ、唯一實相、唯一金剛とは説かずや。シテ謠「されば天竺の、地謠「婆羅門僧正は、行基菩薩の御手を取り、靈山の釋迦の御許に契りて、

—「伽毘羅衛に共に契りしかひありて文殊の御顔あひみつるか」右二首の歌の事袋蓋紙にあ

眞如朽ちせず逢ひ見つと、詠歌あれば御返歌に、伽毘羅衛に、契りし事のかひありて、文殊の御顔を、拜むなりと、互に佛々を顯すも、和歌の徳にあらずや。また神は出雲八

片そぎの住吉の神詠とて「夜や寒き衣や濁き片そぎのゆきあひのまより霜やあくちん」
神をあげし神靈を天に歸すこと
大峰—金峯山
華藏世界—極樂
密嚴淨土—同

重垣、片そぎの寒き世のためし、言はずとも傳へ聞きつべし。神のしめゆふ糸櫻の、風の解けとぞ思はるよ。

ワキ詞「さあらば祝詞を參らせられ候ひて、神を上げ申され候へ。シテ謡「謹上再拜、そもく

當山は、法性國の巽、金剛山の靈光、この地に飛んで靈地となり、今の大峰これなり。

地謡「されば御嶽は金剛界の曼荼羅、シテ謡「華藏世界、熊野は胎藏界、地謡「密嚴淨土有難

や。(神樂) 地謡「不思議や祝詞の神子物狂ひ、不思議や祝詞の神子物狂ひの、さもあらたな

る飛行を出して、神がたりするこそ恐しけれ、シテ謡「證誠殿は阿彌陀如來、地謡「十惡を

導き、シテ謡「五逆を憐む。地謡「なかの御前は。シテ謡「藥師如來。地謡「藥となつて、シテ謡「二世

を助く。地謡「一萬文殊、シテ謡「三世の覺母たり。地謡「十萬普賢、シテ謡「滿山護法、地謡「數々

の神々、彼覲につくもがみの、御幣も亂れて空に飛ぶ鳥の、翔りくつて地に又踊り、

珠數を揉み袖を振り、高足下足の舞の手を盡し、是までなりや、神は上らせ給ふと云ひ

捨つる、聲の内より狂ひ覺めて、又本性にぞなりにける。

花月

梗概

花月といふ者、幼少の時、天狗に奪ひ去られて、今は清水のありに、はかなき歌舞をなして、さすらへたり。こゝにその父なる法師廻りあふ事を作る。(四番目)

シテ花月　ワキ旅僧　狂言　清水門前の者

彦山―豊前豊後
筑前に亘れる山
俗―出家せざり
し時
出離―出家のこ
と

ワキ次第謡「風かぜに任まかする浮雲うきぐもの、風かぜに任まかする浮雲うきぐもの、とまりはいづくなるらん。詞是は筑紫彦山ひこさんの麓ふもとに住居すまひする僧そうにて候。我俗われやくにて候まひし時、子こを一人いちにんもちて候を、七歳しちさいと申し、春はるの頃ころ、いづくともなく失うしなひて候程ほどに、これを出離しゆつりの縁えんと思おもひ、かやうの姿すがたと偽なりて諸國しよこくを修行しゆぎやう仕つかり候。道行みちぎやう謠うた生うれぬ先さきの身みを知しれば、生うれぬ先さきの身みを知しれば、憐あはれむべき親おやもなし。親おやのなれば我われが偽なに、心こころを留とどむる子こもなし。千里ちうせんを行ゆくも遠とほからず、野のに臥ふし山やまにとまる身みの、是こゝぞ誠まことの住家すまかなる、是こゝぞ誠まことの住家すまかなる。詞急ことぎ候程ほどに、これははや花はなの都みやこに著つきて候。先まづづ承うけたまはり及およびたる清水きよみづに参まゐり、花はなをも詠ながめばやと思おもひ候。

狂言詞「定めて今日は清水へ御参りなき事はあるまじく候。御供申し彼人に見せ申し候べし。」

定めて云々此詞の前にワキと狂言方との間に問答ありワキ何か面白き見物はなきかと問ひ狂言方花月の曲舞を舞ふ事を話す

香象一華嚴宗の祖師香象大師

雲居寺！昔祇園社の南に在りし寺

シテ詞「抑 是は花月と申す者なり。ある人我が名を尋ねしに答へていはく、月は常住にして云ふに及ばず。さて花の字はと問へば、春は花夏は瓜、秋は葉冬は火。因果の果をば末期まで、一句のためにのこすといへば、人これを聞いて、地謡「さては末世の香象なり」とて、天下に隠れもなき、花月と我を申すなり。狂言詞「何とて今までは遅く御出で候ぞ。シテ詞「さん 候 今までは雲居寺に候ひしが、花に心を引く弓の、春の遊びの友達と、中たがはじとて参りたり。狂言詞「さらばいつもの如く小歌を謠ひて御遊び候へ。シテ地謡「こしかたよ。地謡「今の世までも絶えせぬものは、戀といへる曲者。實に戀は曲者、曲者かな。身はさらくく、さらくくさらに戀こそ寝られね。」

狂言詞「あれ御覽候へ 鶯が花を散らし候よ。シテ詞「實にく 鶯が花を散らし候よ。某射て落し候はん。狂言詞「急いであそばし候へ。シテ詞「鶯の花踏み散らす細脛を、大長刀もあ

養由一周の代写
の名人

大口一袴の類

さればにや云々
一上巻田村の曲
に同じ文句あり

らばこそ、花月が身に敵のなければ、太刀刀は持たず、弓は的射んがため、又かよる落花狼藉の小鳥をも、射て落さんがためぞかし。異國の養由は、百歩に柳の葉を垂れて、百に百矢を射るに外さず。我は又花の梢の鶯を、射て落さんと思ふ心は、その養由にも劣るまじ。嗚、あら面白や。地謡それは柳これは櫻、それは雁がなこれは鶯、それは養由これは花月、名こそ替はるとも、弓に隔てはよもあらじ。いで物見せん鶯とて、履いたる足駄を踏脱いで、大口のそばを高く取り、狩衣の袖をうつ肩ぬいで、花の木陰に狛ひ寄つて、よつぴきひやうと、射ばやと思へども、佛の戒め給ふ、殺生戒をば破るまじ。

狂言詞「言語道断面白き事を仰せられ候。また人の御所望にて候。當寺の謂れを由舞に作りて御諡ひ候由を聞召して候、一節御諡ひ候へとの御所望にて候。シテ詞「やすき事諡うて聞かせ申さうするにて候。サシ諡さればにや大慈大悲の春の花、地謡「十惡の里に香しく、三十三身の秋の月、五濁の水に影清し。クセ 抑この寺は、坂の上の田村丸、大同二年の

御所變一化現のこと

千手—千手觀音

春の頃、草創ありしこの方、今も音羽山、嶺の下枝の滴りに、濁るともなき清水の、流れを誰か汲まざらん。ある時この瀧の水、五色に見えて落ちければ、それを怪しめ山に入り、その水上を尋ぬるに、金朱泉の岩の洞の、水の流に埋もれて、名は青柳の朽木あり。その木より光さし、異香四方に薫ずれば、シテ誦「さては疑ふ處なく、地謡」楊柳觀音の、御所變にてましますかと、皆人手を合せ、猶もその奇特を、知らせて給べと申せば、朽木の柳は縁をなし、櫻にあらぬ老木まで、皆白妙に花咲きけり。さてこそ、千手の誓には、枯れたる木にも花咲くと、今の世までも申すなり。

ワキ「あら不思議や。是なる花月をよくく見候へば、某が俗にて失ひし子にて候は如何に。名のつて逢はどやと思ひ候。如何に花月に申すべき事の候。シテ誦「何事にて候ぞ。ワキ「御身は何くの人にて渡り候ぞ。シテ誦「是は筑紫の者にて候。ワキ「さて何故かやうに諸國を御廻り候ぞ。シテ誦「我七つの年彦山に登り候ひしが、天狗に捕られてかやうに諸國を廻り候。ワキ「さては疑ふ處もなし。是こそ父の左衛門よ見忘れてあるか。狂言「なうな

う御僧は何事を仰せられ候ぞ。ワヤ詞「さん候この花月は某が俗にて失ひし子にて候程に、さてかやうに申し候。狂言詞「筋無き事を承り候。まづくそなたへ御のき候へ。いか

に花月へ申し候。いつものやうに八撥を御うち候ひて、皆人に御見せ候へ。

シテ詞「さても我筑紫彦山に登り、譯七つの年天狗に、地謡「とられて行きし山々を、思ひや

るこそ悲しけれ。とられて行きし山々を、思ひやるこそ悲しけれ。まづ筑紫には彦の山、

深き思ひを四王寺、讚岐には松山、降り積む雪の白嶺、さて伯耆には大山、さて伯耆に

は大山、丹後丹波の境なる、鬼が城と聞きしは、天狗よりも恐ろしや。さて京近き山

山、さて京近き山々、愛宕の山の太郎坊、平野の峰の次郎坊、名高き比叡の大嶽に、少

し心のすみしこそ、月の横川の流れなれ。日頃はよそにのみ、見てや止みなんと眺めし

に、葛城や高間の山、山上大峰釋迦の嶽、富士の高嶺にあがりつと、雲に起き臥す時も

あり、かやうに狂ひめぐりて、心みだるとこのさよら、さらくくくと、磨つては

謠ひ舞うては數へ、山々嶺々里々を、めぐりくくくくと、逢ひ奉るうれしさよ。

鬼が城—大江山

平野の嶺—比叡山

山上—吉野山

今よりこのさよら、さつと捨てよさ候はど、あれなる御僧に、連れ參らせて佛道、連れ
參らせて佛道の、修行に出づるぞうれしかりける。出づるぞうれしかりける。

鍾しやう 馱たう

梗 上卷に收めたる皇帝に似たる曲なり。即ち鍾馱の靈現れ
概 出でて、國土を守護せんとの誓を叙ふる事を作る。(五番目)

シテ 鍾馱 ワキ 旅人

ワキ詞「是は唐終南山の麓に住居する者にて候。さても我奏聞申すべき事の候間、只今帝
郡に赴き候。道行謠終南山を立ち出でて、終南山を立ちいでて、野草の露を分け行けば、
遠村に煙滿ち、人屋しるき眺望の、海路遙に過ぐれば、釣の小舟もかへる波、寄る程も
なき眺かな。寄る程もなき眺かな。
シテ詞「なうくあれなる旅人に申すべき事の候。ワキ詞「何事にて候ぞ。シテ詞「我昔誓願の子
細あるにより、悪鬼を亡ほし國土を守らんとの誓あり。君賢人をなしたまはど、宮中に
現じ奇瑞をなすべきとの、この事を奏してたび給へ。ワキ詞「是は不思議の御事かな。さて

君賢人をなし給
はど賢人を用
ひ給はとの意

進士一任官の試験に合格せる者

有爲一有爲轉變のこと

有漏一煩惱

四手の田長一時鳥のこと

さて御身は如何なる人ぞ。シテ謠「今は何をか包むべき。我は鍾馗と云へる進士なるが、及第の砌に亡ぜし、その執心を翻へし、後世に猶望あり。ワヤ調「實にくく鍾馗の御事は、世に隠れなき進士なるが、その亡心にてましますか。シテ謠「なかくなりと夕暮の、ワヤ謠「物冷しき、シテ謠「折柄に、上歌地謠「草蟲露に聲しをれ、草蟲露に聲しをれ、尋ぬるに形なく、老松既に風絶えて、問へども松は答へず。實にや何事も、思ひ絶えなん色も香も、終には添はぬ花紅葉、いつをいつとか定めん。いつをかいつと定めん。クセ一「生は風の前の雲、夢の間に散じ易く、三界は水の上の泡、光の前に消えんとす。綺欄殿の内には、有爲の悲みを告げ、翡翠の帳のうちには、有漏の願力有りとかや。榮花は是春の花、昨日は盛なれども、今日は衰ふわんりきの、秋の光朝に増じ、夕に滅すとか。春去り秋來つて、花散じ葉落つ。時移り氣色變じて、樂み既に去つて、悲びはやく來れり。シテ謠「朝顔の、花の上なる露よりも、地謠「はかなき物はかけるふの、有るか無きかの心地して、世を秋風の打磨き、群れ居る田鶴の音を鳴きて、四手の田長の一聲も、誰が黄泉路をか

淨藏淨眼一妙莊嚴王の二子にして大神力福徳智慧あり父を念ふ取深く神變を現して父王の心を淨く信解せしむといふ

七多羅樹一貝多ともいふ木高さ四十九尺ありといふそれを七つ重ねたる高さなり

知らすらん。あはれなりける人界を、いつかは離れ果つべき。

ワヤ詞「是は不思議の御事かな。急ぎ帝都に赴きつよ、委しく奏聞申すべし。暫く待たせ給へ」とよ。シテ詞「とても見みえし夢の中、誠の姿を顯はさんと、ワヤ謠いふより早く、シテ謠氣

色變りて、地謠傳へ聞く佛在世の、傳へ聞く佛在世の、淨藏淨眼の如くに、その高さ

しつたら七多羅樹、虚空に上りては座せしめ、地に入つては火焰を放して、水を踏むこと陸地の

如くに、さらくと走り去つて、形はさながら山彦の、形はさながら山彦の、聲ばかり

して失せにけり。聲ばかりして失せにけり。(中入)

ワヤ上歌謠「苔の席に法をのべ、苔の席に法をのべ、さも冷しき山陰の、嵐と共に聲立てよ、

この妙經を讀誦する。この妙經を讀誦する。

後シテ謠「鬼神に横道なしといふに、なんぞみだりに騒がしく。汝知らずや我が心、國土を

守る誓あり。地謠「寶劍光冷しく、日月影おろそかに、松嵐梢を拂ふが如く、惡鬼の

亂れ恐れ去つて、實にも鐘馗の精靈たり。

ロンギ地誦「有難の御事や。そも君道を守らんの、其誓願の御誓。如何なる謂れなるらん
 シテ誦「鍾馗及第の、鍾馗及第の砌にて、我と亡ぜし悪心を、翻へす一念、發起菩提心な
 るべし。地誦「實に誠ある誓とて、國土をしづめわきて實に、シテ誦「禁裏雲井の樓閣の、
 地誦「こよやかしこに遍満し。シテ誦「あるひは玉殿、地誦「廊下の下、御階の下までも、御階
 の下までも、劔をひそめて忍びくくに、求むれば案の如く、鬼神は通力失せ、顯はれ出
 づれば忽ちに、すだくりに切り放して、まのあたりなるその勢、只此劔の威光となつ
 て、天に輝き地に遍く、治まる國土となる事、治まる國土となる事も、實に有難き誓か
 な。實に有難き誓かな。

外 四

項羽

概 梗

草刈男、烏江の渡頭に便船に乗る。船頭男に美人草を所望す。それより話題は虞美人の事より漢楚の合戦に及ぶ。船頭は我こそ項羽なりと名のる。やかて項羽の幽霊、虞美人諸共に現れ出でて、最後の合戦の状を見する事を作る。

(五番目)

シテ 項羽(前は船頭) ツレ 虞氏 ワキ 草刈

烏江—今の安徽
省和州の東北に
あり

ワキ次第謡、詠め暮して花に又、詠め暮して花に又、宿かる草を尋ねん。詞是は烏江の野邊の草刈にて候。今日も草を刈り只今家路に歸り候。下歌謡野邊は錦の小萩原、刈萱交る烏江野に、草刈るをのこ心なく、草刈るをのこ心なく、花を刈るとや思草、家づとなれば色々の、草花の数を刈り持ちて、歸れば跡は秋暮れて、枯野にすだく蟲の音も、花を

蒼苔路滑僧歸
寺紅葉聲乾鹿在
林一盪庭筠の
詩
萩の穂一穂に帆
を言掛く

露刈り込めて一
露のかくれるま
ま刈り取れる意

惜しむか心あれ。花を惜しむか心あれ。詞便船を待ち向へ越さうするにて候。

シテ、サシ謡「蒼苔路滑にして僧寺に歸り、紅葉聲乾いて牡鹿鳴くなる夕ま暮、心も澄める

おもしろ
面白さよ。一盪秋毎に、野分を船の追風にて、地謡「萩の穂かくる露の玉。

ワヤ詞「なうくその船に乗らうするにて候。シテ詞「あう召され候へ。さて船賃は候。

ワヤ詞「我等如きの者の船賃參らせたる事はなく候。シテ詞「船賃なくばこの舟に叶ひ候まじ。

ワヤ詞「さらば上の瀬へ廻らうするにて候。シテ詞「なうく道理は申しつ船に召され候へ。

ワヤ謡「乗りおくれじと草刈は、もとの渚に立ち寄れば、シテ謡「とく乗り給へとさし寄する。

上歌地謡「露刈り込めて秋草の、露刈り込めて秋草の、葉毎に影宿る、月をや舟に乗せつら

ん。天の川、たな渡りして七夕の、たな渡りして七夕の、年に一夜は心せよ。秋風吹け

ば波の音、湊に近き海士小舟、水音なしに行く船の、水馴棹をさうよや。水馴棹をさ

うよ。

シテ詞「船が著いて候御上り候へ。ワヤ詞「御船恐れて候。シテ詞「さて船賃は候。ワヤ詞「又船賃と

美人草と申して
是より虞氏の
事を云ひ項羽の
身の上及びぶ

さても云々是
より虞楚の軍談
に入る

仰せられ候よ。その爲にこそ向ひにて申し定めて候に、何とて聊爾なる事をば承り候ぞ。シテ詞「いや船賃と申せばとて、別の子細にても候はどこそ。それ程多き草花をなど一本賜はり候はぬぞ。ワキ詞「あら優しや。何れにても召され候へ。シテ詞「さらばこの花を賜はらうするにて候。ワキ詞「不思議やな是程多き草花の中に、何とてその花をば選つて召され候ぞ。シテ詞「さん候。是は美人草と申して、故有る花にて候。ワキ詞「あら面白や美人草とは、何と申したる謂れにて候ぞ。シテ詞「是は項羽の後虞氏と申せし人の、身を投げ空しくなり給ひしを、取り上げ土中に築き込め候へば、その塚より生ひ出でたる草なればとて、さて美人草とは申し候。ワキ詞「さらば項羽高祖の戦の様を、御存じ候はど、そと御物語り候へ。シテ詞「さらば語つて聞かせ申し候へし。

物語さても項羽高祖の戦、七十餘度に及ぶといへども、始めは項羽打勝ち給ひ、一度も高祖の利なかりしに、ある時項羽の兵心變りし、却つて項羽を狭めつと、四面に關の聲をあぐれば、虞氏は思ひに堪へかねて、いかどはせんと伏し給ふ。又望雲騅と云ふ馬

般若の船一佛の
智恵にて凡夫を
救ふこと

昔は云々一昔は
深え今は衰へた
る態を叙ぶ
爛體一たじれた
る肉體

は、一日に千里を駈くる名馬なれども、主の運命盡きぬれば、膝を折つて一足も行かず。
その時項羽はちつとも騒がず、馬よりしづく〜とおり立つて、如何に呂馬童、我が首取
つて高祖に捧げ、謠名を揚げよよと呼ばはれども、地謠「呂馬童は恐れて近つかず。不覺
なる者の心かな、是見よ後の世に語り傳へよと、言ひあへず、劍を抜いてあへなくも、
我と我が首を搔き落し、呂馬童に與へそのまよ、この原の露と消えにけり。望雲騅は膝
を折り、黄なる涙を流せば、さのみ語れば我が心、昔に歸る身の果、今は包まじ我こそ
は、項羽が幽靈現れたり、跡弔ひてたび給へ。跡弔ひてたび給へ。(中入問語)
ワキ上歌謠「様々に、弔ふ法の聲立てよ、弔ふ法の聲立てよ、波に浮寝の夜となく、晝とも分
かぬ弔ひの、般若の船のおのづから、その纜をとく法の、心を静め聲をあけ、一切有
情、殺害三界不墮惡趣。

後シテ謠「昔は月卿雲客打圍み、今は樵歌野田の月、爛體霧深し、古松下の陰、地謠「苦紛
紛として舊銘を埋む。シテ謠「紫の雲間よこぎる出立は、地謠「天つ少女の調かな。おのお

瞋恚一怒なり火
焰に喲ふ

の伎樂を奏しつと、おのく伎樂を奏しつと、夢の黃楊櫛彈く琴琵琶の、四面に關の聲
を上ぐれば、又執心の攻め來るぞや、あら苦しの苦患やな。ッレ謠虞氏は思ひに堪へかね
て、地謠虞氏は思ひに堪へかね給ひて、高樓に登りて、落つるはさながら涙の雨の、身
を投げ空くなり給へば、(舞臺)シテ謠項羽は虞氏が別れと我が身の、地謠成り行く草葉
の露諸共に、消え果てし悲さ、思ひ出づれば、劍も鉞も皆投げ捨てよ 身を燒くばか
りに口惜しかりし、夢物語ぞ哀れなる。シテ謠あはれ苦しき瞋恚の焰 地謠あはれ苦しき
瞋恚の焰の、立上りつと身方を見れば、高祖に屬して寄せ來る波の、荒き聲々聞けば腹
立ち、いで物見せんと自ら駈け出で、敵を近づけ取つては投げ捨て、又は引き伏せ捻首
とりづくに、恐しかりける勢なれども、運盡きぬれば烏江の野邊の、土中の塵とぞな
りにける。

橋辨慶

梗 概

辨慶、五條の天神へ詣づる途中、五條の大橋にて牛若に廻り會ひ、彼は薙刀、此は太刀にて、各、力を盡して闘ふに、牛若の神變不思議の早業には辨慶つひに敵すべくもなく、かくて互に名のり出でて、主従の契約をなす。この事義經記に基くと思はる。但し義經記には、場所を橋畔とせずして、天神の築土の邊とす。(四番目)

シテ 辨慶 トモ 從者 子方 牛若

丑の時—午前二時頃
満參—宿願の日
數滿つること

シテ詞「是は西塔のかたはらに住む武藏坊辨慶にて候。我宿願の子細有つて、五條の天神へ、丑の時詣を仕り候。今日満參にて候程に、只今參らばやと存じ候。如何に誰か有る。トモ詞「御前に候。シテ詞「五條の天神へ參らうするにて有るぞ、其分心得候へ。トモ詞「畏つて候。又申すべき事の候。昨日五條の橋を通り候所に、十二三ばかりなる幼き者、小太刀にて切つて廻り候は、さながら蝶鳥の如くなる由申し候。先々今夜の御物詣は、思召

化生の者一はけもの

たちまちに川波の立つことより立つ意にかげ立待の月(十

し御止まりあれかしと存じ候。シテ調「言語道断の事を申す者かな。たとへば天魔鬼神なりとも、大勢には叶ふまじ、おつ取りこめて討たざらん。トモ調「おつ取りこむれば不思議にはづれ、敵を手に寄せ付けず、シテ謠「手近く寄れば、トモ謠「目にも、シテ謠「見えず、地謠「神變奇特不思議なる、神變奇特不思議なる、化生の者に寄せ合せ、かしこ御身討たすらん。鄙廣しと申せども、是程の者あらじ。實に奇特なる者かな。

シテ調「さあらば今夜は思ひ止まらうするにて有るぞ。いや辨慶程の者の、聞き遁けは無念なり。今夜夜更けば橋に行き、化生の者を平けん。上歌地謠「夕べ程なく暮方の、夕べ程なく暮方の、雲の氣色も引きかへて、風凄しく更くる夜を、遅しとこそは待ち居たれ。遅しとこそは待ち居たれ。(中入)

牛若一聲謠「さても牛若は母の仰せの重ければ、調明けなば寺へ上るべし、今宵ばかりの名残なれば、五條の橋に立ち出でて、川波添へてたちまちに、月の光を待つべしと、一聲謠「夕波の、氣色はそれか夜嵐の、夕程なき秋の風、上歌地謠「面白の氣色やな、面白の氣色やな、

七夜)を思はしむ
夕顔の花の色―
源氏物語の趣を
思浮べしむ

草摺長―大鎧の
状をいふ

そごろ浮き立つ我が心、波も玉散る白露の、夕顔の花の色、五條の橋の橋板を、とごろとごろと踏み鳴らし、音も靜に更くる夜に、通る人をぞ待ち居たる。通る人をぞ待ち居たる。

シテ詞「既にこの夜も明方の、三塔の鐘も杉間の雲の、光り輝やく月の夜に、著たる鎧は黒革の、緘しに緘せる大鎧、草摺長に著なしつと、もとより好む大長刀、真中取つて打ちかつぎ、ゆらりくと出でたる有様、如何なる天魔鬼神なりとも、面を向くべきやうあらじと、我が身ながらも物頼もしうて、手に立つ敵の戀しさよ。

牛若謡「川風も早更け過ぐる橋の面に、通る人もなきぞとて、心すごけに休らへば、シテ詞「辨慶かくともしら波の、立ち寄り渡る橋板を、さもあらよかに踏み鳴らせば、牛若謡「牛若彼を見るよりも、すはやうれしや、人來るぞと、薄衣猶も引被き、かたはらに寄り添ひたすめば、シテ詞「辨慶彼を見付けつと、(立廻)言葉をかけんと思へども、見れば女の姿なり。我は出家の事なれば、思ひわづらひ過ぎて行く。シテ詞「牛若彼をなぶつて見んと、行きちが

女の姿なり―薄
衣をかづきたれ
ば云ふ

ひざまに長刀の、柄元をはつしと蹴上ぐれば、シテ、すは痴者よ物見せんと、地誦、長刀や
 がて取り直し、長刀やがて取り直し、いで物見せん手竝の程と、斬つてかゝれば、牛若
 は、少しも騒がずつつ立ち直つて、薄衣引きのけつよ、静々と太刀抜き放つて、つつ支
 へたる長刀の、鋒に太刀打ち合はせ、つめつ開いつ戦ひしが、何とかしたりけん、手
 元に牛若寄るとぞ見えしが、たよみ重ねて打つ太刀に、さしもの辨慶合はせ兼ねて、橋
 桁を二三間、しさつて肝をぞ消したりける。あら物々しあれ程の、あら物々しあれ程の、
 小姓一人を斬ればとて、手竝にいかで洩らすべきと、長刀柄長くおつ取りのべて、走り
 かよつてちやうと切れば、そむけて右に飛びちがふ。取り直して裾を薙ぎ拂へば、跳り
 あがつて足もためず、ちうを拂へば頭を地に付け、ちよに戦ふ大長刀、打ち落されて力な
 く、組まんと寄れば切り拂ふ、すがらんとするも便なし。せん方なくて辨慶は、希代な
 る少人かなとて、呆れ果てぞ立つたりける。

ロンギ地誦、不思議や御身誰なれば、まだいとけなき姿にて、かほどけなけにましますぞ。

委くはしく名なのりおはしませ。牛若ぎやくわく今いまは何なにをか包つむべき、我われは源みなも牛若ぎやくわく。地謡ぢぎょう義朝よしともの御子おんこか。
 牛若ぎやくわく誼ぎさて汝なは、地謡ぢぎょう西塔さいたふの武藏むさし辨慶べんけいなり。互たがひに名なのり合あひ、互たがひに名なのり合あひ、降参かうさん申まうさ
 ん御免ごめんあれ、少人せうじんの御事おんご、我われは出家しゆつげ、位くらゐも氏うぢも健氣けんけさも、よき主しゆうなれば頼たうむなり。麁忽そこつ
 によ思召おほしめすらんさりながら。是こゝ又また三世さんぜの奇縁きえんの始はじめ、今いまより後のちは主従しゆうじゆうぞと、契約けいやく堅かたく申まう
 しつよ、薄衣被うすぎぬかづかせ奉たてまつり、辨慶べんけいも長刀ながなた打うちちかついで、九條くじゆうの御所ごしよへぞ参まゐりける、

九條の御所―牛
 若の宿所なり御
 所とは實は當ら
 ず

熊坂

梗

概

熊坂長範はもと加賀の出といふ。名高き盜賊にて、美濃の青野が原にて強盜をなす。折から金賣吉次牛若丸を伴なひて奥へ下る。長範之を狙ひて奪掠せんとし、手下の者共を集めて夜討をせしに、皆々牛若に撃たれ、長範亦命を殞す。此曲は、長範の幽靈現れて、旅僧に往昔の物語をなす事を作る。前シテを僧形とせるは、張範廿一歳の時法師になれりと傳ふればなり。(五番目)

シテ 熊坂長範(前僧) ワキ 僧

ワキ次第論 憂しとは言ひて捨つる身の、憂しとは言ひて捨つる身の、ゆくへいつとか定むらん。詞是は都方より出でたる僧にて候。我いまだ東國を見ず候程に、只今思ひ立ち東國修行と志し候。道行諸山越えて、近江路なれや湖の、近江路なれや湖の、粟津の森も見え渡る、瀬田の長橋うち過ぎて、野路篠原に夜をこめて、朝立つ道の露深き、名

青野が原—美濃
赤坂—同

こそ青野が原ながら、色づく色か赤坂の、里も暮れ行く日影かな。里も暮れ行く日影かな。

シテ詞「なうくあれなる御僧に申すべき事の候。ワキ詞「こなたの事にて候か何事にて候ぞ。

シテ詞「今日はさる者の命日にて候用ひて給はり候へ。ワキ詞「それこそ出家の望なれ。さり

ながら誰と志して回向申すべき。シテ詞「たとひその名は申さずとも、あれに見えたる一

木の松の、少し此方の茅原こそ、只今申す古墳なれ。往復ならねば申すなり。ワキ詞「あら

何ともなわ、誰と名を知らで回向は如何ならん。シテ詞「よしそれとても苦しからず。法界

衆生平等利益、ワキ詞「出離生死を、シテ詞「離れよとの、地誦「御弔ひを身に受けば、御弔ひを

身に受けば、たとひその名は名のらずとも、受け喜ばよ、それこそ主よ有難や。回向は

草木國土まで漏らさじなれば分きてその、主にと心あてなくとも、さてこそ回向なれ、

浮までは如何あるべき。シテ詞「さらばこなたへ御入り候へ。愚僧が庵室の候に一夜を明し

て御通り候へ、ワキ詞「さらばかう参らうするにて候。如何に申し候、持佛堂に参り勤めを

往復—こゝは往
生の意

柱杖—禪僧の持物

垂井青草—共に美濃の地名

多門—毘沙門天
六度—布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧の六つ

始めうずると存じ候處に、安置し給ふべき繪像木像の形もなく、一壁には大長刀、柱杖にあらざる鐵の棒、そのほか兵具をひつしと立て置かれ候は、何と申したる御事にて候ぞ。シテ誦さん候この僧は、未だ初發心の者にて候が、御覽候如くこのあたりは、垂井青墓赤坂とて、その里々は多けれど、間々の道すがら、青野が原の草高く、青墓小安の森しければ、晝ともいはず雨の内には、山賊夜盜の盗人ら、高荷を落し里通ひの、下女やはしたの者までも、打ち剥ぎとられ泣き叫ぶ、さやうの時はこの僧も、例の長刀ひつさけつよ、こよをば愚僧に任せよと、呼ばはりかくれば實には又、一度はさもなき時もあり、さやうの時はこの所の、便にもなるものぞかしと、喜びあへば然るべしと思ふばかりの心なり。なんほうあさましき世を捨者の所存候ぞ。誦殊勝なき手柄、地誦似あはぬ僧の腕立、さこそをかしと思すらん。さりながら佛も、彌陀の利劍や愛染は、方便の刃に矢を矧け、多聞は鉞を横たへて、惡魔を降伏し、災難を拂ひ給へり。シテ誦されば愛著慈悲心は、地誦達多が五逆に勝れ、方便の殺生は、菩薩の六度に勝れりとか。これ

眠殿—寢所

を見彼を聞き、他を是非知らぬ身の行くへ、迷ふも悟るも心ぞや、されば心の師とはなり、心を師とせざれと、古き詞に知られたり。かやうの物語、申さば夜も明けなまし。お休みあれや御僧達、我もまどろまんさらばと眠藏に、入るよと見えつるが、形も失せて庵室も、草むらとなりて松陰に、夜を明したる不思議さよ。夜を明したる不思議さよ。(中入)

ワキ上歌謠「一夜臥す、男鹿の角の束の間も、男鹿の角の束の間も、寢られん物か秋風の、松の下臥夜もすがら、聲佛事をやなしぬらん。聲佛事をやなしぬらん。

後シテ謠「東南に風立つて西北に雲静ならず、夕闇の夜風烈しき山陰に、地謠「梢木の間やさわぐらん。シテ謠「有明頃かいつしかに、地謠「月は出でても朧夜なるべし。切り入れ攻めよと前後を下知し、弓手や馬手に心を配つて、人の寶を奪ひし悪逆、娑婆の執心、これ御覽せよあさましや。

ワキ詞「熊坂の長範にてましますか、その時の有様御物語り候へ。シテ謠「さても三條の吉次

與力：加勢

磨針：近江にある磨の名

引場：退却の場所

目の内：眼光

信高とて、黄金を商なふ商人あつて、毎年數駄の寶を集めて、高荷を作つて奥へ下る、
 詞あつばれ之を取らばやと、與力の人數は誰々ぞ。ワキ謔、さて國々より集りし、中に取り
 ても誰が有りしぞ。シテ謔、河内の覺紹、詞磨針太郎兄弟は、面討には並びなし。ワキ謔、さて
 又都のその内に、多き中にも誰が有りしぞ。シテ「三條の衛門壬生の小猿。ワキ謔、火ともし
 の上手分切には、シテ詞「是等には上はよも越さじ。ワキ謔、さて北國には越前の、シテ詞「麻生の松
 若三國の九郎、ワキ謔、加賀の國には熊坂の、シテ詞「此長範を始として、究竟の手柄の痴者
 等、七十人は與力して、ワキ謔、吉次が通る道すがら、野にも山にも宿泊に、目付を附け
 て之を見す。シテ詞「この赤坂の宿に著く、こよこそ究竟の所なれ、引場も四方に道多し、
 見れば宵より遊君する、數百のあそび時をうつす。ワキ謔、夜も更け行けば吉次兄弟、前後
 も知らず臥したりしに、シテ謔「十六七の小男の、目の内人に勝れたるが、障子の透間物合
 の、そよともするを心にかけて、ワキ謔「少しも臥さでありけるを、シテ詞「牛若殿とは夢にも
 知らず、ワキ謔「運の盡きぬる盗人等、シテ謔「機嫌はよきぞ。ワキ謔「はや、シテ謔「入れと、地謔「い

行疫神一政訂本
に此字を充つ通
解には陽厄神か
といへり拾葉抄
には右いづれを
も載せたり

しようやー拾葉
抄に枝葉やとし
通解もそれに従
へり變生流謠本
に笑止やとせる
をよしとす

供養一に者への
申ひ

ふこそ程も久けれ、言ふこそ程も久けれ。皆我先にと松明を、投げ込みくみだれ入る。
勢は行疫神も、面を向くべきやうぞなき。然れども牛若子、少し恐るる氣色なく、小太
刀を抜いて渡り合ひ、獅子奮迅虎亂入、飛鳥の翔の手を碎き、攻め戦へばこらへず、表に
進む十三人、同じ枕に切り伏せられ、其外手負ひ太刀を捨て、具足を奪はればふく逃
けて、命ばかりを遁るもあり。熊坂いふやう、此者どもを手の下に、討つは如何さま鬼
神か、人間にてはよもあらじ、盗も命のありてこそ、あらしようや引かんとて、長刀杖
につき、うしろめたくも引きけるが、シテ鬘熊坂思ふやう、地鬘熊坂思ふやう、ものく
しその冠者が、切るといふともさぞ有るらん。熊坂祕術を振ふならば、如何なる天魔鬼
神なりとも、中につかんで微塵になし、討たれたるものどもの、いで供養に報せんとて、
道より取つて返し、例の長刀引きそばめ、折妻戸を小楯に取つて、彼の小男をねらひけ
り。牛若子は御覽じて、太刀抜きそばめ物あひを、少し隔てよ待ち給ふ。熊坂も長刀か
まへ、互にかとるを待ちけるが、いらつて熊坂左足を踏み、鐵壁も徹れと突く長刀を、

重手—重傷

ゆふつけ—ゆふ
つけ鳥は鶏のこ
と

はつしと打つて弓手へ越せば、追つ懸け透かさずこむ長刀に、ひらりと乗れば刃向になし、しさつて引けば馬手へ越すを、おつ取り直してちやうと切れれば、宙にて結ぶをほどく手に、却つて拂へば飛びあがつて、そのまゝ見えす形も失せて、こゝやかしこと尋ぬる處に、思ひもよらぬうしろより、具足の透間をちやうと切れれば、こは如何にあの冠者に、切らるゝ事の腹立さよと、いへども天命の、運の極めぞ無念なる。

地謡「打物わざにて叶ふまじ、打物わざにて叶ふまじ、手取にせんとて長刀投げ捨て、大手をひろけて、こゝの面廊かしこの詰りに、追つかけ追つ詰め取らんとすれども、陽炎稻妻水の月かや、姿は見れども手に取られず。シテ謡「次第々々に重手は負ひぬ。地謡「次第次第に重手は負ひぬ、猛き心、力も弱り弱り行きて、シテ謡「此松が根の、地謡「苔の露霜と消えし昔の物語、末の世助けたび給へと、ゆふつけも告げ渡る、夜も白々と赤坂の、松陰に隠れけり。松陰にこそは隠れけれ。

小督

梗

概

小督の局は少納言信西の孫、櫻町中納言成範卿の女也。高倉帝の寵を受けしが、清盛に忌まれて、嵯峨野の奥に隠る。彈正の大弼仲國、仲秋明月の夜、御使として小督の許を尋ね行きて對面し、直に返事を受取り立別る。砌酒宴ありて一さしの舞をかなで、後駒に跨りて、歸る都の空の名残ゆかしかりけるさまを脚色す。(四番目)

シテ 源仲國 ツレ 小督の局

トモ 侍女 ワキ 勅使

ワキ詞「これは高倉の院に仕へ奉る臣下なり。さても小督の局と申して、君の御寵愛の御

座候。中宮は又まさしき相國の御息女なれば、世の憚りを思召しけるか、小督の局暮に

失せ給ひて候。君の御歎き限なし。晝は夜の大殿に入り給ひ、夜は又南殿の床に明かさ

せ給ひ候處に、小督の局の御行方、嵯峨野のかたに御座候由聞召し及ばれ、急ぎ彈正の

相國—太政大臣
のこと清盛をさ
す
夜の大殿—御寢
殿—紫宸殿

寮—左馬寮右馬寮とて貢の馬を養ひ置く役所
秋の夜の—源氏物語の歌末句時の間もみん

大弼仲國をめして、小督の局の御行方を、尋ねて参れとの宣旨に任せ、只今仲國が私宅へと急ぎ候。いかに仲國の渡り候か。シテ詞誰にて渡り候ぞ。ワキ詞「是は宣旨にて候。さて小督の局の御行方、嵯峨野の方に御座候由聞召し及ばせ給ひ、急ぎ尋ね出でこの御書を與へよとの宣旨にて候。シテ詞「宣旨畏つて承り候。さて嵯峨にては如何やうなる處とか申し候。ワキ詞「嵯峨にては只片折戸したる所とこそ聞召されて候へ。シテ詞「左様の賤が屋には片折戸と申す物の候。今夜は八月十五夜にて候間、琴彈き給はぬことあらじ。小督の局の御調をば、よく聞き知りて候間、御心安く思召せと、薫委しく申し上げければ、ワキ詞「この由奏聞申しければ、御感の餘忝くも、寮の御馬を賜はるなり。シテ詞「時の面目畏つて、地誦「やがて出づるや秋の夜の、やがて出づるや秋の夜の、月毛の駒よ心して、雲井に翔れ時の間も、急ぐ心の行方かな。急ぐ心の行方かな。(申入)

ツレ、サン誦「けにや一樹の陰に宿り、一河の流れを汲むことも、みなこれ他生の縁ぞかし。ツレ、トモ誦「あからさまなる事ながら、馴れて程ふる軒の草、しのぶたよりに賤の女の、目

おのづから一自らに緒を掛く何をかくなる一拗ること
 人に語るな一古今集遍昭の歌に「名にめて折れるばかりぞ女郎花我もちにきと人に語るな」
 牡鹿なく此山里一通解に源氏物語に「牡鹿なく秋の山里いかならん小萩が露のかくる夕暮」とある歌の句を引けるにやとあるよりも後葉集の牡鹿鳴く此山里の嵯峨なれば悲しかりけり秋の夕暮」を證歌とすべし嵯峨にならばし嵯峨のさがといふ語を掛く一寺の名

に觸れなるよ世の習ひ、飽かぬは人の心かな。下歌地謡「いざくさらば琴の音に、立てよ
 もしのぶこの思ひ、せめてや暫し慰むと、地歌せめてや暫し慰むと、かきなす琴のおのづ
 から、秋風にたぐへば、なく蟲の聲も悲みの、秋や恨むる戀や憂き、何をかくねる女郎
 花、我も浮世のさがの身ぞ、人に語るな、この有様も恥かしや。

シテ一壁謡「あら面白のをりからやな。三五夜中の新月の色、二千里の外も遠からぬ、叡慮か
 しこき勅を受けて、心も勇む駒の足なみ、夜の歩みぞ心せよ。牡鹿なく、この山里とな
 がめける、地謡嵯峨野の方の秋の空、さこそ心も澄みわたる、片折戸をしるべにて、名
 月に鞭を舉げて、駒を早め急がん。シテ一壁謡「賤が家居の假なれど、地謡若しやと思ひ此處彼
 處に、駒を駈寄せ駈寄せて、控へく聞けども、琴弾く人は無かりけり。月にやあくが
 れ出で給ふと、法輪に参れば、琴こそ聞え來にけれ、峯の嵐か松風か、それかあらぬか、
 尋ぬる人の琴の音か、樂は何ぞと聞きたれば、夫を想ひて戀ふる名の、想夫戀なるぞ嬉
 しき。シテ一壁謡「疑ひもなき小督の扇の御調にて候。やがて案内を申さうするにて候。如何に

人目づつみ包
みに堤を掛く

嵯峨の山―後撰
集の歌―嵯峨の
山御幸絶えにし
芹川の千代の古
道あととありけ
り

この戸開けさせ給へ。ツレ騒誰そや門に人音のするは。心得て聞き候へ。トモ闘中々にと
かく忍ばよ悪しかりなんと、まづこの樞を押開く。シテ闘門さよれては叶ふまじと樞をお
さへ、騒是は宣旨の御使、仲國これまで参りたり。其由申し給ふべし。ツレ騒現なやか
る卑しき賤が屋に、何の宣旨の候べき、門違へにてましますか。シテ闘いや如何に包ませ
給ふとも、人目づつみも洩れ出づる、騒袖の涙の玉琴の、調は隠れなきものを。ツレ騒け
に恥かしや仲國は、殿上の御遊の折々は、シテ騒笛仕れと召し出だされて、ツレ騒馴れし
雲井の月も變らず、シテ、ツレ騒人を訪ひ来てあひにあふ、その糸竹の夜の聲、地騒ひそか
に傳へ申せとの、勅説をば何とさは、隔て給ふや中垣の、葎が下によしさらば、今宵
は片敷の、袖ふれて月に明かさん。上歌所を知るも嵯峨の山、所を知るも嵯峨の山、御
幸絶えにし跡ながら、千代の古道たどり來し、ゆくへも君の恵ぞと、深き情の色香をも、
知る人のみぞ花鳥の、音にだに立てよ東屋の、あるじはいさ知らず、調は隠れよもあら
じ。

身に白玉のもの
づから玉の緒
を含めて次の存
へてに續く
漢王云々漢武
帝と李夫人との
こと

トモ詞「仲國御目に懸らざらんほどは歸るまじきとて、あの柴垣の本に露にしをれて御人
り候。謠勅説と申し痛はしさといひ、何とか忍ばせ給ふべき、こなたへや入れ参らせ候
はん。ツレ詞「けにくく我もさやうには思へども、謠餘りの事的心亂れに、身の置所も知ら
ねども、さらばこなたへと申し候へ。トモ詞「さらば此方へ御入り候へ、シテ詞「畏つて候
勅説に任せ是まで参りて候。さてもかやうにならせ給ひて後は、玉體衰へ叡慮なや
ましく見えさせ給ひて候。せめての御事に御行方を尋ねて参れとの宣旨を蒙り、辱く
も御書を賜はつて是まで持ちて参りて候。謠恐れながら直の御返事を賜はりて、奏し申
し候はん。ツレ謠もとよりも辱かりし御惠、及びなき身の行方までも、頼む心の水莖の、
跡さへ深き御情、地謡變らぬ影は雲井より、猶残る身の露の世を、憚りの心にも、訪ふ
こそ涙なりけれ。ツレけにや訪はれてぞ、身に白玉のおのづから、存へて憂き年月も、
嬉しかりける住まひかな。ツレ、サン謠「たとへを知るも數ならぬ、身には及ばぬ事なれども、
地謡「妹背の道は隔てなき、かの漢王のその昔、甘泉殿の夜の思ひ、たへぬ心や胸の火の、

唐帝云々—玄宗
皇帝と楊貴妃の
こと

物なれば—「勅
なればいと畏
し露の宿はと問
はばいかゞ答へ
ん」の古歌を引
く

こがらしに—源
氏物語帯木巻の
歌

煙に残る面影も、ツレ謠「見しは程なき哀の色、地謠」なかくなりし契かな。クセ唐帝の古
へも、驪山宮の私語、洩れし始めを尋ぬるに、あだなる露の淺茅生や、袖に朽ちにし秋
の霜、忘れぬ夢を訪ふ嵐の風の傳まで身にしめる、心なりけり。ツレ謠「人の國まで訪ひ
の、地謠」哀を知れば常ならで、なき世を思ひの数々に、餘りわりなき戀心、身を碎きて
もいやましの、戀慕の亂れなるとかや。是はさすがに同じ世の、頼みも有明の、月の都
の外までも、歎慮にかよる御惠、いとも畏き勅なれば、宿はと問はれて、無しとはいか
が答へん。

ロンギ、シテ謠「是までなりやさらばとて、直の御返事たまはり、御暇申し立ち出づる。ツレ謠」月
に訪ふ、宿りは假の露の世に、これや限の御使、思出の名残ぞと、慕ひて落つる涙か
な。地謠「涙もよしや星合の、今は稀なる中なりと、ツレ謠」終に逢ふ瀬は、地謠「程あらじ、
迎への舟車の、やがてこそ参らめと、いへど名残の心とて、シテ謠」酒宴をなして糸竹の、
地謠「聲すみわたる月夜かな。シテ謠」月夜よし。(男舞)ツカこがらしに、吹きあはすめる笛の音

うれしさを—古今集に「嬉しさを何に包まん唐衣袂ゆたかにたてといはましを」

を、地盤^{ぢばん}ひきとどむべき言^{ことば}の葉^はもなし、言^{ことば}の葉^はもなし。シテ盤^{ばん}言^{ことば}の葉^はもなき君^{きみ}の御心^{みこころ}、地盤^{ぢばん}われらが身^みまでも物思^{ものおも}ひに、立ち舞^まふべくもあらぬ心、今は却^{かへ}りてうれしさを、何^{なに}に包^つまん唐衣^{からころも}ゆたかに、袖打^{そでうち}合せ御暇^{おんいごま}申し、急^{いそ}ぐ心も勇^{いさ}める駒^{こま}に、ゆらりと打乘^{うちの}り、歸^{かへ}る姿^{すがた}のあととはるぐと、小督^{こがう}は見送^{みおく}り仲國^{なかつくに}は、都^{みやこ}へとてこそ歸^{かへ}りけれ。

野の守もり

梗 概

野守の鏡といふは、奥儀抄袖中抄など歌學の書に傳ふる所
 兩説ある事は、この曲中に「野を守りける鬼の持ちし鏡なれ
 ば」とも又は野守が影をうつせば、水をも野守の鏡といふと
 もあるが如し。この曲はかゝる歌學上の故事を本として
 作り、初に野守の翁を出し、後に鬼神の鏡を現す。(五番目)

シテ 鬼神(前は野守翁) ワキ 山伏

ワキ次第詠「こひ 苔つゆに露たもけき袂たもとにや、こひ 苔つゆに露たもけき袂たもとにや、ころも 衣たの玉たをふくむらん。詞では出は羽はの羽は黒くろ
さん 山やまより出ででたる山やま伏ふしにて候こう。我おほ大ほ峰みね葛か城づらに參まゐらず候こう程ほどに、此この度た和わ州しゅうへと急いそぎ候こう。道だう行ぎやう謠ご
の程ほどの、宿やど鹿か島しま野のの草くさ枕まくら、宿やど鹿か島しま野のの草くさ枕まくら、子ねに臥ふし寅とらに起おき馴なれし、床とこの眠ねも今いま更まに、
かりね 假かり寢ねの月つきの影かげ共ともに、西にしへ行いくへか足あし引びきの、大やま和わ國くにに著ききにけり。大やま和わ國くにに著ききにけり。
わ 詞わ急いそぎ候こう程ほどに、和わ州しゅう春はる日かすがの里さとに著ききて候こう。人ひとを待まちてこのあたるの名めい所しよをも尋たづねばやと

鹿島—春日と同
 體の神

春日野の—古今
 集に「春日野の

飛火の野守出て見よ今幾日ありて若菜つみてん

五重唯識一唯識は經文の名五重とは遺虛存實識捨濫留純識攝未歸本識隱劣顯勝識遣相攝性識宮寺一興福寺

存じ候。

シテ一覽識「春日野の、飛火の野守出でて見れば、今幾程ぞ若菜摘む。サシ是に出でたる老人は、此春日野に年を経て、山にも通ひ里にも行く、野守の翁にて候なり。有難や慈悲萬行の春の色、三笠の山に長閑にて、五重唯識の秋の風、春日の里に音づれて、眞に誓も直なるや、神のまに〜行き歸り、運ぶ歩みも積る老の、榮行く御影仰ぐなり。下歌唐土までも聞えある、この宮寺の名ぞ高き。上識昔仲麿が、昔仲麿が、我が日の本を思ひやり、天の原、ふりさけ見ると詠めける、三笠の山陰の月かも。夫は明州の月なれや、こよは奈良の都の、春日長閑けき氣色かな。春日長閑けき氣色かな。

ワキ詞「如何に是なる老人に尋ぬべき事の候。シテ詞「何事を御尋ね候ぞ。ワキ詞「御身は此所の人か。シテ詞「さん候。是はこの春日野の野守にて候。ワキ詞「野守にてましますば、是によし有りけなる水の候は名の有る水にて候か。シテ詞「是こそ野守の鏡と申す水にて候へ。

ワキ詞「あら面白や野守の鏡とは、何と申したる事にて候ぞ。シテ詞「我等如きの野守、朝夕影

箬鷹一翳をも訓
むはつたかとも
云ふ

を寫し申すにより、野守の鏡と申し候。又誠の野守の鏡とは、昔鬼神の持ちたる鏡とこそ承り及びて候へ。ワキ詞「何とて鬼神の持ちたる鏡をば、野守の鏡とは申し候ぞ。シテ詞「昔この野に住みける鬼の有りしが、晝は人となりてこの野を守り、夜は鬼となつて是なる塚に住みけるとなり。されば野を守りける鬼の持ちし鏡なればとて、野守の鏡とは申し候。ワキ謠謂を聞けば面白や。さてはこの野に住みける鬼の、持ちしを野守の鏡とも云ひ、シテ詞「又は野守が影を寫せば、水をも野守の鏡と云ふ事、ワキ謠兩説何れも謂れあり。シテ謠野守がその名は昔も今も、ワキ謠かはらざりけり。シテ謠「御覽せよ、上歌地謠「立寄れば、實にも野守の水鏡、實にも野守の水鏡、影を寫していと猶、老の波は眞清水の、あはれ實に見しまよの、昔の我ぞ戀しき。實にや慕ひても、かひあらばこそ古への、野守の鏡得し事も、年古き世の例かや、年古き世の例かや。ワキ詞「如何に申すべき事の候。箬鷹の野守の鏡とよまれたるも、この水に付きての事にて候か。シテ詞「さん候この水に付きてのいはれにて候。語つて聞かせ申し候ふべし。

木居—木に止ま
れること
箸鷹の云々—新
古今集の歌

ワ中詞「さらば御物語り候へ。シテ詞」昔この野に御狩の有りにしに、御鷹を失ひ給ひ、彼方此方を御尋ね有りしに、一人の野守参り合ふ。翁は御鷹の行くへや知りて有りけるぞと問ひ給へば、彼の翁申すやう、さん候是なる水の底にこそ、御鷹の候へと申せば、何しに御鷹の水の底に在るべきぞと、狩人ばつと寄り見れば、謠實にも正しく水底に、地謠あるよと見えて白斑の鷹、あるよと見えて白斑の鷹、よくく見れば木の下、水に映れる影なりけるぞや。鷹は木居に在りけるぞ、さてこそ箸鷹の、さてこそ箸鷹の、野守の鏡得てしがな、思ひ思はず、よそながら見んと詠みしも、この鷹を寫す故なり。眞に賢き時代とて、御狩も茂き春日野の、飛火の野守出で合ひて、叡慮にかよる身ながら、老の思出の世語を、申せば進む涙かな。申せば進む涙かな。

ロンギ地謠 實にや昔の物語、聞くにつけても眞の、野守の鏡見せ給へ。シテ謠 思ひよらずの御事や。それは鬼神の鏡なれば、如何にして見すべき。地謠 さてや鏡の有所、聞かまほしきに春日野の、シテ謠 野守と云ふも我なれば、地謠 鏡はなどか、シテ謠 持たざらんと、

地謠「疑はせ給ふかや。鬼の持ちたる鏡ならば、見ては恐れやし給はん。眞の鏡を見ん事は、叶ふ眞白の鷹を見し、水鏡を見給へとて、塚の内に入りにけり。塚の内にぞ入りにける。(中入)

ワキ謠「かゝる奇特に逢ふ事も、是れ行徳の故なりと、思ふ心を便にて、鬼神の住みける塚の前にて、肝膽を碎き祈りけり。我年行の功を積める、その法力の眞あらば、鬼神の明鏡現して、我に奇特を見せ給へや、南無歸依佛。

後シテ謠「有難や天地を動かし鬼神を感ぜしめ、地謠「土砂山河草木も、シテ謠「一佛成道の法味に引かれて、地謠「鬼神に横道曇なく、野守の鏡は現れたり。

ワキ謠「恐しや打火かゞやく鏡の面に、寫る鬼神の眼の光、面を向くべき様ぞなき。シテ謠「恐れ給はゞ歸らんと、鬼神は塚に入らんとす、ワキ謠「暫く鬼神待ち給へ、夜はまだ深き後夜の鐘、シテ謠「時は虎臥す野守の鏡、ワキ謠「法味にうつり給へとて、シテ謠「重ねて數珠を、ワキ謠「押揉んで、地謠「台嶺の雲を凌ぎ、台嶺の雲を凌ぎ、年行の功を積む事、一千餘箇

台嶺—比叡山を
支那の天台山に
比して云ふ

一衿伽羅以下
不動明王に歸す
童子

日、しばく身命を惜しまず、採葉汲水に隙を得ず、一衿伽羅二制多伽、三に俱梨伽羅
 七八大金剛童子、ワキ齋、東方、(體)シテ齋、東方降三世明王もこの鏡にうつり、地齋、又は南
 西北方を寫せば、シテ齋、八面玲瓏と明かに、地齋、天を寫せば、シテ齋、非想非々想天まで隈
 なく、地齋、さて又大地をかまみ見れば、シテ齋、先地獄道、地齋、先は地獄の有様を現す、一
 面八丈の淨玻璃の鏡となつて、罪の輕重罪人の呵責、打つや鐵杖の數々、悉く見えた
 り、さてこそ鬼神に横道を正す、明鏡の寶なれ、すはや地獄に歸るぞとて、大地をか
 つばと踏鳴らし、大地をかつばと踏破つて、奈落の底にぞ入りにける。

外五

張良

梗概

漢の高祖の名臣張良嘗て下邳の土橋に一老人に會ひ、その落せる履を拾ひ取りて與へし緣により、兵法を授けられたる史談を脚色す。(五番目)

シテ 黄石公(前は老人) ワキ 張良

公程—公務の意

「是は漢の高祖の臣下張良とは我が事なり。われ公程に隙なき身なれども、或る夜不思議の夢を見る。是より下邳と言ふ所に土橋あり、かの土橋に何となく休らふ所に、一人の老翁馬上にて行き逢ふ。かの者左の沓を落し、某に取つて履かせよといふ。何者なれば我にむかひ、かく言ふらんと思ひつれども、かれが氣色只者ならず、その上老いたるを貴み親と思ひ、沓を取つて履かせて候。その時彼の者申すやう、汝誠の志あ

五更―午前四時頃

杉の門―杉に廻ぎを掛く

り、今日より五日に當らん日こゝに來れ、兵法の大事を傳ふべきよし申して夢さめぬ。やうく日を考へ候へば、今日五日に相當り候程に、只今下邳の土橋へと急ぎ候。道行謠も、白み渡れる川波や、下邳の土橋に著きにけり。下邳の土橋に著きにけり。

シテ謠「あら遅なはりやいかに張良、年老いたる者と契り置きし、その言の葉もはや違ひぬ、詞我は先刻よりこゝに來り、曉鐘をかぞへ待ちつるに、謠はやその時刻も杉の門、上歌地謠「待つかひもなしはやかへれ 待つかひもなしはや歸れ。汝誠の志 あらば今日より五日に、當らんその日夜深く來らば我もまたこゝに、かならず出で逢ひ、約束の如く傳へん。後れ給ふな畏良と、怒をなして老翁は、かき消すやうに失せにけり。かき消すやうに失せにけり。

ワ中詞「言語道斷 以ての外の機嫌にて候は如何に。又我ながら斯くの如く、ゆくへも知らぬ御事に、かやうに恐れ従ふ事、その故なきには似たれども、大事を傳へて末世に遺し、

瑤臺霜滿一聲之
玄鶴唳天巴峽
秋深五夜之鐘叫
月朗詠集の句

詔兵法の師といはれんと、地驕思ふ心を見ん爲と、思ふ心を見ん爲と、知れば歸るも恨
みなし、又こそこよに來らめと、勇みをなして歸りけり。勇みをなして歸りけり。(中入)
ワヤ一聲詔、瑤臺霜滿てり、一聲の玄鶴空に鳴く、巴峽秋深し、五夜の哀猿月に叫ぶ、物冷
しき山路かな。地驕有明の、月も限なき深更に、月も限なき深更に、山の峽より見渡せ
ば、所は下邳の川波に、渡せる橋におく霜の、白きをみれば今朝はまだ、渡りし人の跡
もなし。嬉しや今は早、思ふ願ひも滿つ潮の、曉かけてはるかに、夜馬に鞭うつ人影
の、駒をはやむる氣色あり。

後シテ驕抑、是は、黃石公と云ふ老人なり。詞こよに漢の高祖の臣下張良と云ふ者、た
だ公程を見て君臣を重んじ、義を全うして心詞猛く、賢才人に越え、器量すぐれ、地驕國
を治め民をあはれむ志、シテ驕天道に通じて忽ちに、地驕諸佛も感應まのあたり、
シテ驕大事を傳へて高祖につかへ、地驕敵を平らけ味方を勇め、天下を治めん謀、汝に
傳へんと、駒を速めて來り給ふを、張良遙に見奉れば、ありしにかはれる石公の粧

ひ、眼まなこの光ひかりりもあたりを拂はらひ、姿すがたもかやく威勢みせいに恐おそれて、橋本はしもとにかしこまり待ち居ゐたり。

いしくもいみ
じくもに同じ

シテ詞ことば「いかに張良ちやうりやう、いしくも早く来るものかな、近づき給へ物言ものいはん。ワキ詞ことば」その時張良ちやうりやう立上たちあり、衣冠いぐわん正しく引繕ひきつくろひ、土橋つちはしを遙はるかに上のぼり行いけば、シテ謡うた「あつぱれ器量きりやうの、謡人じんたい體たいかなと、思おもひながらも今一度いまいちど、謡心ごころを見んと石公せきこうは、地謡ぢやう履はいたる沓くつを馬上ばしやうより、履はいたる沓くつを馬上ばしやうより、遙はるかの川かはに落おし給たまへば、張良ちやうりやう續ついて飛とんでおり、流ながるゝ沓くつを取とらんとすれども、所かは下邳かひの巖石がんせきいはほに、足あしもたまらず早はやき瀬せの、矢やを射いる如ごとく落おちくる水みづに、浮うきぬ沈しづみぬ流ながるゝ沓くつを、取とるべき様やうこそなかりけれ。

面もふらず一傍
見もふらず

地謡ぢやう「不思議ふしぎや川浪立かはなみたち返かへり、不思議ふしぎや川浪立かはなみたち返かへり、俄かたに河霧かはぎり立ち暗くらがつて、浪間なみまに出いづる蛇體じやたいの勢いきほひ、紅くれなゐの舌したをふりたてふりたて、張良ちやうりやうを目めがけてかよりけるが、流ながるゝ沓くつをおつとり上げて、面おもてもふらずかよりけり。(龍神勳りゆうじんくん)ワキ謡うた張良ちやうりやう張良ちやうりやうが、蛇體じやたいにかよれば、大蛇だいじやは劍つるぎの光ひかりに恐おそれ、持もちたる沓くつ

彼の一卷―兵法の書

黃石と現し―黃石公一卷の書を張良に與へ今より十三年後に我を濟北の穀城山下に見るべし黃石は即ち我なりとて去れる故事による

を差出せば、沓をおつ取り劍を收め、又川岸にえいやと上り、さて彼沓を取り出し、石公に履かせ奉れば、シテ謠、石公馬より靜に下り立ち、地謠、石公馬より靜におりたち、さるにても汝、善哉々と、彼の一卷を取り出だし、張良に與へ給ひしかば、即ち披き悉く拜見し、祕曲口傳を殘さず傳へ、また彼大蛇は觀音の再誕、汝が心を見んためなれば、今より後は守護神となるべしと、大蛇は雲居に攀ち上れば、石公遙の高山に上り、金色の光を虚空に放し、忽ち姿を黃石と現し、殘し給ふぞ有難き。

羅生門らしやうもん

梗概

此曲一名綱といふ。頼光の家臣渡邊綱雨夜の物語の折から、羅生門に鬼棲めりと聞き、さらば討取らんとて、出で向ひ、門の石壇に上がりて、しるしの札を立て歸らんとする砌に、鬼神あらはれ、互に格闘せしが、遂に鬼神は腕を切り落され、虚空に遁げ去れりといふ事を作る。(五番目)

シテ	鬼神	ワキ	渡邊綱	ツレ	源頼光
ツレ	平井保昌	ツレ	碓井貞光	ツレ	卜部季武
ツレ	坂田公時				

源の頼光一満仲の子

ワキ、ツレ「治まる花の都みやことて、治まる花の都みやことて、風も音せぬ春はるべかな。頼光綱「是は源みなもとの頼光らいくわうとは我が事なり。さても丹州大江山の鬼神きじんを従へしより此方このかた、貞光季武綱公時さだみつすまたけつなきんとき、この人々と日夜朝暮にちやてうば參會さんくわい申し候。殊更ことさら此程このほどは、晴間はれまも見えぬ春雨はるさめにて候程に、酒しゆを勸すすめばやと存ぞんじ候ふ。サン誼かりがた有難ありがたや四海かいの安危あんきは掌たなこころの中に照てらし、百王はくわうの理亂りらんは心うちの中に懸かけ

四海安危照掌
中百王理亂

たり。四人上歌謠曇無き、君の御影は久方の、君の御影は久方の、空ものどけき春雨の、音も靜に都路の、七つの道も末すぐに、八洲の浪も音せぬ、九重の春ぞ久しき、九重の春ぞ久しき。

賴光詞「いかに面々、さしたる興も候はねども、この春雨の昨日今日、晴間も見えぬつれづれに、謠今日も暮れぬと告げ渡る、聲も寂しき入相の鐘。上歌地謠つくぐと、春のながめの寂しきは、春のながめの淋しきは、しのぶに傳ふ、軒の玉水音凄く、獨ながむる夕まぐれ、伴なひ語らふ諸人に、御酒をすよめて盃を、とりぐなれや梓弓、彌猛心の一つなる、つはものの交り、頼みある中の酒宴かな。ヲセ思ふ心のそこひなく、只うちとけてつれぐと、降り暮らしたる宵の雨、これぞ雨夜の物語。賴光謠しなく言葉の花も咲き、地謠句ひも深き紅に、面もめでて人心、隔てぬ中の戯れは、面白や諸共に、近く居寄りて語らん。

賴光詞「餘り寂しき夜にて候程に、皆々近う寄つて御物語り候へ。ワヤ詞「畏つて候。仰せに

羅生門一兩朱雀
通にあり内裏外
郭の總門

土も木も云々一
上巻田村を見よ

野心一こゝは異
存の意

て候程に、皆々近う御参り候へ。賴光詞「いかに申し候。此程珍しき事はなく候か。保昌詞」さ
 ん候。此頃不思議なる事を申し候。九條の羅生門に鬼神の住んで、暮るれば人の通らぬ
 由を申し候。ワキ詞「いかに保昌筋なきことな宣ひそ。さすがに羅生門は、都の南門ならず
 や、土も木も我が大君の國なれば、いづくか鬼の宿と定めんと聞く時は、たとひ鬼神の
 住めばとて住ますべきにもあらず、かよる龜忽なる事を仰せ候ぞ。保昌詞「さては某詐を
 申すと思召し候か。この事世上に隠れなければ申すなり。まこと不審に思召さば、今夜
 にてもあれ彼の門に御出であつて、誠か偽か御覽候へ。ワキ詞「さては某参るまじき者
 と思召され候か、其儀にて候はど、今夜彼の門に行き、誠か偽かを見候べし。しるし
 を賜はり候へ。ワキツン謠「滿座のともがら一同に、是は無益とさよへけり。ワキ詞「いや保昌に
 對し野心は無けれども、一つは君の御爲なれば、しるしを給べと申しけり。賴光詞「けに
 けに綱が申すごとく、一つは君の御爲なれば、しるしを立て歸るべしと、謠札を取り
 出で給ひければ、ワキ上歌謠「綱はしるしを賜はりて、地謠「綱はしるしを賜はりて、御前を立

つて出でけるが、立ち歸り方々は、人の心を陸奥の、安達が原にあらねども、こもれる鬼を従へずは、二度又人に、面を向くる事あらじ、是までなりや梓弓、引きはかへさじ武士の、やたけ心ぞ恐ろしき。やたけ心ぞ恐ろしき。(中入)

ワヤ一聲謠「さても渡邊の綱は、只かりそめの口論により、鬼神の姿を見んために、物の具取つて肩に掛け、同じ毛の兜の緒をしめ、重代の太刀を佩き、地駈たけなる馬に打乗つて、舍人をもつれず只一騎、宿所を出でて二條大宮を、南がしらに歩ませけり。春雨の、音も頻りに更くる夜の、春雨の音も頻りに更くる夜の、鐘も聞ゆる曉に、東寺の前を打過ぎて、九條おもてに打つて出で、羅生門を見渡せば、物冷しく雨落ちて、俄に吹き來る風の音に、駒も進まず高嘶し、身振してこそ立つたりけれ。その時馬を乗り放し、そのとき馬を乗り放し、羅生門の石壇に上り、しるしの札を取り出だし、壇上に立ておき歸らんとするに、後より兜の、鏝を擱んで引き止めなければ、すはや鬼神と太刀抜き持つて、切らんとするに、取りたる兜の緒を引きちぎつて、おほえず壇より飛び降

衛門—冠木門

わきつぢ—脇の
門の樞かと云ふ

りたり、かくて鬼神きじんは怒いかりをなして、かくて鬼神きじんは怒いかりをなして、持もちたる兜かぶせをかつぱと投
け捨て、その長衡門たけかうもんの軒のきにひとしく、兩眼りやうがん月日げつじつの如ごとくにて、綱つなを睨にらんで立たつたりけり。
(舞節) ワキ謡 綱つなは騒さわがず太刀たちさしかざし、地謡 綱つなは騒さわがず太刀たちさしかざし、汝なんぢ知らずや王わう
地ちを侵せす、その天罰てんばつはのがるまじとてかゝりければ、鐵杖てつぢやうを振ふりあげ、えいやと打うつを、
飛とび違ちがひちやうと切きる。切きられて組くみつくを、拂はらふ劍つるぎに腕打うでうちち落おされ、ひるむと見えし
がわきつぢにのほり、虚空こくうをさして上ありけるを、慕したひゆけども黒雲くろくもおほひ、時節じせつを待まち
て又取とるべしと、呼よばはる聲こゑもかすかに聞きゆる、鬼神おにがみよりも恐おそしかりし、綱つなは名なをこそ
揚あげにけれ。

鐵輪

梗 概

夫に捨てられし女の嫉妬の一念より、貴船の神に祈りて、鬼女となり恨を晴らさんとせしに、晴明に調伏せられて立去る事を作る。太平記劔之卷に、嗟哦天皇の御宇に或公卿の息女のこととしてかゝる物語見えたるを以て脚色せるなり。(五番目)

シテ 女(後は鬼女)

ツレ 男

ワキ 安倍晴明
狂言 貴船社人

貴船の宮—鞍馬山の北
丑の時参り—午
前二時頃人を呪ふ爲に参詣すること
蜘蛛のい—いは
糸なり集なり今は蜘蛛のいへと
あだ人—薄情の男

狂言詞「かやうに候者は、貴船の宮に仕へ申す者にて候。さても今夜不思議なる靈夢を蒙りて候。その謂は、都より女の丑の時参りをせられ候に、申せと仰せらるゝ子細、あらたに御靈夢を蒙りて候程に、今夜参られ候ほど、御夢想の様を申さばやと存じ候。シテ次第謠「日も數そひて戀衣、日も數そひて戀衣、貴船の宮に参らん、サシ實にや蜘蛛のいに暴れたる駒は繋ぐとも、一二道かくるあだ人を、頼まじとこそ思ひしに、人の偽末

糺一賀茂の社
御泥糺一上賀茂
社の東にあり

知らで、契りそめにし悔しさも、只我からの心なり。餘り思ふも苦しさに、貴船の宮に詣でつゝ、住むかひもなき同じ世の、内に報いを見せ給へと、下歌頼みを懸けて貴船川、早く歩みを運ばん。上歌通ひなれたる道の末、通ひなれたる道の末、夜も糺のかはらぬは思ひに沈む御泥池、生けるかひなき憂き身の、消えん程とや草深き、市原野邊の露分け、月遅き夜の鞍馬川、橋を過ぐれば程もなく、貴船の宮に著きにけり。貴船の宮に著きにけり。

シテ「急ぎ候程に、貴船の宮に著きて候。心靜に參詣申さうするにて候。狂言「如何に申すべき事の候、御身は都より丑の時參り召さるゝ御方にて渡り候か。今夜御身の上を御夢想に蒙りて候。御申し有る事ははや叶ひて候。鬼になりたきとの御願にて候程に、我が屋へ御歸りあつて、身には赤き衣を著、顔には丹を塗り頭には鐵輪を戴き、三つの足に火を燈し、怒る心を持つならば、忽ち鬼神と御なりあらうするとの御告にて候。急ぎ御歸りあつて告の如く召され候へ。なんほう奇特なる御告にて御座候ぞ。シテ「是は思

ひもよらぬ仰せにて候。わらはが事にては有るまじく候。定めて人違にて候べし。狂言詞「いやいよしかとあらたなる御夢想にて候程に、御身の上にて候ぞ。かやうに申す内に何とやらん恐しく見え給ひて候、急ぎ御歸り候へ。シテ詞「是は不思議の御告かな。先々我が屋に歸りつよ、謠夢想の如くなるべしと、地謡「いふより早く色變はり、いふより早く色變はり、氣色變じて今までは、美女の形と見えつる、緑の髪は空さまに、立つや黒雲の、雨降り風と鳴神も、思ふ中をば避けられし、恨の鬼となつて、人に思ひ知らせん、憂き人に思ひ知らせん。

晴明一係天皇
の時の陰陽師

ツレ詞「かやうに候者は、下京邊に住まひする者にて候。我此間打續き夢見惡しく候程に、晴明の許へ立ち越え、夢の様をも占はせ申さばやと存じ候。如何に案内申し候。ワキ詞「誰にて渡り候ぞ。ツレ詞「さん候。下京邊の者にて候が、此程打續き夢見惡しく候程に、尋ね申さん爲に参りて候。ワキ詞「あら不思議や。勘へ申すに及ばず、是は女の恨みを深く被りたる人にて候。殊に今夜の内に、御命も危く見え給ひて候。若し左様の事にて候

茅の人形―ちか
 やにて人間の形
 を作る
 人尺―當人の寸
 尺
 謹上再拜―以下
 祝詞の文
 みのまくはひ
 結婚のこと
 魍魎―鬼類
 九曜―日月火木
 土金水羅睺計都
 の九星或は北斗
 七星に金輪妙見
 の二星をも加へ
 て云ふ

か。ツレ詞さん 候何をか隠し申すべき、我本妻を離別し、新しき妻を語らひて候が、もし左様の事にてもや候らん。ワキ詞實にさやうに見えて候。彼の者佛神に祈る數積つて、御命も今夜に窮つて候程に、某が調法には叶ひがたく候。ツレ詞是まで參り御目に懸り候事こそ幸にて候へ、平に然るべき様に御祈念有つて給はり候へ。ワキ詞此上は何ともして、御命を轉じかへて參らせうするにて候。急いで供物を御調へ候へ。ツレ詞畏つて候。ワキ詞いでく轉じかへんとて、茅の人形を人尺に作り、夫婦の名字を内に籠め、三重の高棚五色の幣、おのく供物を調へて、肝膽を碎き祈りけり。謹上再拜、夫れ天開け地固まつしより此方、伊弉諾伊弉册尊、天の磐座にして、みとのまぐはひ有りしより、男女夫婦のかたらひをなし、陰陽の道長く傳はる。それに何ぞ魍魎鬼神妨げをなし、非業の命を取らんとや。地謠大小の神祇、諸佛菩薩、明王部天童部、九曜七星二十八宿を驚かし奉り、祈れば不思議や雨降り風落ち、神鳴り稻妻頻りに満ちく、御幣もざよめき鳴動して、身の毛よだちて恐しや。

二十八宿一四方
に各七星あり

我は貴船の云々
一和泉式部が貴
船に參りての歌
に「物思へば澤
の螢も我身より
あくがれ出づる
玉かとぞみる」

あしかれと一和
泉式部の歌下句
生ふなるものを
人のなげき一嘆
きを木の字によ
りて生ふと詠む
うはなり一後妻

後シテ謠「夫れ花は斜脚の暖風に開けて、同じく暮春の風に散り、月は東山より出でて早く西嶺に隠れぬ。世上の無常かくの如し。因果は車輪の廻るが如く、我に愛かりし人々に、忽ち報いを見すべきなり。戀の身の浮む事なき鴨川に、地謠「沈みしは水の青き鬼、シテ謠「我は貴船の河瀬の螢火、地謠「頭に戴く鐵輪の足の、シテ謠「焔の赤き鬼となつて、地謠「臥したる男の枕に寄り添ひ、如何に殿御よ珍しや。シテ謠「恨めしや御身と契りし其時は、玉椿の八千代二葉の松の末かけて、變はらじとこそ思ひしに、などしも捨ては果て給ふらん。あら恨めしや、捨てられて、地謠「捨てられて、思ふ思ひの涙に沈み、人を恨み、シテ謠「夫をかこち、地謠「ある時は戀しく、シテ謠「又は恨めしく、地謠「起きても寝ても忘れぬ思ひの、因果は今ぞと白雪の、消えなん命は今宵ぞ、痛はしや。悪しかれと、思はぬ山の峰にだに、思はぬ山の峰にだに、人のなげきは生ふなるに、いはんや年月、思ひに沈む恨みの數、積つて執心の鬼となるも理や。シテ謠「いでく命を取らん、地謠「いで命を取らんと、しもとを振り上げうはなりの、髪を手にからまいて、打つや宇津の

三十番神—一月
を一日宛受持ち
て守護する神々

山の、夢現とも分かざるうき世に、因果は廻り合ひたり、今更さこそ悔しかるらめ。さて懲りや思ひ知れ。シテ豈殊更恨めしき、地謠殊更恨めしき、あだし男を取つて行かんと、臥したる枕に立ち寄り見れば、恐しや幣帛に、三十番神ましくて、魍魎鬼神は穢らはしや、出でよくと責め給ふぞや、腹立や思ふ夫をば、取らであまさへ神々の、責めを蒙る悪鬼の神通、通力自在の勢絶えて、力もたよくと足弱車の廻り逢ふべき、時節を待つべしや、先此度は歸るべしと、いふ聲ばかりは定かに聞えて、いふ聲ばかり聞えて姿は、目に見えぬ鬼とぞなりにける。目に見えぬ鬼となりにけり。

藍染川あゐぞめがは

梗
 太宰府の神主中務頼澄、在京の砌、契を結びて、一子梅千代を生める京女の、その後かれふゝになりしが、母子諸共にはるばる宰府に下り行きしが、本妻のはからひにて、もとの夫に會ひえず。思ひのあまりに女は藍染川に投身す。神主たまたま他より歸り來て、この凶變に會し、祝詞を奉りて、天神を下し、女を蘇生せしむる事を作る。末段天滿宮の神威あらたかなる意を寓す。(四番目)

概
 前シテ女 後シテ 天滿天神 子方 梅千代
 ヲ キ 太宰府神主 ツ レ 左近尉 トモ 從者
 狂言 神主本妻

シテ子方次第「忘れは草の名にあれど、忘れは草の名にあれど、忍ぶは人の面影。」
 是一条今出川に住む女にて候。實にやあだなる契とて、心をさへに筑紫人の、袖觸れ初めし愛き中の、疎くなりぬる身の果は、兎にも角にもあらばあれ、この子が爲に父を尋ね

袖觸れ初めし一契り交すこと

菅の根の一長し
にかゝる枕詞

て、子方下歌謠「馴れもなれぬに遠旅とほたじの、心は子にや迷まよふらん。上歌筑紫つくしとは、西にしぞとばかり聞ききしより、西にしぞとばかり聞ききしより、月の入つぎるさをしるべにて、ゆくへも知しらぬ旅たび衣ころものやまいへ、野山のやまいへ幾重かさか重ねらん。かよる思すがを菅すの根ねの、長門ながとの關路せきぢ程ぢもなく、香椎かしひはかた博多はくたを打過うちすぎて宰府さいふに早く著はやきにけり。宰府さいふに早く著はやきにけり。

「シテ詞」あら嬉うれしや急いそぎ候程ほどに、宰府さいふとやらんに著きて候。まづこの所ところにて宿やどを借からうずるにて候。此方こなたへ來きたり候へ。如何いかにこの屋やの内うちへ案内あんない申し候。ツレ詞「誰たれにて渡わたり候ぞ。シテ詞」是こゝは都方みやこがたの者ものにて候。一夜いちやの宿やどを御貸おんかし候へ。ツレ詞「心得こころえまう申し候。是こゝは女性にょしやう旅人たびびとにて候程ほどに、奥おくの間に置おき申まさうずるにて候。此方こなたへ御入おんいり候へ。シテ詞「いかに申し候。この所ところに宰府さいふの神主かみぬし殿のと申まうす人の渡わたり候か。ツレ詞「中々なか／＼の事こと此こゝ在所このざいしょの主あるじにて御座われら候。我等われらもその御み内うちの者ものにて候。シテ詞「都みやこより文ふみをことづかりて候。神主かみぬし殿のへ參まゐらせられて給たまはり候へかし。ツレ詞「易やすき御事おんことにて候。やがて届いたりて參まゐらせうずるにて候。シテ詞「あら嬉うれしや候。さらばこの文ふみを參まゐらせ候。御返おんへんじ事ことを取りてたまはり候へ。ツレ詞「心得こころえ申し候。誰たれか渡わたり候。狂言シカ

シカ ッレ調「さん候神主殿へ申し上ぐべき子細あつて参り候。狂言シカ〜。ッレ調「それは恐れがましく候。狂言シカ〜。ッレ調「都より女性旅人の我等が宿に御泊り候が、此文を神主殿へ参らせよと申され候。狂言シカ〜。ッレ調「畏つて候。狂言シカ〜。ッレ調「さん候幼き人を連れ申されて候。狂言シカ〜。ッレ調「未だ某が屋に御座候、狂言シカ〜。ッレ調「言語道斷。さやうの御事をば存せず候程に留め置きて候。さらばやがて追ひ出だし申さうするにて候。狂言シカ〜。

御下り珍しく云
云一文の文言な
り本妻が神主の
返事と偽りて書
けるなり

ッレ調「いかに旅人へ申し候。只今の文を神主殿へ御目にかけて候へば、やがて御返事を給はりて候、急いで御覽候へ。シテ調「あら嬉しと早く御届け候ものかな。さらばやがて御返事を見うするにて候。御下り珍しく候へども、男の身なりとも、遙々の遠國に一人は下り難し。いかさま珍しき人に誘はれて御下りかと思ひ候へば、對面申す事はあるまじく候。是は梅千代が方へ申し候、本よりこの身は不肖なれば、親ありとも思ふべからず。はや〜都に歸り給へ。謠あらつれなやつれなと書かれたり。是は夢かやあらあさまし

や候よからふ。

一跡一家督の意

筑紫人、虚言するところありしならん

人目さすがに—
しかながに恥し
き意
機變へばや—法
體となりたし

子嗣「いかに母上いたくな御嘆き候ひそ。梅千代斯くて候へば、御心安く思召せ。シテ調「實に子ながらも恥しや。父が心の變る事を、身の上に嘆くと思ふかや。諸御身を父に見せ、一跡をも嗣がせばやと思ひてこそ、遙々伴なひ下りたるに、孤となすべき事の悲しさよ。子誦よしなうそれも力なし、今さら何と嘆くべき。上歌地誦筑紫人、虚言すると聞きつるに、筑紫人、虚言すると聞きつるに、頼みけるこそ中々に、はかなかりける心かな。かきくらす、心の闇のひたすらに、夢現なき道のへの、便と頼む木蔭さへ、今は亡き身となるべしと、思ふに付けて獨子を、残し置くべき悲しさよ。残し置くべき悲しさよ。ツレ調「如何に申し候。御痛はしう候へども、神主殿より此所には置き申すなとの御事にて候間、急いでこの屋を出でて何方へも御出であらうするにて候。シテ調「いかに梅千代。子嗣「何事にて候ぞ。シテ調「このまゝ都に上らん事も人目さすがに候へば、あれなる庵室に立越え、様變へばやと思ふなり。御事は是に待ち給へ。子嗣「いや

夕顔の空目して
—源氏物語の歌
に「光ありと見
し夕顔の白露は
黄昏時の空目な
りけり」を引く

末の露—暹昭の
「末の露本の雫
や世の中の後れ
先立つ例なるら
ん」を引く

いや母の御けしき心もとなく候程に、離れ申す事は候まじ。シテ詞「うたてやな父こそ變り給ふとも、母が心の變はるべきか。只々おことはこの所にて。謠母が歸さを待ち給へ。子謠母の仰せを眞と思ひ、さらば疾く歸り給へ。シテ謠母は今こそ限なれと、下安からぬ思の色、行きも遣られぬ袖の別れ、子謠引止められて、シテ謠親心の、地謠思ひ煩ふ母が身の、思ひ煩ふ母が身の。亡き跡いかどと、別れ得ぬ今の憂き身かな。とにかくに、歸らん迄は待ち給へと、夕顔の空目して、藍染川に身を投ぐる。藍染川に身を投ぐる。ツレ詞「何と申すぞ、藍染川に人の身を投けたると申すか。如何やうなる者ぞ立越え見ばやと存じ候。や、言語道斷、いかなる者ぞと存じて候へば、某が所に泊たる女性にて候は如何に。なう梅千代殿母御の身を投げ給ひて候ぞ。急いで御覽候へ。子詞「なう母上。謠恨めしの御有様やな。母御のかくてましませばこそ、頼もしく思ひ候ひつるに、是は夢かやあさましや。悲しやな知らぬ筑紫の果に来て、父母さへに捨子となる、自らは誰を頼むべき。下歌地謠「末の露、本の雫もよしやよし、我とても、ながらへ果てじ身を捨て

て、母に追ひ付き申さんと、藍染川に歩み行く。藍染川に歩み行く。

ツレ調「暫く。是は勿體なき御働きにて候。おこと身を投げ給ひては、さて母御の御跡を誰か弔ひ申すべき。只思召し止まり給ひ候へ。是は母御の遊ばされたる文にて候。御形見によく御持ち候へ。かよる痛はしき事こそ候はね。

ワヤ調「是は宰府の神主にて候。我此間は他所に候ひて、只今罷り歸り候。あら不思議や、

あの藍染川に人の多く集まりて候は何事にて候らん。や、推量申して候。某他所に候間

に網を引かすると存じ候。如何に誰かある。トモ調「御前に候。ワヤ調「あの藍染川に人の多く

集まりて有るは、網をばし引くか。殺生禁斷の所にてあるに、急いで皆々上れと申し付

け候へ。トモ調「畏つて候。やあく神主殿の御出でにてあるぞ。網をばし引くか。殺生

禁斷の所にてあるぞ、急いで皆々上り候へ。何と人の身を投げたると申すか。や、左近

の尉にて渡り候か、これへ神主殿の御出でにて候、急ぎ御参りあつて、この謂を御申し

候へ。ツレ調「心得申し候。トモ調「いかに申し上げ候。網にてはなく候。人の身を投げたる由

是は云々―遺言
状の文言

申し候。あれに左近の尉しやうが候ひて、謂れを申し上げうずると是へ参りて候。ワヤ詞「いかに左近の尉しやう、身を投げたると申すはいかやうなる者ぞ。ツレ詞「さん候せからふみやこ都より女性によしやうの、人を尋ねて下り候が、逢はぬを恨みて身を投げたる由申し候。ワヤ詞「言語道斷ごんごたうだん。都よりはるばる下りたるに、逢はぬは不得心ふぞくしんなる者にてあるよな。あれなる幼き者はいかやうなる者にてあるぞ。ツレ詞「あれは彼の者の子にて候。ワヤ詞「手に持ちたるは文にてあるか。ツレ詞「さん候せからふみやこ文にて候。ワヤ詞「そと見たき由申して取りて來り候へ。ツレ詞「畏かしこまつて候。なうその文をそと人の御覽ごらんせられたき由仰せ候、給はり候へ。子詞「いや是は母御ははごの御形見にて候程に、参らせ候まじ。ツレ詞「そと御覽ごらんじてやがて返し申されうずるにて候。此方こなたへ給はり候へ。文を取りて参りて候。ワヤ詞「是は梅千代うめちよが方かたへ書き置き候。憂うれき身はもとより捨妻すてづまの、きぬぐなれば恨うらみもなし。いかに情知なさけらずとも、子に知れぬ親おやの候べきか。いひかひなくは出家しやうげになし、扶持ふちし給はど草くさの蔭かげにて、守まもりの神かみとなるべきなり。大内おほうちにありし時は梅壺うめつぼの侍従じじう、一條今出川いちどういまだがはの御留主おんるす、當所たうしよの御名おんなは知らねども、御在京ごさいきやう

御姿にては一清
淨なる神官の身
に死人に近づく
は懼りありとの
意

の御時は、中務頼澄幸府の神主。や、言語道斷の次第にて候ものかな、今まではよその事とこそ存じて候に、かゝる不思議なる事こそ候はね。あの幼き者を此方へ連れて來り候へ。ツレ調「畏つて候。如何に申し候。神主殿の物仰せられうずると仰せ候。此方へ御出で候へ。ワキ調「あら不便の者や。さて眞の父に逢ひたくはなきか、子調「かほどに情ましまさば、謠父に逢はせてたび給へ。ワキ調「實にくは是は理なりと、名乗らんとすれば涙に咽び、子調「目もくれ心、ワキ調「月影に、地調「それと見えねど梅千代が、顔も姿も馴れし母に、違はぬ面影の、是こそ父よ無慙やな、さこそ便も嘆きの力を添へて木綿附の、取り付き髪搔撫で、よそめ思はぬ氣色かな。

ワキ調「いかに左近の尉、あまりに彼のもの不便に候程に、そと見うずると思ふはいかに、ツレ調「御意尤にて候さりながら、御姿にてはいかどにて御座候。ワキ調「實にくは汝が申す如く、總じて死人を見る事はなけれども、彼者の心中餘りに不便にある間、苦しからぬ事そと一目見うずるにて有るぞ。死骸のあたりなる人をのけ候へ。ツレ調「畏つて候。や

あやあ神主殿御出で有るぞ、皆々のき候へ。

ワキ詞「如何に申し候。さても御下り夢にも知らず候。梅千代が事は、某一跡を譲り世に立てうづるにて候。又御跡をも懇に申うて参らせ候べし。かまへて我を恨み給ふなと、

平生の顔色は云—以下京女の死體を形容す

いへどもく、クセ地驢いへども平生の顔色は、草葉の色に異ならず、芳態あらたに眠りて、眼蓋を開く事なし。嬋娟の黒髪は、亂れて草根にまとはり、婉轉たる黛は、消え

失せて面影の、亡き身の果ぞ悲しき。ワキ詞「紅顔空に消えて、地驢華麗を失へり。飛揚の

魂何處にか獨赴く、有様あはれむべし、累々たる古墳の邊、顔色終に消え失せて、郊

原に朽ち果てよ、思ひや跡に残るらん。ワキ詞「いかに左近の尉、彼の者の心中餘りに不便

にある間、臨時の幣帛を捧げ肝膽を碎き、彼の者の命を二度蘇生させばやと思ふは如何

に。ツレ詞「實にくは尤にて候。ワキ詞「さらば祝詞を参らせうするにて候。ツレ詞「然るべ

う候。

ワキ驢「神主御幣おつ取つて、神前に参り跪き、既に祝詞を申しけり。イロ謹上再拜、我此

道場如帝珠、十寶三寶影現中、我身敬禮三寶前、頭面接足歸命禮、南無天滿天神、廣く
 舊里を去つて、遍く幕下を兼ねたり。明才衆に越え、明智世に勝れ、西海の西都に、安
 樂寺の地を點じて、春秋を招く。地謠や本地覺王如來、寂光の都を出でて、この太宰
 府に住み給ふ。

只頼め云々一節
 水觀音の歌宰府
 にも寺あり
 北關一朝廷

後シテ謠、只頼めしめぢが原のさしも草、我世の中に在らん限は。地謠、御殿頻に鳴動して、
 顯れ給ふぞ忝き。上歌、昨日は北關に、昨日は北關に、悲みを蒙る身なれども、今日は西
 都に蘇さんと、生きて恨み死して歡ぶ、有難の誓や。シテ謠、抑當社と申すは、地謠「そ
 もそも當社と申すは、法性の都を出でて、分段同居の境に入つしより此方、冥々と有る
 苦海に沈み、菩提涅槃に至らず。こよに宿因内に通じて、受けがたき人身を受け、智識
 外に助け、逢ひ難き誓の春に又逢ふ事も、只是當社の神恩ぞと、悦びの祝詞を奉り、
 よろこびの祝詞を奉れば、神は上らせ給ひけり。

宿因一京女の前
 世の善因

雲雀山

梗 概

横佩右大臣豊成の女中将姫、繼母の讒言にかゝりて、雲雀山に捨て失はれんとせしを、乳母の侍従いたはりかしづきて之をばぐくみ、木草の花を里に持ち行きて賣代して暮す。豊成一日遊獵に出でて侍従に廻り會ひ、つひに姫を求めて、めでたく館に歸り入る。(四番目)

シテ 侍従(乳母) 子方 中将姫 ツレ 男
ワキ 横佩右大臣 トモ 従者

ツレ詞「かやうに候者は、奈良の都横佩の右大臣豊成公に仕へ申す者にて候。さても姫君を一人御持ち候を、さる人の讒奏により、大和紀の國の境なる、雲雀山にて失ひ申せとの仰せにて候程に、是まで御供申して候へども、如何にして失ひ申すべきと存じ、柴の庵を結びとかくいたはり申し候。さる程に侍従と申す乳母、春は木々の花を手折り、秋は草花を取りて里に出で、往來の人には是を代なし、彼姫君を過し申し候。今日も侍従を呼

讒奏—讒言といふべき所なり
雲雀山—鶴山とも日張山とも書く

び出し、里へ下さばやと存じ候。如何に申すべき事の候。シテ詞「何事にて候ぞ。ツレ詞「今日も又里へ御出で候へ。シテ詞「さらば姫君に御暇を申し候べし。ツレ詞「やがて御暇を申し里へ御出で候へ。シテ詞「如何に申すべきことの候。今日も里へ出でてやがて歸り候べし。子、サン謠「實にや閑窓に煙絶えて、春の日いと暮し難う、シテ謠「弊室に燈消えて、秋の夜猶長し。家貧にしては親知少く、賤き身には故人疎し。親きだにも疎くなれば、下歌地謠「よそ人はいかで訪ふべき。上歌さなきだに狭き世に、さなきだに狭き世に、隠れ住む身の山深み、さらば心の有りもせで、たゞ道せばき埋れ草、露いつまでの身ならまし。露いつまでの身ならまし。かくて煙も絶えぐの、かくて煙も絶えぐの、光の陰も惜き間に、よその情を頼まんと、草の樞を引きたてよ、又里へこそ出でにけれ。又里へこそ出でにけれ。

ワヤ、トモ「傾く嶺の雲雀山、傾く嶺の雲雀山、上るや雲路なるらん。ワヤ詞「これは横佩の右大臣豊成とは我がことなり。次第、謠「それ狩場は四季の遊びにて、時折節の興を増す、

園狩云々、後拾遺集の歌

交野―河内

天の川―河國

五月待つ云々―古今集の歌

故ある木の實を集めつゝ、垂仁天皇の御道間守が常世の國にて橘を得來りしこと

羽束師の森―山城恥かしの意を掛く

上歌 梓の眞弓春くれば、梓の眞弓春くれば、霞む外山の櫻狩、雨は降り來ぬ同じくは、濡るとも花の木蔭に宿らん。さて又月は夜を残す、雪には明くる交野の御野、禁野につづく天の川、空にぞ雁の聲は居る、空にぞ雁の聲は居る。

サシテ一壁謡「五月待つ花橘の香をかけば、昔の人の袖の香ぞする。詞實にや昔も君のため、故ある木の實を集めつゝ、常世の國まで行きしぞかし。謠 我も主君の御爲に、色ある花を手折りつゝ、葉末に結ぶ露の御身を、残しやすると思ひ草、いろくの、頃を得て、咲く卵の花の杜若、地謡「紫染むる山草の、シテ謡「色香にめでて花召れ候へ。上歌地謡「月は見ん、月には見えじながらへて、月には見えじながらへて、憂き世を廻る影も羽束師の、森の下草咲きにけり。花ながら刈りて賣らうよ。日頃經て、待つ日は聞かず時鳥、匂ひもとめて尋ねくる、花橘や召さるよ。花橘や召さるよ。トモ詞「如何に尋ね申すべき事の候。その花をば何の爲に持ち給ひて候ぞ。シテ詞「さん候は故ある人に參らせん爲に持ちて候。いづれにても候へ色香にめでて召され候へ。謠 花

深見草、牡丹の
異名

春韻云々—古今
集の歌
歎多誤綻暮春
風—朗詠集の
句。
又蹠躑は—朗詠
集に蹠躑の題に
て夜遊人欲尋
來把とあるを
引く

檻前かんぜんに笑わらんで聲こゑいまだ聞きかず、鳥林下とりりんかに鳴ないて涙なみだ盡たき難がたし。實ひにも盡つきぬは花はなの種たね。色

色いろなれや紅くれないは、いづれ深ふか百合ゆり深見草ふかみぐさ、御心おんこころ寄せに召めされ候まうへとよ。トモ調ね實けに面おも白しろき賣う

物ものかな、さてその花はなを賣うる事は、分わきて謂いはれのあるやらん。シテ調ねあらむつかしと御尋おたづ

あるや。謠め召めされまじくは御心おんこころぞとよ。地謡いろく色いろ々の、色いろ々の、人の心こゝろは白露しらつゆの、枝えだに霜しも

は置おくとも、猶常磐なほせきなれや橘たちばなの、目覺草めざましぐさの戯たはむれ、其方そなたの身みには何事なにごとも、包つむ事はなく

とも、こし方かたなれや、古いにしへをも、忍草しのぐさを召めされよや、忍草しのぐさを召めされよや。シテ謠ねあさもよ

い、地謡ねあさもよい、紀きの關守せきもりが手束たつかゆみ弓ゆみ、いるさか歸かへるさか、何いづれにてもまませ。な

どや、花はなは召めされぬ。あら花好はなすかずの人々ひとびとや。花好はなすかぬ人ひとぞをかしき。

トモ調ねさらばこの花はなを買かひ取り候まうべし。又御身おんみの來こしかたを懇ねんごろに御物語おんものごたり候まうへ。シテ謠ね春はる

霞がすみ立たつを見捨みすてと行ゆく雁かりは、地謡ね花はななき里さとに住すみや習ならへると、心こゝろそらなる疑うたがひかな、

シテ、サン謠ね歎くわんじゆう冬ふゆあやまつて暮春ぼしゆんの風かぜに綻ほころび、地謡ね又蹠躑てきちやくは夜遊やいうの人の折ひざを得えて、驚おどろく春はるの

夢ゆめの内うち、胡蝶こてふの遊あそび色香いろかにめでしも、皆これこゝろ是こゝろの心こゝろの花はなならずや。シテ謠ね實けに面おも白しろき遊花いうくわの友とも

櫻色に云々拾遺集の歌

鶇の草ぐき一草くマリの意
遠近の古今集の歌末句呼子鳥かな

地 鷲 春の心や惜しむらん。 思へ櫻色に、染めし袂の惜しければ、衣更へ憂き、今日にぞ有りける。そのみかいつしかに、春を隔つる杜若、いつ唐衣遙々の、面影残るかほよ鳥の、鳴きうつる聲まで、身の上に聞くあはれさよ。斯くてぞ花にめで、鳥を羨む人心、思ひの露も深見草の茂みの花衣、野を分け山に出で入れども、さらに人は白玉の、思は内にあれど、色になどや顯はれぬ。シテ鷲さるにても、馴れしまよにていつしかに、地 鷲 今昔に奈良坂や、兒の手柏の二面、ともかくにも故郷の、よそめになりて葛城や、高間の山の嶺續き、こよに紀の路の境なる、雲雀山に隠れ居て、霞の網にかより、目路もなき谷蔭の、鶇の草ぐきならぬ身の、露に置かれ雨に打たれ、斯くても消えやらぬ、御身の果ぞ痛はしき。遠近の、(中ノ舞)シテ鷲遠近のたつきも知らぬ山中に、覺束なくも呼子鳥の、雲雀山にや待ち給ふらん。いざや歸らん。いざや歸らん。

ワキ 詞 yaあ如何におことは乳母の侍従にてはなきか。豊成をば見忘れてあるか。さてもわが姫よしなき者の讒奏により失ひしかども、科なき由を聞き後悔すれども叶はず、まこ

人のかごと一説
証のこと

とやおことが計ひとして、この雲雀山の谷蔭に、柴の庵を結び隠し置きたるとは聞きしかども眞しからぬ所に、今御事を見てこそさてはと思へ、姫は何くにあるぞ包まず申し候へ。シテ調「是は仰せとも覺えぬものかな。謠人のかごとを御用ひありて、失ひ給ひし中將姫の、何しに此世にましますべき、如何に御尋ねありとても、地謠「今は御身も夏草の、茂みに交る姫百合の、知られぬ御身なり。何をか尋ね給ふらん。

諸天一又は佛神

ワヤ調「實にく夫はさる事なれども、先非を悔ゆる父が心、涙の色にも見ゆらんものを、はや在所を申すべし。シテ調「まことさやうに思召すか。ワヤ「なかく諸天氏の神も、正に照覽あるべきなり。シテ謠「さらば此方へ御出であれと、其處とも知らぬ雲雀山の、草木を分けて谷蔭の、葉を道に足引の、地謠「山懐の空木に、草を結び草を敷きて、四鳥の埒に親と子の、思はず歸り逢ひながら、互に見忘れて、只泣くのみの心かな。實にや世の中は、定なきこそ定なれ、夢ならば覺めぬ間に、早疾くくと有りしかば、乳母御手を引き立てよ、御輿に乗せ参らせて、御悦びの歸るさに、奈良の都の八重櫻、咲きかへる

道ぞめでたき。咲きかへる道ぞめでたき。

外六

住吉詣

梗概

光源氏、住吉神社へ參詣あり。折から又明石上播磨より舟にて上り、こゝに詣で思はざるに再び對面あり。頗る美しき能がらなり。明石上は明石入道の女にて、源氏が須磨へ留りし頃、契りしことは明石の卷にあり。その腹に姫君生るゝこと、滯標の卷に見え、後母の尼姫君共に都に移り住む事は松風の卷に載せたり。(三番目)

シ テ 明石上 ツレ女 侍女 ツレ男 源氏の君
ツレ男 惟光 子 方 童隨身 ワ キ 住吉神主

「ワキ詞」是は攝州住吉の神主、菊園の何某にて候。さてもこの頃都に於て譽竝びなき光源氏、さる宿願の子細あつて、當社御參詣と仰せ出だされ候程に、社人どもを召し出だ

さる宿願の子細
―須磨へ左遷の
折歸洛を祈りし
御禮参り

し社内しやないをも清きよめ、その心得こころえをなすべき由よし申し付けばやと存ぞんじ候。

立衆たちしゆ一いっ聲せい騒さう小車せうまの、轆ながも續つづく都路みやこぢの、直すに治さまる時世ときよかな。惟ただ光ひかり騒さう、そもく是こゝは譽ほまれ世よに越こえ

威み光ひかり曇くもらぬ光源ひかり氏しんじにておはします。さてもこの君きみ頼たのみをかけし、住吉すみよしの神かみに所願しよがんを満みて

んと、立衆たちしゆ騒さう今日けふ思おもひ立つ旅衣たびころも、薄うすき日影ひかげも白鳥しらどりの、鳥羽とりはの戀塚こひづか秋あきの山やま、過すぐればいとど

都みやこの月つきの、面影おもかげ隔へだつる山崎やまざきや、關戸せきせの宿しゆくも移うつり來きぬ。下歌はら拂はらはぬ塵ちりの芥川あぐたがは、猪名いなの笹原ささはら分わ

け過ぎて、上歌み見渡みわたせば、薄霧うすぎりまがふそなたより、薄霧うすぎりまがふそなたより、ほの見みえそむ

るむら紅葉もみぢ、之かのたや交野かたのに狩かり暮くれて、春見はるみし花はなのそれならん。猶なほ行ゆく先まきは渡邊わたたべや、大江おほえ

の岸きしに寄よる波なみも、音立おとたちかへて住吉すみよしの、浦うらわになるも程ほどぞなき、浦うらわになるも程ほどぞなき。

源氏げんじ、サシ騒さう聞ききしに超こえていよく有あり難がたき、神かみの誓ちかひも潔いさぎよき、浦うらわの波なみの瑞籬みづがきの、久ひさしき

御代みよを守まもり給たまへ、地ち騒さう日ひの本もとの、神かみの誓ちかひはおしなめて、神かみの誓ちかひはおしなめて、和光わくわう同塵どうぢん

は、結縁けつえんの御始おんはじめ、八相はつさう成道じやうだうは利物りきもつの、果はてしなきまで國富くにじみ、民たみを憐あはれむ御心ごころを、誰たれかは仰あや

がざるべき。誰たれかは仰あやがざるべき。

和光同塵云々
天台止觀の語を
引く

河原の大臣―左
大臣源融

我見ても云々―
伊勢物語の歌

ワキ謡「只今の御参詣めでたう候。惟光詞さあらば祝詞を参らせられ候へ。ワキ謡いでく祝詞を申さんと、神主御幣を捧げつと、既に祝詞を申しけり。謹上再拜敬つて白す神慮すどしめの神樂、八人の八少女五人の神樂男、颯々の鈴の音、ていとうの鼓の聲々に、うたふ榊葉の神歌、幾久方の天地開闢、泰平諸人快樂、福壽圓滿に守らしめ給へや。そもそも立つる所の、諸願成就皆令満足有難や。地謡「來方の、御願に猶も打添へて、御願に猶も打添へて、さも有難き神慮の、納受もかくやと、感涙肝に銘じけり。いよく歡びの御盃、神主に給ひければ、折節御供に、河原の大臣の御例とて、内より賜はれる。童隨身その時に、御酌に立ちて慰めの、今様朗詠す。

子方謡「一樹の陰や一河の水、地謡「皆是他生の縁といふ、白拍子をぞかなでける。(中ノ舞)子方謡「我見ても、久しくなりぬ住吉の、地謡「岸の姫松幾世へぬらん。千代萬代の舞の袂、千代萬代の舞の袂、いよく廻る盃の、有明になる沖つ舟の、ほのく明くる住吉の、浦より遠の淡路島、あはれ果なき詠めかな。あはれ果なき詠めかな。

關—須磨の關を
さす

津守の浦—住吉
の岸

玉禪—掛けにつ
づく枕詞

三人一壁、藍、明石、瀉、月まつ方に行く舟の、波靜なる浦傳ひ、上歌地、藍舟出せし、後の山の山
嵐、後の山の山嵐、關吹き越えて行く程に、須磨の浦わもいつしかに、跡の名残もおし
てるや、難波入江に寄するなる、波はさながら白雪の、津守の浦に著きにけり。津守の
浦に著きにけり。

ツレ女、藍、松原の深緑なる木陰より、花紅葉を散らせる如くなる、色の衣々數々に、のよし
りて詣づる人影は、いかなる人にて有るやらん。惟光、是は都に光君、過ぎにし須磨の御
願はたしに、詣で給ふといさ知らぬ、人もありける不思議さよ。シテ、藍、あら恥しや光君
と、聞くより胸打騒ぎつよ、いとど心も上の空の、惟光、月日こそあれ今日この頃、詣で
來んとは、シテ、藍、白露の、地、藍、玉禪、掛けも離れぬ宿世とは、掛けも離れぬ宿世とは、思
ひながらもなかくに、この有様を、よその見る目も恥しや。さりとは浦波の、歸ら
ば中空に、ならんも憂しやよしさらば、難波の瀉に舟とめて、祓だに白波の、入江に舟
をさし寄する。

よそに調の中の緒の源氏の歌に「あふまでのかたみに契る中の緒の調はことにかはらざらん」源氏が明石上と別るるとき形見に琴をせしをいふ
 忘れ草―昔より住吉の浦につけて詠む
 身をつくし云々―源氏の歌
 歌ならで云々―明石上の返歌

ロンギ地謡「不思議やな、有りし明石の浦波の、立ちも歸らぬ面影の、それかあらぬか舟影の、忍ぶもぢずり誰やらん。シテ謡「誰ぞとは、よそに調の中の緒の、其音違はず逢ひ見んの、頼めを早く住吉の、岸に生ふてふ草ならん。源氏謡「忘れ草、忘れ草、生ふとだに聞く物ならば、そのかね言もあらじかし。地謡「實になほざりに頼め置く、その一言も今は早や、源氏謡「有りし契の縁あらば、地謡「やがての逢ふ瀬も程あらじの、心は互に、變らぬ影も盃の、度重なれば惟光も、惟光謡「傳御酌をとりぐくの、地謡「醉に引かるゝ戯れの舞、おもはゆながらも移り舞。(中ノ舞)シテ謡「身をつくし、戀ふるしるしにこゝまでも、地謡「廻り逢ひける縁は深しな。シテ謡「數ならで、なにはの事もかひなきに、何身をつくし思ひそめけん。互の心を夕汐満ち來て、地謡「入江の田鶴も聲惜しまぬ程、あはれなる折から、人目も包まず、逢ひ見まほしくは思へども、早漕ぎ離れて、行く袖の露けさも、昔に似たる旅衣、田籬の島も遠ざかるまゝに、名残も牛の車にめされて、上れば下るや稻舟の、舟影もほのくと明石の浦わの、舟をし思ひの別れかな。

牛の車―名残も憂しと續く
 ほのくと―一人磨の歌を引く

谷行たに かつ

梗 概

帥阿闍梨の弟子松若、病める母の祈のために師に同行して峯人をなし、途中病を得、山伏の大法谷行に行はれて、山谷に捨てられしが、師も之を悲しみ嘆きしに、一同遂に行者の功力にて蘇生せしむ。一つには松若の孝行、鬼神を感ぜしめしなりとの筋。(五番目)

前シテ 母 後シテ 鬼神 ツレ 同行山伏

子方 松若 ワキ 帥阿闍梨

今熊野—京都にあり
峯入—深山に入りて修行することにて葛城に登ることを大峯入といふ

ワキ詞「是は今熊野いまきのの棚たなの木きの坊ぼうに、帥そうの阿闍梨あじりと申まをす山伏やまぶしにて候まを。さても某それがし弟子でしを一人持いっじんもちて候まをが、彼かのの者ものの父ちち空むなしくなり、母ははばかりに添そひて候まを。また某それがしは近ちかき間あひだに峯入みねいりを仕つかまり候まを程ほどに、暇いさま乞こひの爲ために只今ただいま出京しゅつきやう仕つかまり候まを。いかに案内あんない申し候まを、子詞たれ「誰たれにて御入おんいり候まをぞ、や、師匠ししやうの御出おんいでにて候まをよ。ワキ詞「如何いかに松若まつわか、何なにとて久ひさく寺てらへは上のぼりたまひ候まをはぬぞ。子詞たれ「さん候まを、母御ははみこの風かぜの心地こころちにて候まを程ほどに參まゐらず候まを。ワキ詞「言語道斷ごんご だうだん。ゆめくさやうの事こと

難行捨身―身を捨て難行苦行すること

をも存ぜず候。まづ〱某が参りたる由御申し候へ。子調「如何に申し候。師匠の御出でにて候。シテ調」此方へと申し候へ。子調「こなたへ御入り候へ。ワキ調」久く参らず候。又松若申され候は、風の心地の由承り候。如何様に御座候ぞ。シテ調「風の心地ははや苦しからず候。御心安く思召され候へ。ワキ調」さてはめでたう候。又近き間に峯入を仕り候程に、御暇乞の爲に参りて候。シテ調「實に〱峯入とやらんは、大事の行とこそ承りて候へ、さて松若も御供にて候か。ワキ調」幼き者の供すべき道にてはなく候。シテ調「さてはめでたうやがて御歸り候へ。ワキ調」さらばやがて参らうするにて候。子調「いかに申すべき事の候。ワキ調」何事にて候ぞ。子調「松若も峯入の御供申さうするにて候。ワキ調」いや〱只今も母御に申し候如く、此道は難行捨身の行體にて、思ひもよらぬ事にてあるぞ。その上母の風の心地を見捨つべきにあらず。かた〱思ひもよらぬ事、只止り候へ。子調「いや母の風の心地にて候へば、御祈りの爲に参らうするにて候。ワキ調」さあらばこの由を母御に申さうするにて候。又参りて候。松若峯入の供せうする由申され候間、母御の風の御心地

父にむくれ一父
に死別れたるこ
と

足引の一山にか
かる枕詞を大和
につづく
よそに見る一新
古今集の歌末句
峯の白雲

と云ひ、難行捨身の道と申し、かたぐ叶ふまじき由申して候へば、御祈りの爲に供す
べき由申され候。如何が候べき。シテ詞「仰せ承り候。まづは松若申す如く、峯入の御供
申さん事こそ、最も望む所なれども、諸御身の父に後れし日より、只獨子のひたすらに、
身に添ふ時だに見ぬ隙は、露程だにも忘られず、思ふ心を思へかし、只思ひ止り候へ。
子嗣「仰せはさる事にて候へとも、諸身は難行の道に出でて、母の現世を祈らんと、思ひ
立ちたるばかりなりと、地謡「かきくどきたるその氣色、師匠も母も諸共に、あはれ孝行
の、深きや涙なるらん。

ロシダ、シテ謡「この上なれば力なし。さらば師匠の御供して、疾くく歸り給へや。子謡「歸
るごの、心をとめて出づる日も、やがて急ぐや足引の、大和路遠き思ひかな。シテ謡「思ひ
を盡す手向には、子謡「つどりの袖も切るべきに、地謡「別れはさまぐの、行末知ればよ
そにのみ、見てや止みなん葛城や、高間の山の峯の雲、晴れぬは親の思ひ子の、名残惜
しさをいかにせん、名残惜しさをいかにせん。(申入)

こは誰が―木幡
を掛り拾遺集の
「山城の木幡の
里に馬はあれど
かちよりぞ來も
君を思へば」の
歌を引く
都出で云々―古
今集に「都出で
て今日みかの原
泉川河風寒し衣
かせ山」

ワヤ、サン謡「かくて小童思ひの外、峯入の姿山伏の、兜巾篠懸苔の衣、上歌山伏謡「今日思ひ立
つ道のべの、今日思ひ立つ道のべの、たよりぞ深き志、只孝行の神力に、馬はあれど
も徒歩に行く、こは誰が爲ぞ宇治の里、都出で、今日みかの原泉川、河風さむみ千鳥鳴
く、聲こそ今日の夕なれ。聲こそ今日の夕なれ。ふりさけ見れば春日なる、ふりさけ見
れば春日なる、三笠の山をさし過ぎて、布留の神杉過ぎがてに、三輪の山本よそに見て、
たれ我庵と定めけん、峯の巖の苔衣、かたしきそむる葛城の、露こそ宿りなりけれ。露
こそ宿りなりけれ。

ワヤ詞「急ぎ候程に、是は早一の室に著きて候。暫く是にあらうするにて候。小先達詞「承り
候。子詞「いかに申すべき事の候。ワヤ詞「何事にて候ぞ。子詞「道より風の心地にて候。
ワヤ詞「暫く、此道に出でてさやうの事をば申さぬ事にて候。それは習はぬ旅の疲にて有る
べし、よくく休み候へ。

小先達詞「松若殿道より風の心地の由承り候。先達に尋ね申さうするにて候。山伏詞「尤

谷行一同行者に
病人あれば谷に
陥ること

運例一病氣

にて候。小先達こせんたつ、松若殿まつわかどの風の心地こころちと承り候は、何と御座候ぞ御心おんこころもとなく候。ワキわき、是はならはぬ旅たびの疲れつかにてありけに候。苦くるしからず候。小先達こせんたつ、さては御心おんこころ安やすく候。ツレつれ、いかにかたぐへ申し候。松若殿まつわかどの旅たびの疲れつかの由よし仰おほせられ候が、以もつての外ほかに見え給ひ候。何なにとて大法たいほうの如ごとく谷行たにかうに行おこなひ給ひ候はぬぞ。小先達こせんたつ、實じつにくく、是は尤もつともにて候。さらば先達せんたつへ其由そのよし申まうさうするにて候。如何いかに申し候。先さきに松若殿まつわかどのの御事おんことを尋たづね申し候へば、旅たびの疲れつかと承り候が、今ははや以もつての外ほかに見えさせ給ひ候。憚はげり多おほき申し事にて候へども、昔むかしよりの大法たいほうにて候へば、谷行たにかうに行おこなひ申まうさうするよし皆々みなみな申まうされ候。ワキわき、何と松若まつわかを谷行たにかうに行おこなはれうすると候や。小先達こせんたつ、さん候。ワキわき、大法たいほうの事にて候程に、是非ぜひをば申まうさず候さりながら、彼の者かのものの心中しんしゆうあまりに不便ふびんに候へば、大法たいほうの由よしを懇ねんに申し聞きかせうするにて候。小先達こせんたつ、尤もつともにて候。

ワキわき、如何いかに松若まつわかたしかに聞きけ。この道みちに出でてかやうに違例ちゐれいする者をば、谷行たにかうとて忽たちまち命いのちを失しふ事、是れ昔むかしよりの大法たいほうなり。誰おんみ、御身おんみにかはるものならば、何か命いのちの惜をしから

ん、進退谷りて候。子詞「仰せ承り候。この道に出でて命を捨てん事こそ、最も望む所なれども、臨母の御歎きの色、それこそ深き悲しみなれ。又かりそめも他生の縁、皆人々に御名残こそ惜しう候へ。地謡「何といひやる方もなく、皆聲をあけ涙に咽ぶ心ぞ哀なる。

冥見―神明の見給ふこと

如夢幻云々―金剛般若經の文

川伏、サシ謡「かくて面々一同に、あはれ悲しき世の習ひ、ことさら是は大法の、冥見私なきまよに、谷行にこそ行ひじれ。ワキ謡「先達も師弟の契の中なれば、何といひやる方もなく、只くわくと目もあやなく、上歌地謡「泣く涙、せかれぬ道なれば、身も諸共にともかくも、ならばやと思ふさへ、叶はぬ事ぞ悲き。悲しみの、至りて悲しきは、生別離の心なり。なかく死別ならば、かほどの歎きよもあらじ。クセ「一切有爲の世の習ひ、如夢幻泡影如露亦如電、應作如是觀の心をも、思ひ知らずやさしもこの、行者の道には出でなから、火宅の門を去りやらで、猶安からぬ三界の、親子恩愛の、歎きに等しかりけり。小先達謡「かくて時刻も移るとて、地謡「皆面々に思ひ切り、邪見の劍身を碎く、心をなして

彼の人を、嶮しき谷に陥れ、上に被ふや石瓦、雨壊を動かせる、心を痛め聲を上げ、皆面々に泣き居たり。皆面々に泣き居たり。

小先達「早日のたけて候。急ぎ御立ちあらうするにて候。ワヤ詞「愚僧は罷り立つまじく候。

小先達「先達の御立ちなく候ひては、我々はなにと仕り候べき。只急いで御立ち候へ。

ワヤ詞「まづ案じても御覽候へ、我等都に上り、彼の者の母には何と申すべきぞ。所詮病氣

も歎も同じ事にて候へば、我等をも谷行に行ひて給はり候へ。小先達「御歎き尤にて候。

如何にかたぐへ申し候。先達の仰せ候は、病氣も歎きも同じ事なれば、先達も谷行に

行ひ申せと仰せ候、さて何と仕り候べき。ツレ詞「實にく御歎き尤にて候。我々存じ候

は、この年月の行徳もかやうの時にてこそ候へ。開山役の優婆塞、並びに大聖不動明王

の索にかけ、松若殿の御命を再び蘇生させ申さうするにて候、小先達「是は尤もにて候。

如何に申し候。皆々申され候は、此年月の行徳もかやうの時にてこそ候へ、開山役の優

婆塞、殊には大聖不動明王の索にかけ、松若殿の御命を蘇生させ申さうする由皆々申さ

開山一葛城山を
聞きしは役小角
なり

れ候。ワヤ圖わやずさやうの事こそ聞かまほしう候へ。我等も是にて祈念申さうするにて候。

ツレ山伏つれさんぶつ誦しよさても師匠ししやうのその歎なげき、理過ことわりがぐる有様を、見聞みきくも同じ心かな。ワヤ誦わやずさりとも

年月としづかた頼たのみをかくる、大聖不動明王だいしやうふどうみやうわうの威力みりき、ツレ誦つれしよ又は山神護王善神さんじんごわぜんじん、ワヤ誦わやず殊ことには開山役かいさんえんの

優婆塞うはそく、ツレ誦つれしよ哀愍納受あみんなんじゆた垂たれ給たまひ、地誦ししや使者ししやの鬼神きじんの伎樂伎女ぎがくぎよを、遣つかし助けおはしませ。

地誦ぢしよ伎樂鬼神ぎがくきじんは飛び來きたり、伎樂鬼神ぎがくきじんは飛び來きたつて、行者ぎやうじやの御前おまえに跪ひざまづいて、頭かうべを傾かたけ仰おほ

せを受けて、谷行たにかうに飛び翔かつて、上うへに蓋おほへる土木磐石どくぼくはんじやく、押倒おしたふし取拂とりはらつて、上うへなる土つちをば

やはらくと、靜しづかにかへして彼小童このせうどうを、つよがもなく抱いだきあげ、行者ぎやうじやの御前おんまえに參まゐらす

れば、行者ぎやうじやは喜悅きえつの色いろをなし、慈悲じひの御手おんてに髪かみを撫なで、善哉ぜんさい々々孝行切かうかうせつなる、心かんを感かんず

るぞとて、歸かへらせたまへば伎樂ぎがくも共ともに、御先おんさきを拂はらつてさかしき路みちを、分わけつくどりつ上のぼ

るや高間たかまの、雲霧くもぎりつたふや葛城かつらぎの、人の目にこそかよらざれども、まことは渡わせる岩橋いははし

を、大峯おほみねかけて遙々はるかと、虚空こくうを渡わつて失なせにけり。

伎樂—吳の音楽
その男神女神を
小角の部下に従ふ

岩橋—小角鬼神
を使ひて岩橋を
かけしこと上巻
葛城を見上

半は 部ぶ

梗 概

源氏物語夕顔の巻に、夕顔上といふ女の光源氏に契りし物語あり。之を本據として作りたるは、上卷所收の夕顔なり。夕顔にてはその幽靈をして昔語をなさしめたるが、此曲は僧が立花供養をなす事よりして、花の精を出し、以て夕顔上の物語に及ばしめたる也。(靈物)

シテ 夕顔の精(前は女) ワキ 僧

安居―夏季九十
日間禁足修行す
ること

ワキ詞「是は都みやこ紫野むらさきの雲林院のうんりんゐんに住まひする僧そうにて候。扱わも我一夏わがいちげの間あひだ花はなを立て候。早安居あんども過ぎ方がたになり候へば、色いろよき花はなを集あつめ、花はなの供養くやうを取り行おこなはばやと存ぞんじ候。敬うやまつて白まうす、立花りつくわく供養くやうの事こと、右非情みぎびじやう草木さうもくたりといへども、此花このはな廣林くわうりんに開ひらけたり、謠あはれ豈こと心こころ無なしといはんや、就中なかつちう泥でいを出いでし蓮はちす、一乘いちじやう妙典めうてんの題目だいめくたり。この結縁けちえんに引ひかれ、草木さうもく國土こくし悉すべ皆かい成じやう佛道ぶつだう。

手に取れば云々
後撰集遍照の
歌
白き花の云々
源氏物語夕顔の
巻の語

名は人めきて
夕顔の巻に花の
名は人めきてか
うあやしき垣根
になん咲き待り
ける云々の語に

據る
空目せし間
光ありと見し
夕顔の上躑は黄
昏時の空目なり
けり」といふ夕
顔上の歌による

瓢箪 虚空草 涇
涇淵 巷 藜 藜 深

シテ謠「手に取ればたぶさに穢る立てながら、三世の佛に花奉る。ワヤ詞「不思議やな今ま
では、草花りよようとして見えつる中に、白き花のおのれ獨り笑の眉を開けたるは、如
何なる花を立てけるぞ。シテ謠「愚の御僧の仰せやな。黄昏時の折なるに、などかはそれと
御覽ぜざる。さりながら名は人めきて賤しき垣ほにかよりたれば、知ろしめさぬは理
なり。是は夕顔の花にて候。ワヤ謠「實にくさぞと夕顔の、花の主は如何なる人ぞ。
シテ詞「名のらずと終には知ろし召さるべし。我は此花の蔭より参りたり。ワヤ謠「さてはこ
の世に無き人の、花の供養に逢はんためか、それに付けても名のり給へ。シテ詞「名は有り
ながら亡き跡に、なりし昔の物語、ワヤ謠「何某の院にも、シテ謠「常はさむらふ眞には、
上歌地謠「五條あたりと夕顔の、五條あたりと夕顔の、空目せし間に夢となり、面影ばかり
亡き跡の、立花の蔭に隠れけり。立花の蔭に隠れけり。(中入)
ワヤ謠「有りし教に随つて、五條あたりに来て見れば、實にも昔の居まし所、さながら宿り
も夕顔の、瓢箪しばく空し。草顔淵が巷に滋し。

領雨瀧原憲之
稲一朗詠集の
句

山の端の夕顔
上の歌末句影や
たえなん
山賤の云々夕
顔上が頭中將に
もくりし歌

後シテ一聲謠「藜藿深く鎖せり、夕陽の残晴新に窓を穿つて去る。地謠「愁嘆の泉の聲、

シテ謠「雨原憲が極を濕す。下歌地謠「さらでも袖を濕すは、廬山の雪の曙。上歌窓頭に向ふ朗

月は、窓頭に向ふ朗月は、琴瑟に當り、愁傷の秋の山、物すこの氣色や。

ロンギ地謠「實に物凄き風の音、簀戸の竹垣有りし世の、夢の姿を見せ給へ、菩提を深く弔

はん。シテ謠「山の端の、心も知らで行く月は、上の空にて絶えし跡の、又いつか逢ふべき。

地謠「山賤の、垣穂荒るとも折々は、シテ謠「哀をかけよ撫子の、地謠「花の姿をまみえなば、

シテ謠「跡訪ふべきか、地謠「なかくくに、シテ謠「さらばと思ひ夕顔の、地謠「草の半菰押上げ

て、立ち出づる御姿、見るに涙の止まらず。

クセ地謠「その頃源氏の中將と聞えしは、この夕顔の草枕、たゞ假臥の夜もすがら、隣を聞

けばみよし野や、御嶽精進の御聲にて、南無當來導師、彌勒佛とぞ稱へける。今も尊き

御供養に、その時の思ひ出でられて、そごろに濡るよ袂かな。猶それよりも忘れぬは、

源氏この宿を、見そめ給ひし夕つ方、惟光を招き寄せ、あの花折れと宣へば、白き扇

打渡す一古今集
 旋頭歌に「打渡
 す遠方人に物申
 す我そのそこに
 白く咲けるは何
 の花ぞも」

の、つまいたうこがしたりしに、この花を折りて参らする。シテ謡源氏つくぐと御覽じ
 て、地謡打渡す、遠方人に問ふとても、それその花と答へずは、終に知らでもあるべき
 に、逢ひに扇を手に觸るよ、契の程のうれしさ、折々尋ね寄るならば、定めぬ海士のこ
 の宿の、主を誰と白波の、よるべの末を頼まんと、一首を詠じおはします。折りてこそ、
 (序ノ舞) シテ謡折りてこそ、それかとも見め黄昏に、地謡ほのく見えし、花の夕顔、花
 の夕顔、花の夕顔、シテ謡終の宿りは知らせ申しつ、地謡常にはとむらひ、シテ謡おはしま
 せと、地謡木綿附の鳥の音、シテ謡鐘もしきりに、地謡告げ渡る東雲、あさまにもなりぬ
 べし、明けぬ先にと夕顔の宿り、明けぬ先にと夕顔の宿りの、又半部の内に入りて、そ
 のまよ夢とぞなりにける。

禪師曾我

梗概

鬼王團三郎の兄弟祐成時致二人の形見を、母の許に持歸る事を前段とす。夜討曾我と併せ見るべし。後段には二人の弟に九上の禪師とて伊藤祐宗の養子にて出家せるがあり、それを鎌倉殿の命にて討取りんとて、助宗、禪師の許に押寄せ、遂に生捕にして鎌倉へ上すことを作れり。(四番目)

シテ 九上禪師 ツレ 團三郎 ツレ 鬼王
 ツレ 曾我兄弟の母 ワキ 伊藤祐宗 ワキツレ 同従兵

散りにし花一曾我兄弟の討たれしことを譬ふ

井手の館一工藤祐經の陣屋

二人次第論「散りにし花の名残には、散りにし花の名残には、香ばかり送る嵐かな。團三郎謂「是は曾我兄弟の人々に仕へ申す鬼王團三郎にて候。さても兄弟の人々は、過ぎにし二十八日の夜、井手の館に忍び入り、やすくと敵を討ち、その身も即座に討たれ給ひて候。我等兄弟も御供申し候へども、形見の品々を持ちて、故郷へ下れとの御事にて候程に、かひなき命助かり、御形見を持ち、只今故郷へ下り候。道行謠使の泣きて歸りしは、使の

泣きて歸りしは、花を見捨つるかりがね。それは越路に歸る山、是は名高き富士の嶺の、
 煙見えたる東屋に、歸りかねたる心かな、歸りかねたる心かな。

團三郎詞「急ぎ候程に、是は早會我の里に著きて候。先々案内を申さうするにて候。如何に
 案内申し候。鬼王團三郎が参りたる由それく御申し候へ。母詞「何鬼王團三郎と申す

か、人までも有るまじ此方へ來り候へ。さて只今は何の爲に來りたるぞ。團三郎詞「さん候
 面目もなき御使に参りて候。母詞「面目もなき使とは、如何なる事にて有るやらん。

團三郎詞「過ぎにし二十八日の夜、井手の館へ忍び入り、やすくと敵を討ち、御身も即座
 に討たれ給ひて候。又御形見の物を持ちて参りて候。是々御覽候へ。母詞「祐經を討つ程
 なれば、何とて落ち延びざりけるぞ。諸敵を討つは父がため、母をば思はぬ子供こごもの形見、恨
 めしや。父王詞「實にく御歎き尤もにて候。まづ箱根へ人を御登せ候へ。母「箱根へと聞け
 ば思ひ出だしたり。まづく九上の寺へ参り候へ。團三郎詞「實にく禪師の御事よなう。

たとひ御身は捨人なりとも、母謡「如何なる目をも、團三郎謡「水莖の、地謡「筆の立てども覺

水莖の一筆跡の
 事、見るを掛く

百座の護摩―護
摩の祈禱を百座
すること

えねば、涙ながらにかきくれて、九上の寺に送りけり。九上の寺に送りけり。(中入)
シテ詞「是は九上の禪師にて候。我此間別行の子細の候間、百座の護摩を焼かばやと存
じ候。

立衆一聲斷「藤波の、かよれる木々の梢をば、嵐や寄せて散らすらん。ワヤ詞「是は伊藤の九郎
祐宗なり。さても過ぎにし二十八日の夜、曾我兄弟の者、井手の館に忍び入り、親の敵
を討ち、その身も即座に討たれて候。その弟に九上の禪師と申して候を、幼少の時よ
り某養子として出家させ申し候を、如何なる者の申し候やらん、君聞召し及ばせ給ひ、
急ぎ搦め捕つて参らせよとの御事にて候程に、只今九上の寺に押寄せ候。是は早九上の
寺にて候。まづく案内を請はうするにて候。如何に案内申し候。伊藤の九郎祐宗が参
りたり、急いで門を開き候へ。シテ詞「祐宗は何のために御出でにて候ぞ。ワヤ詞「鎌倉殿より
搦め捕つて参れとの御事なり。疾うく出で候へ。シテ詞「や、祐宗は某が討手のためな。
よし、尋常に討死し、御名を揚げて参らせん。謚抑是は河津の三郎が末の子に、九上

の禪師、地誦墨染の下に忍辱の鎧、惡魔降伏の劍、三尺の長刃指しかざしたり。討つべき様こそなかりけれ。

袈裟がけ一肩先より斜に斬る事を法師の著る袈裟と洒落て誓ひ

つなぬかれ一貫かれ
禮盤一祈禱の折の高産

地誦心得給へ祐宗と、木戸を開いて切つて出づれば、手許に近づき過すな、射取れや射取れ梓弓、疋田の小三郎が進んでかゝるを、長刀取り延べ、法師のきるとて袈裟がけなり。南無佛無慙やな。シテ誦たとへば沙門の體とて、地誦思ひゆるすも事にこそよれ、只一命の勝負をせんと、狩野の源六其外若武者、我もくとかゝりけれども、禪師は騒がず打物合はせ、こよやかしこに切り立てられ、門前の外まで引退けば、是までなりと長刀投げ捨て、護摩の壇上に走り上り、御本尊に向ひて、阿毘羅咩欠につなぬかれ、禮盤の上より落ちけるを、生捕にせんとて利劍を奪ひ、鎌倉へこそ上せけれ。鎌倉へこそは上せけれ。

車くるま
僧そう

梗 概

天狗來りて、車僧を冤道に引入れんとし、互に行力を比べ合ひしか、善知識なる僧にはかなはず、天狗はあら貴や恐しやと、合掌して飛び去れりといふ事を作る。上巻の山姥と共に禪味有る曲なり。(五番目)

シテ 太郎坊 ワキ 車僧

小倉—嵐山の北
空は小暗しと掛
く
西山—嵐山のこ
と

輪の内のうちにに在り—
煩惱わんなん去りさりやちぢず

ワキ次第誦「後の世のちかけて車僧くるまそう、後の世のちかけて車僧くるまそう、常寢とこねの眠ねいつまで。上歌うた降り曇くもる、空そらは
小倉せぐらの嶺みねの雪ゆき、空そらは小倉せぐらの嶺みねの雪ゆき、散ちるや嵯峨野さかがのの嵐山あらしやま、灌たよの響ひびきも聲添こゑぞへて、かさなる
雲くもの大井川おほゐるがは、筏いかだの床とこの浮枕うきまくら、片敷かたしく袖そでも白妙しろたへの、空そらも程ほどなく廻めぐる日ひの、西山にしやまもと本もとに著つきに
けり。西山にしやまもと本もとに著つきにけり。詞し暫しばらく此所こゝに車くるまを立て、四方よもの景色けしきを詠ながめうするにて候さう。

シテ詞「如何いかにに車僧くるまそう、ワキ詞「何事なにごとぞ。シテ誦「浮世うきよをば、ワキ誦「浮世うきよをば、シテ誦「浮世うきよをば、何なにとか
廻めぐる車僧くるまそう、まだ輪わの内のうちにに在ありところ見みれ。ワキ誦「浮世うきよをば廻めぐらぬ物ものを車僧くるまそう、詞し乗のりも得える

して六道輪廻の中
にありとがり

べき我があらばこそ。シテ調「乗りも得るべきわがあらばこそと云ふは誰そ。ワキ調「空堂風涼し。シテ調「我が名のみ高雄の山に言ひ立つる。ワキ調「人は愛宕の嶺に住むな。シテ調「さて御僧のすみかは。ワキ調「一所不住。シテ調「車は如何に。ワキ調「火宅の出車。シテ調「廻れど、ワキ調「廻らず。シテ調「押せど、ワキ調「押されず。シテ調「引くも、ワキ調「引かれぬ。シテ調「車僧の、地謡「三界無安猶如火宅をば、出でたる三つの車僧かな。廻るも直なる道なりけり。あう、乗り得たり乗り得たり、上歌見聞く人、心空なる雲水の、心空なる雲水の、深立つ空も冷ましく、嵐も聲々に愛宕山、嶺どよむまで響き合ひて、車路は無けれども、我が住む方は愛宕山、太郎坊が庵室に、御入りあれや車僧と、呼ばはりて夕山の、黒雲に乗りて上りけり。黒雲に乗りて上りけり。(中入)

愛宕山云々
調好忠の歌

後シテ一壁誦「愛宕山、櫓が原に雪積り、花摘む人の跡だにもなし。調「實に雪中に山路無し。さて車輪は如何に車僧、我程貴き者あらじと、慢心の心路跡無からんや。然らば無著法欲心に、引くか移るか車僧。誦「魔道にも心を寄せよ車僧。地謡「善悪二つは兩輪の如し。

行比べ―行力を
比べ合ふこと

シテ「監」佛法あれば世法あり、地「謔」煩惱あれば菩提あり。シテ「監」佛あれば衆生もあり。地「謔」車僧あれば、シテ「謔」太郎坊の行者も有り。地「謔」祈らば祈るべし、行せば行徳も、劣るまじとよ劣るまじとよ。いざ車僧行比べせん。

ワヤ「詞」如何に汝妨ぐるとも、それには寄らじ争はじ。我はもとより不増不減。謔あらおもしろの時節やな。シテ「詞」實に面白き時節ならば、雪中に車を廻らし、嵯峨野の原にいざ遊ばん。ワヤ「詞」遊ばば遊べ糸遊の、我が心をば引かれめや。シテ「詞」などかは引かで有るべきと、答を振り上げ車を打つ。ワヤ「詞」おう車を打たば行くべきか、牛を打たば行くべしや。シテ「詞」實にく車は心無し。さて牛を打たんも、有らばこそ。ワヤ「詞」愚や汝人牛の道見えたる牛をばなど打たぬ。シテ「詞」見えたる牛とはさて如何に、そも人牛は、ワヤ「詞」打つとも行かじ。シテ「詞」さて御僧の打たば行くべきか。ワヤ「詞」なかくの事。いでくさらば露地の白牛を打つて見せんと、謔拂子を上げて虚空を打てば、地「謔」不思議やなこの車の、不思議やなこの車の、ゆるぎ廻りて今までは、足弱車と見えつるが、牛も無く人も引かぬに、や

すやすと遣りかけて、飛ぶ車とぞなりたりける。

ロンギ地謡「小車の、山の蔭野の道すがら、法の道の邊遊行して、貴賤の利益なすとかや。

シテ謡「所から、こよは浮世の嵯峨なれや、雪の古道跡深き、車の轍に足引の、大雪には

よも行かじ。地謡「實に雪山の道なりと、法の車路平かに、シテ謡「行くか行かぬかこの原の、

地謡「草の小車雨添へて、シテ謡「打てども行かず、地謡「止むれば進む、シテ謡「この車の、

地謡「法の力とて、嵯峨小倉大井風の、山河を飛び翔つて、眩惑すれども騒がばこそ、誠

に奇特の車僧かな、あら貴や恐しやと、魔性を和らけ大天狗は、合掌してこそ失せに

けれ。

雪山一釋迦の修
行せし所

外七

吉野天人

梗 都の人吉野の花見に行きしに、天つ少女現れて、舞樂を奏せ
概 し事を作る。優麗なる能なり。(三番目)

シテ 天人(前は里女) ワキ 都人

三人次第ワキ花の雲路はなぐもぢをしるべにて、花の雲路はなぐもぢをしるべにて、吉野の奥おくを尋ねん。ワキ「これ
は都方みやこがたに住居すまひするものにて候。さても我春われはるになり候へば、こよかしこの花はなを一見いつけん仕り候。
中なかにも千本ちももの櫻さくらを年々としとしに詠たがめ候。この千本の櫻さくらは、みよし野のの種取たねとりし花はなと承りうけたまは及び候
間、若き人々わかひびとをも伴ともなひ、此度は和州わしゅうに下向ひかう仕り候。道行ワキ三人さんじん「この春は、殊ことごとに櫻さくらの花心はなごころ、殊ことごとに
櫻さくらの花心はなごころ、色香いろかほに染そむや深緑ふかきどり、糸いとよりかけて青柳あややなぎの、露つゆも亂みだるよ春雨はるさめの、夜よるふりけるか

糸いとよりかけて一
古今集遺照の歌

に「青柳の絲よりかけて白藤を玉にもぬける春の柳か」

花色はないろの、朝あさじめりして氣色けしき立つ、吉野よしのの山やまに著つきにけり。吉野よしのの山やまに著つきにけり。

ワキ詞ワキ詞「急いそぎ候程こうぢやうに、是こゝははや吉野よしのの山やまに著つきて候。御覽ごらん候へ峯みねも尾上おのへも花はなにて候。猶々なほ奥おく深く分わかけ入いらばやと思おもひ候。

シテ詞シテ詞「なうくあれなる人々ひとびとは何事なにことを仰おほせ候ぞ。ワキ詞ワキ詞「さん候。是こゝは都みやこの者ものにて候が、この

みよし野のの花はなを承うけたまり及び、始はじめてこの山やまに分わかけ入りて候。又見申またみまをせばやごとなき御姿おんすがた

なるが、この山さん中ちゆうに入いらせ給たまふは、如何いかなる人ひとにてわたり候ぞ。シテ詞シテ詞「是こゝはこのあたり

住すむ者ものなるが、春立はるたつ山やまに日ひを送おくり、さながら花はなを友ともとして、山野やんやに暮くらすばかりなり。

ワキ詞ワキ詞「實じつにくく花はなの友人ともびとは、他生たしやうの縁えんと言いひながら、我等われらも同おなじその心こゝろ、シテ詞シテ詞「所ところも山路やまぢ

の、ワキ詞ワキ詞「友ともなれや。上歌地謡うたぢやう「見みもせぬ人ひとや花はなの友とも、見みもせぬ人ひとや花はなの友とも、知しるも知らぬも

花はなの陰かげに、相宿あひやどりして諸人もろびとの、いつしか馴なれて花衣はなぎらもの、袖觸そでふれて木この本もとに、立たちよりい

ざや眺なめん。實じつにや花はなの下もとに、歸かへらん事ことを忘わするゝは、美景びけいによりて花心はなこゝろ、馴なれくく初はつめ

て眺なめん。いざくく馴なれて眺なめん。

花下はなした 依美いみ 白氏はくし 文集もんじつ の句

五面の舞―十一月に行はるゝ公事、舞姫は五人なり、其起りは昔天武天皇吉野の宮にましゝし時琴をひき給ひしに天女降り羽衣の袖を五たび返して舞ひ奏てし故事なり

ワヤ詞「如何に申すべき事の候。かやうに家路を忘れ花を眺め給ふ事、いよく不審にこそ候へ。シテ詞「實に御不審は御理。今は何をか包むべき、眞は我は天人なるが、花に引かれて來りたり。今宵はこよに旅居して、信心を致し給ふならば、そのいにしへの五節の舞、小忌の衣の羽袖を返し、月の夜遊を見せ申さん。謠暫くこよに待ち給へと、地謠夕映匂ふ花の蔭、夕映匂ふ花の蔭、月の夜遊を待ち給へ。少女の姿現して、必ずこよに來らんと、迦陵頻伽の聲ばかり、雲に残りて失せにけり、雲に残りて失せにけり。ワヤ謠「不思議や虚空に音樂聞え、異香薫じて花降り。地謠「是治まれる御代とかや。いひもあへねば雲の上、いひもあへねば雲の上、琵琶琴和琴笙箏、鉦鼓羯鼓や糸竹の、聲澄み渡る春風の、天つ少女の羽袖を返し、花に戯れ舞ふとかや。(天女ノ舞) 地謠「少女は幾度君が代を、少女は幾度君が代を、撫でし巖も盡させぬや、春の花の梢に舞ひ遊び、飛び上り飛ひ下る、實にも上なき君の恵、治まる國の、天つ風、雲の通ひ路吹きとづるや、少女の姿とどまる春の、霞も棚引くみよし野の、吉野の山櫻、うつろふと見えしが、

又咲く花の、雲に乗り、又咲く花の、雲に乗りて、行くへも知らずぞなりにける。

大佛供養

梗 概

平家西海へ没落の後、悪七兵衛景清は都に忍びてありしが、南都大佛供養の折から母を尋ねて春日の里に到り、對面す。母は景清の志を噂に聽き居りて、よくよく身を慎みて重ねて訪へかしとて立別るゝを前段とす。後段には大佛供養の場に、景清いよく頼朝を狙ひ撃たんとて現れしか、隠謀發覺して、立ち退き身を隠すといふ筋なり、(四番目)

シテ 悪七兵衛景清 ツレ 同母 ツレ 源頼朝
 ツレ 從者 ワキ 從者

大佛供養—東大寺の大佛は治承四年平重衡のため焼かれたる

シテ次第論 忘れは草の名に聞きて、忘れは草の名に聞きて、忍ぶや我が身なるらん。詞是は平家の侍、悪七兵衛景清にて候。我この間は西國の方に候ひしが、宿願の子細あるに、この程罷り上り清水に一七日參籠申して候。又承り候へば、南都大佛供養の由申し候。某も若草邊に母を一人持ちて候程に、かやうの折節貴賤に紛れ、向顔のため只今

を源頼朝後白河
法皇の院宣にて
建久六年三月十
二日再建す
向顔一面會

帶木一母を掛く

南都へと急ぎ候。サシ謡あはれや實に古へは、さしも榮えし花紅葉の、壽永の秋の如何なれば、思はぬ風に誘はれて、さしも馴れにし都の空、引きかへ鄙の憂き住まひ、下歌繫かぬ船のかひもなく、弓矢の家に生まれ来て、上歌三笠の森の蔭頼む、三笠の森の蔭頼む、その帶木のながらへて、いまだこの世の御住居、神も教の牡鹿鳴く、春日の里に著きにけり。春日の里に著きにけり。詞急ぎ候程に、南都若草邊に著きて候。このあたりにて御行方を尋ねばやと存じ候。

母詞「さて我が子の景清は、この程何處に在るやらん。謡南無や三世の諸佛、我が子の景清に、ふたよび逢はせてたび給へ。

シテ詞「如何に案内申し候。母詞「我が子の聲と聞くよりも、覺えず樞に立出でて、景清なるかと悦べば、シテ詞「暫く。あたりにもや候らん。某が名をば仰せられまじいにて候。母詞「まづ此方へ渡り候へ。さてこの程は何處に候ひつるぞ。シテ詞「さん候。西國の方に候ひしが、宿願の子細有るにより、都に上り清水に參籠申し候處に、大佛供養の由承り

今めかしき—今更めきたる意

起きもせず—古今集に「起きもせず寝もせて夜半を明しては春のもの」とてながめ暮しつ—御座船—安徳天皇ましますをいふ

候程に、かやうの折節貴賤に紛れ、御音信の爲に参りて候。母訓さては嬉しくも來り給ひて候。又尋ね申すべき事の候。包まず申すべきか。シテ訓是は今めかしき仰せかな。何事にて候へ申し上げうするにて候。母訓まことや人の申すは、頼朝をねらひ申すと聞き及びて候が眞にて候か。シテ訓是は思ひもよらぬ仰せにて候さりながら、西海にて亡び給ひし御一門の、御弔ひにもなるべきかと、思へばねらひ申すなり。母訓申す處はさる事なれども、明日をも知らぬ老の身の、果をも見届け給へかし。シテ訓風にとよふ浮舟の、教經の御供申さずして、母訓物を思へば、シテ訓起きもせず、地誦寝もせて夜半を明かしかね、この身を隠すかひもなく。景清が心の内、母もあはれと思召せ。上歌一門の船の内、一門の船の内に、肩を並べ膝を組み、所狭く澄む月の、景清は誰よりも、御座船になくて叶ふまじ、一類その以下、武略さまざまに多けれど、名を取樹の船に乗せ、主從隔てなかりしは、さも羨まれたりし身の、麒麟も老いぬれば、驚馬に劣るが如くなり。

シテ詞「早夜はやよの明あけて候さぶらふほひ程ほどに御暇おんいそぎ申し候まは。母詞「かまへて御身おんみをよくく慎つとみて、重ねて來

り給たまふべし。シテ謡「實ひに有あり難かたき母ははの慈じ悲ひ、御言葉おんことばの末すゑも頼たのもしき。地謡「柞はくその森もりの雨あめ露つゆの、

柞はくその森もりの雨あめ露つゆの、梢こぎすねも濡ぬらす我が袖そでを、しほりかねたる涙なみだかな。いつしか親心おやこころ、悲かなしむ

母ははの門送かぢおくり、景清あきも後あとを見返みかへりて、涙なみだと共に別わかれけり。涙なみだと共に別わかれけり。(中入)

立衆たちしゆ一いっ聲せい謡「世よに隠かくれなき大伽藍だいがらん、佛ほとけの供養くやう急いそぐなり。賴朝らいてう謡「そもく是こゝは源家げんけの官軍くわんぐん、右大

將しやう賴朝らいてうとは我が事ことなり。立衆たちしゆ謡「忝かたじけなくもこの御寺おんてらは、聖武皇帝しやうむくわうていの御建立ごこんりふ、大佛殿だいがつでんにておは

します。ワキ謡「又またこの君おんみこの御威光おんゐくわう、今いまこの御寺おんてらにあひにあふ、立衆たちしゆ謡「大伽藍だいがらんの御供養おんくやう、大伽

藍らんの御供養おんくやう、光ひかりかよやく春はるの日の、三笠みかさの山やまに影かげ高たかき、法のりの御聲おんこゑのさまづくに、供養くやう

をなすぞ有あ難かたき。供養くやうをなすぞ有あ難かたき。

シテ一いっ聲せい謡「面白おもしろや奈良ならの都みやこの時ときめきて、色々かざ飾ものまうる物詣ものまうで、詞「我われはそれには引ひきかへて、敵かたき

をうたん謀はかりごとを、思おもふ心こゝろはおのが名なの、謡「悪あく七しち兵衛べいゑ景清けいせいと、詞ことばよそにもそれと人ひとやもし、

白張しらはり淨衣じやうえに立たて烏くわ帽子ぼうし、實ひに我われながら思おもはざる、謡「姿すがたに今いまは楯たての葉はの、時雨しぐれ降ふり置おく天あめが

白張しらはり淨衣じやうえに立たて烏くわ帽子ぼうし、實ひに我われながら思おもはざる、謡「姿すがたに今いまは楯たての葉はの、時雨しぐれ降ふり置おく天あめが

この君—後白河
法皇をさす

白張淨衣云々！
假に神主の扮裝
をなす

今日ばかりこそ
云々伊勢物語
の歌に「翁さび
人なとがめそ狩
衣けふばかりと
ぞたづもなきけ
る」

下に、身を隠すべき便なき、憂き身の果ぞあはれなる。宮人の、姿を暫し狩衣、地謡今日ばかりこそ翁さび、シテ謡「人なとがめそ神だにも、地謡「塵に交はる宮寺の、供養の場に立ち出づる。

ワヤ詞「こは何者なれば御前真近く参るぞそこ退き候へ。シテ詞「是は春日の宮つこなるが、今日の佛の御供養、場を清めの役人なるを、何しにとがめ給ふらん。ワヤ謡「春日祭にあらばこそ、詞「是は佛の御供養、シテ謡「なう水波の隔てと聞く時は、佛も神も同一體、その上貴賤の事なるに、何とて選み給ふべき。ワヤ謡「包むとすれど神はなほ、君を守の御威光、シテ詞「あらはれけるか白張の、ワヤ謡「脇より見ゆる具足の金物、シテ謡「光りを放つ、ワヤ謡「打物の、地謡「鞘つまりたる言葉の末、名のれくと責めければ、顯れたりと思ひつよ、さらぬやうにて立歸り、又人かけに隠れけり。

ワヤ詞「言語道斷の事。只今の者を如何なる者ぞと存じて候へば、平家の侍、悪七兵衛景清にて候。正しく我が君をねらひ申すと存じ候程に、警固の者に申し付け討ち取らせば

やと存じ候。謠如何にや如何に警固の兵たしかに聞け。只今見えし痴者を、早打つ取つて參らせよと、さも高聲に下知すれば、地監畏つて候とて、かねて用意の警固の兵皆一同に立騒ぐ。

シテ調「その時景清又立出でて思ふやう、こゝ立ち退きては弓矢の恥辱となるべきなれば、今一太刀は打ちあひて、重ねて時節を待つべしと、大音上げて呼ばはりけり。謠そもそも是は平家の侍悪七兵衛景清と、地監「名のりもあへず痣丸を、名のりもあへず痣丸を、するりと抜き持ち立向ひ、大勢に割つて入れば、さしも固めし警固なれども、四方へばつとぞ遁けにける。中に若武者進み出でて、走りかよつてちやうと切ればひらりと飛んで手もとにより、忽ち勝負を見せにけり。今は景清是までなりと、少し祈念を致しつよ彼の痣丸をさしかざせば、霧立ち隠すや春日山、茂みに飛び入り落ちけるが、又こそ時節を待つべけれど、虚空に聲して失せにけり。

少し祈念を致しつよ—隱形の秘術を行ふこと

痣丸—太刀の名

忠信たてのぶ

概 梗
九郎判官義經、吉野の僧徒を頼みて忍びしに、彼等心變りして討ち向ふに至りければ、義經山を下らんとす。從者の中に佐藤忠信たゞ一人命を受けて踏みとゞまり、防矢射て戦ひ、やがて腹掻切りて失すよと見せかけ、遁れ出でて義經の跡を追ふ事をる。(四番目)

シテ 佐藤忠信 ツレ 源義經

ツレ 從者 ワキ 伊勢三郎

衆徒—吉野の僧兵

ワキ詞「是は判官殿の御内に、伊勢の三郎義盛にて候。さても我が君判官殿は、この吉野を頼み御座候處に、衆徒の詮議變り、今夜夜討すべき事一定のやうに申し候間、この事申し上げばやと存じ候。如何に申し上げ候、義盛が参りて候。判官詞「此方へ來り候へ。ワキ詞「畏つて候。判官詞「さて只今は何のために來りて有るぞ。ワキ詞「さん候、只今參る事餘の義にあらず。當山の者ども心變りし、今夜夜討を仕るべき事一定のやうに申し候間、

この事申し上ぐべき爲に参りて候。判官ツキ「是は眞にて有るか。ワキツキ「さん候。判官ツキ「口惜し
 や我われ幾いくばくの難なんを逃のがれ、命いのちを重おもんずる事も、朝敵ててまの虚名きよめいを晴はらさんそのためなり。それ
 に當山たうざんの衆徒しゆと夜討ようちすべきを告つげ知らする條てう、是偏ひこへに天てんの御加護おんかごなり。とにかくに我われは
 夜よに入りこの所を開ひらくべし。誰たれか一人留いちにんざりまり防矢ふせぎやを射い、その後命いのちを全まうして、路次ろじにて追
 つ付つくべき者やある。義盛よしもり計はからひ候へ。ワキツキ「御説ごせつ畏かしこまつて承うけたまり候さりながら、某それがしを始
 め皆みないづくまでも御供おんどもとこそ存ぞんじ候べけれ。恐おそれながら誰たれにても召めし出いだされて、直ぢきに
 仰おほせ付つけられよかと存ぞんじ候。判官ツキ「それこそ我等われらが思おもふ所ところなれ。さらば佐藤さとう忠信ちゆうじんを此方
 へと申し候へ。ワキツキ「畏かしこまつて候。如何いかにこの屋いの内に忠信ちゆうじんの渡わたり候か。シテツキ「誰たれにて渡わたり
 候ぞ。ワキツキ「君きみよりの御使おんつかひに義盛よしもりが参まじて候。少すこし御用おんようの事候へば、御参おんまりあれとの御事
 にて候。シテツキ「畏かしこまつて候。ワキツキ「忠信ちゆうじん参まりて候。判官ツキ「いかに忠信ちゆうじん、當山たうざんの者ものども心變こころがりし、
 今夜夜討こんやようちすべき事一定いじょういちぢやうのやうに申し候。とにかくに我われは夜に入りこの所を開ひらくべし。汝
 一人留いちにんざりまり防矢ふせぎやを射い、その後命いのちを全まうして、路次ろじにてやがて追おつ付つき候へ。シテツキ「御説ごせつ畏かしこまつ

聞きく落おち行いく
 こと

路次ろじ途中

かまへて云々
義經の詞と見る
べし

つて承り候ふさりながら、某が事は何處までも御供に召し俱せられ候ひて、餘人に仰せ付けられ候へ、若し辭し申す者あらば、この時御意をば背き申すまじく候。判官詞「いや汝を頼む上は、とかくの事はあるまじく候。シテ詞御意をばいかで背くべき。しかも一人選まれ申し、防矢仕れとの御説、弓矢取つての面目なれば、忝うこそ候へとよさりながら、我が君を始め奉り、謠皆人々に御名残こそ惜しう候へ。地謠「不覺の涙を抑へて、御前を立つ。皆哀にぞ覺ゆる。かくては時刻移るとて、かくては時刻移るとて、我が君を始め奉り、門前を出でて間道より、ひそかに忍び出で給へば、シテ謠「忠信暫しは御供し、地謠「御暇申し留れば、かまへて命を全うして、御供に參らずは、不忠なるべし心得よと、涙を流させ給へば、忝しと忠信は、只ひとり留る心の、便も涙なるらん。便も涙なるらん。(申入)

立衆一聲謠「吉野川 水のまに／＼騒ぎ來て、波打ち寄する嵐かな。法師武者詞「いかにこの坊中へ案内申し候。シテ詞「今は夜更け人靜まるに、案内申さんとは如何なる者ぞ。法師詞「わり

中差一筋の眞中に差したる矢

眞向一額の眞中

諸膝一兩膝

なく頼朝よりの仰せに隨ひ、當山の者ども判官殿の御迎へに参りたり。とうく出でさせ給ふべし。シテ「調」あらはかぐしや忝くも我が君に思ひかゝらんとや。よし先づ軍のこよろみに、この矢一筋受けて見よと、地盤高檣に走り上り、高檣に走り上り、中差取つて打ち番ひ、よつ引いて放つ矢に、眞先かけたる武者數多、一矢にどうと轉べば、目を驚かし肝を消して、一度にどつとぞ響めたりける。刀を抜き持ちて、刀を抜き持ちて、弓手の脇より馬手の脇へ、一文字に切るとぞ見えしが、空腹切つて檣より、後の谷にぞ轉び落つ。敵の兵これを見て、寄れや者共首を取れと、一度にばつと寄り、打ち破り亂れ入り、をめき叫んで震動すれば、シテ「調」その隙に忠信は、地盤「調」その隙に忠信は、かねて用意の小太刀おつ取り、ひそかに忍び出で、茨からたち、分けつ潛りつ慕ひ行くを、怪しむる者有りて、あれは如何にと呼ばはりかくれば、地に伏し隠れ、闇きを便に忍ばんとするを、遁すまじとて、走りかよつて拂ふと見えしが、眞向破られて二つになれば、つどく兵大太刀かざし、打つ太刀を受け流し、諸膝かけて切り放し通つて、

今はかうよと遙はるかの谷たにを、蝶鳥てふどりの如ごとくに飛び翔かけり、蝶鳥てふどりの如ごとくに飛び翔かけつて、都みやこをさし
でぞ急いそぎける。

烏帽子折（ミ）

梗 概

金賣吉次信高、弟吉六と共に奥州へ下らんとする所に、牛若丸鞍馬寺より下りて、同行を求め、江州鏡の宿にて、烏帽子折のもとに到りて左折の烏帽子を折らしめ、その禮に刀を與ふ。烏帽子折の妻なる者鎌田正清の妹とて、思ひも寄らぬ對面あり。やがて美濃の赤坂の宿に著く。時に熊坂長範の一黨夜討に來りしを、牛若散々に斬り廻りて、遂に長範をも討取るといふ筋也。前の熊坂と併せ見るべし。（五番目）

前シテ 烏帽子屋亭主 後シテ 熊坂
 前シテ 烏帽子屋の妻 後ツレ 手下共（大勢）
 子 方 牛若丸 ヲ キ 三條の吉次
 ワキツレ 弟吉六

ワキ、ツレ、末も東の旅衣（ミ）、末も東の旅衣（ミ）、日も遙々と急ぐらん。ワキ、ツレ、是は三條の吉次信高（ミ）に次第（ミ）に、我（ミ）この程數の寶を集め、弟にて候吉六を伴なひ、只今東へ下り候。如何に吉六、

高荷―大荷物

高荷どもを集め東へ下らうするにて候。吉六吉六詞「委細心得申し候。やがて御立ち有らうするにて候。」

牛若牛若詞「なうくあれなる旅人、奥へ御下り候はど御供申し候はん。ワキワキ詞「やすき間の御事

にて候へども、御姿を見申せば、師匠の手を離れ給ひたる人と見え申して候程に、思ひ

も寄らぬ事にて候。牛若牛若詞「いや我には父もなく母もなし。師匠の勘當蒙りたれば、謠只伴

なひて行き給へ。ワキワキ謠「この上は辭退申すに及ばずして、この御笠を參らすれば、牛若牛若牛

若若この笠おつ取つて、今日ぞ始めて憂き旅に、地謠「粟田口松坂や。四の宮河原逢坂の、關

路の駒の跡に立ちて、いつしか商人の、主従なるぞかなしき。上歌「薬屋の床の古、薬屋

の床の古、都の外の憂き住まひ、さこそはと。今思ひ粟津の原を打過ぎて、駒もとど

ろと踏み鳴らし、勢田の長橋打ち渡り、野路の夕露守山の、下葉色照る日の影も、傾く

に向ふ夕月夜、鏡の宿に著きにけり。鏡の宿に著きにけり。ワキワキ詞「急ぎ候程に、鏡の宿に

著きて候。この所に御休みあらうするにて候。狂言シカ、牛若牛若詞「只今の早打をよくよ

粟田口―逢ふを
言掛く
薬屋の床―蟬丸
の故事

守山―瀧を言
掛く

早打―早飛脚

東男―關東の田舎者

折りて―烏帽子を作ることを折るといふ

左折の烏帽子―烏帽子の頂を左へ折返すこと頭氏は左折平氏は右折

く聞き候へば、我等が身の上にて候。この儘にては叶ふまじ。急ぎ髪を切り烏帽子を著。諸東男に身をやつして下らばやと思ひ候。詞如何にこの内へ案内申し候。シテ詞「誰にて渡り候ぞ。牛若詞」烏帽子の所望に参りて候。シテ詞「何と烏帽子の御所望と候や、夜中の事にて候程に、明日折りて参らせうするにて候。牛若詞」急ぎの旅にて候程に、今宵折りて賜はり候へ。シテ詞「さらば折りて参らせうするにて候。先づ此方へ御入り候へ。さて烏帽子は何番に折り候べき。牛若詞」三番の左折に折りて賜はり候へ。シテ詞「是は仰せにて候へども、それは源家の時にこそ、今は平家一統の世にて候程に、左折は思ひもよらぬ事にて候。牛若詞」仰せは尤にて候へども、思ふ子細の候間、只折りて賜り候へ。シテ詞「幼き人の御事にて候程に、折りて参らせうするにて候。この左折の烏帽子に付いて、嘉例めでたき物語の候、語つて聞かせ申さうするにて候。牛若詞」さらば御物語候へ。

シテ詞「さて某が先祖にて候者は、元は三條烏丸に候ひしよな。いでその頃は八幡太郎義家、安倍の貞任宗任を御追伐あつて、程なく都に御上洛あり、某が先祖にて候者

なのために今いふ斜なちずの意

引出物一下され物元は馬を引き出して贈れるよりいふ

鳥帽子櫻一櫻の名

三色組一白赤青の組緒

に、この左折の鳥帽子を折らせられ、君に御出仕有りし時、帝なのために思召し、その時の御恩賞に、奥陸奥國を賜つて候。我等もまたその如く、嘉例めでたき鳥帽子折にて候へば、詔この鳥帽子を召されて程なく御代に、地監出羽國の守か、陸奥の國の守にか、ならせ給はん御果報有つて、世に出で給はん時、祝言申しよ鳥帽子折と、召されて目出度う、引出物賜ばせ給へや。あはれ何事も、昔なりけり御鳥帽子の、左折のその盛、源平兩家の繁昌、花ならば梅と櫻木、四季ならば春秋、月雪の詠め何れぞと、争ひしにやいつの間に、保元のその以後は、平家一統の、代となりぬるぞ悲しき。よしそれとても報いあらば、世變り時來り、折知る鳥帽子櫻の花、咲かん頃を待ち給へ。シテ監かやうに祝ひつよ、地監程なく鳥帽子折り立てて、花やかに三色組の、鳥帽子懸緒取り出だし、氣高く結び濟まし、召されて御覽候へとて、御髪の上に打ち置き、立ち退きて見れば、あつばれ御器量や、是ぞ弓矢の大將と申すとも不足よもあらじ。

シテ詞「日本一鳥帽子が似合ひ申して候。牛若詞「さらば此刀を參らせうするにて候。シテ詞「い

やいや烏帽子ゑぼしの代りかはは定まりさだて候程かたに、思おもひもよらず候。牛若うしかご「只御取り候へ。シテ詞ことば」さらば賜たまはらうずるにて候。さこそ妻つまにて候ものさふらふの悦よろこび候はん。如何いかに渡わたり候か。ツレなにごと「何事にて候ぞ。シテ詞ことば」幼わかき人の烏帽子ゑぼしの御所望ごしょぼうと仰おほせ候程かたに、折まりて参まらせ候へば、この刀を賜たまはりて候。なんほう見事みごとなる代りかはにてはなきか。よくく見候へ。あら不思議ふしぎや、かやうの事をてんば天あめの與あふる事こととは思おもひ給たまはで、さめくと落涙らくなみは何事なにごとにて候ぞ。ツレなにごと「恥はづかしや申まさんとすれば言ことの葉はより、まづ先さきだつは涙なみだなり。クドキ今いまは何なにをか包つとむべき。是これは野間のまの内海うちうみにて果はて給たまひし、鎌田兵衛正清かまたひやうゑまさきよの妹いもうとなり。常磐腹とこはらには三男さんなん、牛若うしかご子こ生うまれさせ給たまひし時とき、頭かぶの殿どのよりこの御腰おんこしの物ものを、御守刀おんまもりがたなにとて参まらせ給たまひし、その御使おんつかひをば、わらは申ましてさむらふなり。痛いたはしや世よが世よにてましまさば、かく憂うれき目めをば見みまじきものを、あらあさましや候かた。

シテ詞ことば「何と鎌田兵衛正清かまたひやうゑまさきよの妹いもうとと仰おほせ候か。ツレ詞ことば「さん候かた。シテ詞ことば「言語道斷ごんごだうだん。この年月添としつきぞひ参まらすれども、今いまならでは承うけたまはらず候かた。さてこの御腰おんこしの物ものをしかと見知みしり申まされて

こんねんだう一
古半刀にて古刀
の事かと云ふ

筋磨の徒歩一掃
州筋磨にて襦と
いふ染物を出す
よりかく言掛け
たり

候か。ツレ鬮「こんねんだうと申す御腰の物にて候。シテ鬮實にく承り及びたる御腰の物にて候。さては鞍馬の寺に御座候ひし、牛若殿にて御座候な。さあらば追つ付き、この御腰の物を參らせ候べし。おことも渡り候へ。や、いまだ是に御座候よ。是に女の候が、この御腰の物を見知りたる由申し候程に、召し上げられて賜はり候へ。牛若鬮不思議やな行くへも知らぬ田舎人の、我に情の深きぞや、シテ、ツレ鬮人違へならば御免しあれ、鞍馬の少人牛若君と、見奉りて候なり、牛若鬮實に今思ひ出だしたり。若し正清がゆかりの者か。ツレ鬮御目の程の賢さよ。わらはは鎌田が妹に、牛若鬮「あこやの前か。ツレ鬮「さん候。牛若鬮實に知るは理我こそは、地鬮身のなる果の牛若丸、人がひもなき今の身を、語れば主従と、知らるよ事ぞ不思議なる。

ロンギ地鬮「はや東雲も明け行けば、はや東雲も明け行けば、月も名残の影うつる、鏡の宿を立ち出づる。シテ、ツレ鬮「痛はしの御事や。さしも名高き御身の、商人と伴ひて、旅を飾磨の徒歩跣足、目もあてられぬ御風情。牛若鬮「時代に變る習ひとて、世のため身をば捨衣

恨みと更に思はじ。シテ誦「東路の御はなむけと、思召され候へとて、地誦「この御腰の物を、強ひて參らせ上げければ、力なしとて請け取り、我若しも世に出づならば、思ひ知るべしさらばとて、商人と伴ひ憂き旅に、やつれはてたる美濃國、赤坂の宿に著きにけり。赤坂の宿に著きにけり。ワヤ詞「急ぎ候程に、赤坂の宿に著きて候。如何に吉六、この所に宿を取り候へ。吉六詞「畏つて候。(中入)

ワヤ詞「是は何と仕り候べき。吉六詞「我等も是非を辨へず候。牛若詞「面々は何事を仰せ候ぞ。ワヤ詞「さん候。我等この所に泊り候を、このあたりの悪黨ども聞き付け、今夜夜討に討たうする由申し候程に、さやうの談合仕り候。牛若詞「縦ひ大勢ありとて、表にたよん兵を、五十騎ばかり切り伏すならば、やはか引かぬ事は候まじ。ワヤ詞「是は頼もしき事を仰せ候ものかな。悉皆頼み候。牛若詞「面々は物の具して待ち給へ。誦「我は大手に向ふべしと、地誦「夕も過ぎて鞍馬山、夕も過ぎて鞍馬山、年月習ひし兵法の、術を今こそは、現し衣の妻戸を、開きて沖つ白波の、打入るを遅しと待ち居たり。打入るを遅しと待ち

居たり。

大勢一聲誦「寄せかけて、打つ白波の音高く、関を作つて騒ぎけり。シテ詞「如何に若者どもも、

ツレ詞「御前に候。シテ詞「大手がくわつと開けたるは、内の風ばし早いか。ツレ詞「さん 候内の

風早くして、或は討たれ、又は重手負ひたると申し候。シテ詞「不思議やな内には吉次兄弟

ならでは有るまじきが、さて何者かある。ツレ詞「投松明の影より見候へば、年の程十二三

ばかりなる幼き者、小太刀にて切つて廻り候は、さながら蝶鳥の如くなる由申し候。

シテ詞「さて摺針太郎兄弟は、ツレ詞「是は火振の親方として、一番に切つて入りしを、例の

小男渡り合ひ、兄弟の者の細首を、只一打に打ち落したる由申し候。シテ詞「えい、何と

何と。彼の者兄弟は、餘の者五十騎百騎には増さうするものを。誦あゝ斬つたり、

詞「彼奴は曲者よ。ツレ詞「高瀬の四郎は之を見て、今夜の夜討悪しかりなんとや思ひけん、

手勢七十騎にて退いて歸りて候。シテ詞「きやつは今に始めぬ臆病者。さて松明の占手は如

何に。ツレ詞「一の松明は切つて落し、二の松明は踏み消し、三は取つて投げ歸して候が、

松明の占手一松
明を投げて首尾
を占ふこと

あら物々しや
牛若の心中を語
る

大鳥歩み―大股
に歩くこと

三つが三つながら消えて候。シテ詞「それこそ大事よ。夫松明の占手といつば、一の松明は軍神、二の松明は時の運、三は我等の命なるに、三つが三つながら消ゆるならば、今夜の夜討はさてよな。ツレ詞「御錠の如く、このまよにては鬼神にてもたまるまじく候。只退いて御歸り候へ。シテ詞「實にく盗も命の有りてこそ。いざ退いて歸らう。ツレ詞「尤もにて候。シテ謡「いや熊坂の長範が、今夜の夜討を仕損じて、何くに面を向くべきぞ、謡只攻め入れや若者どもと、大音あけて呼ばはりけり。地謡「関を作つて切つて入りけり。地謡「あら物々しやおのれ等よ、あら物々しやおのれ等よ、先に手並は知りつらん、それにも懲りず打入るか。八幡も御知見あれ、一人も助けてやらじものをと、小口に立つてぞ待ちかけたる。

地謡「熊坂の長範六十三、熊坂の長範六十三、今宵最後の夜討せんと、鐵屐を踏ん脱ぎ捨て、五尺三寸の太刀を、するりと抜いて打ちかたけ、大鳥歩みにゆらりと、歩み出でたる有様は、如何なる天魔鬼神も面を向くべき様ぞなき。

めだれ顔―見苦
しき意疎

十方切―以下劍
術の法

三つ頭―きつま
き

御曹司―牛若の
こと

二つになつて―
眞二つに斬られ
たること

地誼「あらはかくしや盗人よ、あらはかくしや盗人よ、めだれ顔なる夜討はするとも、
我には叶はじめのをとて、透間あらせす切つてかよる。熊坂も大太刀使の曲者なれば、
さそくをつかつて十方切、八方拂や腰車、破坂の返し、風まくり、劍降らしや獅子の齒が
み、紅葉重、花重、三つ頭より火を出だして、鎧を削つて戦ひしが、秘術を盡す大太刀
も、御曹司の小太刀に切り立てられ、請太刀となつてぞ見えたりける。
地誼「打物業にて叶ふまじ、打物業にて叶ふまじ、組んで力の勝負せんとて、太刀投げ捨
てて、大手を廣げて飛んでかよるを、背けて諸膝薙ぎ給へば、切られてかつぱと轉びけ
るが、起き上らんとてつつ立つ所を、眞向よりも割りつけられて、一人と見えつる熊坂
の長範も、二つになつてぞ失せにける。」

大瓶狸々

梗概

かうふうといふ酒賣る男の孝行なるをめでて、狸々多く現れ來り、汲めどもつきせぬ大瓶の酒泉を授けめでたく舞ひ納む。上卷の狸々に相似たり。(五番目―留)

シ テ 狸々(前は童子) 後ッレ 狸々
ワ キ かうふう

ワヤ調「是は唐かねきん山の麓に、かうふうと申す民にて候。我親に孝有るにより、次第次第に富貴の家と罷り成りて候。又この間何處とも知らず童子數多來り、某が酒を買ひ取り候。今日も來りて候はど、如何なる者ぞと名を尋ねばやと思ひ候。シテ一壺齋わたづみの、そことも知らぬ波間より、現れ出づる日影かな。ワヤ調「今日の市人は何とて遅く來り給ふぞ。シテ調「嬉しやさらばと内に入り、誰いつもの酒を愛しけり。上歌地齋「琴詩酒と、聞くも隔てぬ友人の、聞くも隔てぬ友人の、いつも變らぬ酒功贊に、酒を愛せし來し方の

わたづみ―海のこと
市人―童子をさす
琴詩酒―白氏文集に之を三友と云へり
酒功贊―同書に

あり酒をはめた
る文

人の心にひきかへて、是は琴にも盃、詩を作るにも盃、只酒飲の友ばかり。恥しやさ
こそけに、市人の我を笑ふらん。ツナ詞「この程は何處の人とも辨へず、今日は御名を名の
り在しませ。シテ詞「今は何をか包むべき、是は潯陽の江に年久しき、猩々と云へる者なる
が、御身親に孝有るにより、天の哀れみ深ければ、泉の壺を與へんなり。謠疑ひ給ふな
かうふうと、地鬪夕の空も近ければ、夕の空も近ければ、暇申してさらばとて、行くか
と見ればさにぬりの、面も赤く様變りて、市人に立紛れて、跡も見えずなりにけり。跡
をも見せずなりにけり。(中入)

さにぬり一丹塗

菊月・九月

菊の盃一重陽の
露例

地鬪御酒と聞く、御酒と聞く、名も冷しく秋の來て、暖め酒と菊月の、頃も早紅葉の、
早色づくか一重山、薄き紅葉ば色々の、菊の盃すゑ置き、秋の夜深く待ちけるに、
ツレ二人謠不思議やこの友の、地鬪「不思議やこの友の、來らぬは覺束な、沖に向ひて我が友
の、など遅なはり給ふぞや、急ぎ給へ友人。又猩々はあらはれ出でて、又猩々は現れ出
でて、彼のかうふうに、妙なる泉を與へんとて、波間を分けて潯陽の江の、汀も近く現

菊の露云々拾遺集に「我宿の菊の白露りよ毎に幾世積りて淵となるらん」

れたり。地謡 頃は秋の夜月おもしろく、頃は秋の夜月おもしろく、汀の波も更け静まりて、數多の狸々大瓶に上り、泉の口を取るとぞ見えしが、涌き上り涌き流れ、汲めども汲めども盡させぬ泉、何れも戯れ舞ふとかや。(中ノ舞) シテ謡 菊の露積りて盡さぬこの泉、地謡「盡させぬ宿に、シテ謡 返し授け置き、地謡「是迄なりや、酔伏す夢の、覺ると思へば又起上り、命長柄の柄杓の酒を、道俗男女に残さず進め、もとの泉に收りければ、何れも何れも、足もとはよろくと、縁言茂く、千秋萬歳君千代までと、千秋萬歳君千代までと、榮る御代こそめだたけれ。

外 八

鶴龜

概 梗 一名月宮殿といふ。年の初のめでたき儀式に鶴龜の舞を
観覽ある事を作る。祝言の曲なり。朗詠集の長生殿裏春
秋宮、不老門前日月遅の語意を前後に用ひたり。(脇能)

シテ 皇帝 ワキ 大臣

青陽—春のこと
節會—朝廷にて
行はせらるる儀
式

シテ、サシ謡^そ 夫れ青陽^{せいやう}の春^{はる}になれば、四季^{しき}の節會^{せちあひ}の事始^{ことのはじめ}、地謡^{ちぎう}「不老門^{ふらうちん}にて日月^{じつげつ}の、ひかりを
天子^{てんし}の觀覽^{えいらん}にて、シテ謡^{ひやくよん}「百官^{ひやくくわん}卿相^{けいしやう}に至るまで、袖^{そで}を連ね踵^{くびす}を接いで、地謡^{ちぎう}「その數^{かず}一億
百餘人^{ひやくよにん}、シテ謡^{はい}「拜^{すま}を進むる萬戶^{まんこ}の聲^{こゑ}、地謡^{ちぎう}「一同^{いちどう}に拜^{はい}するその音^{おと}は、シテ謡^{てん}「天^{てん}に響^かきて、
地謡^{おびた}「彫^たし。上歌^{じやうか}庭^{には}の砂^{いさご}は金銀^{きんぎん}の、庭^{には}の砂^{いさご}は金銀^{きんぎん}の、玉^{たま}をつらねて敷妙^{しきたへ}の、五百重^{いほへ}の錦
や瑠璃^{るり}の櫃^{こぼ}、碓磤^{しやこ}の行桁瑠璃^{ゆきげたのなみ}の橋^{はし}、池^{いけ}の汀^{みぎは}の鶴龜^{つるかめ}は、蓬萊山^{ほうらいさん}もよそならず、君^{みぎみ}の惠^{めぐみ}ぞ有
内

蓬萊山—仙人の
住む島

姫小松—小松を
引くは正月子の
日の嘉例なり

雲の上人—百官
鞠相をとよ

難き。君の恵ぞ有難き。

ワヤ詞「いかにも奏聞申すべき事の候。毎年まいねんの嘉例かれいの如く、鶴龜つるかめを舞まはせられ、其後けつこうでん月宮殿つきみやうでんにて舞樂ぶがくを奏そうせられうするにて候。シテ詞しともかくも計はからひ候へ。地鱈かめ龜かめは萬年まんねんの齡よほひを經へて舞樂ぶがくを奏そうせられうするにて候。シテ詞しともかくも計はからひ候へ。鶴つるも千代ちよをや重かさぬらん。(中ノ舞)千代ちよのためしかずくの數々かずくに、千代ちよのためしかずくの數々かずくに、何を引かまし姫小松ひめこまつの、綠みどりの龜かめも舞まひ遊あそべば、丹頂たんぢやうの鶴つるも一千年いつせんねんの、齡よほひを君きみに授さづけ奉たてり、庭てい上に參向さんかう申しければ、君きみも御感ごかんの餘あまりにや、舞樂ぶがくを奏そうして舞まひ給たまふ。(樂)ヤリ月宮殿つきみやうでんの白衣はくえの袂たもと、月宮殿つきみやうでんの白衣はくえの袂たもと、色々いろくたへ妙たへなる花はなの袖そで、秋あきは時雨しぐれの紅葉もみぢの葉袖はそで、冬ふゆはさえ行く雪ゆきの袂たもと、翻ひらがへす衣ころもも薄紫うすむらさきの、雲くもの上人うへびとの舞樂ぶがくの聲々こゑぐに、霓裳羽衣けいしやうういの曲きよくをなせば、山河草木さんかそうもく國土こくど豊ゆたかに、千代萬代ちよよろづよと舞まひ給たまへば、官人くわんにん駕輿かやう丁御輿ぢやうごこしを早はやめ、君きみの齡よほひも長ちやうせい生殿せいでんに、君きみの齡よほひも長ちやうせい生殿せいでんに、還御くわんごなるこそめでたけれ。

和布刈

梗概

早鞆明神にて大晦日に和布刈の神事行はるゝことを以て脚色す。初め神職出でて神事を行ふ事を述ぶる所に、漁翁海士あらはれ、神徳を讃歎し、龍宮の故事を物語る。やがて二人は龍神天女と現じて、奇特を見ず。(脇能)

シテ 龍神(前は漁翁) ツレ 天女(前は海士)

ワキ 早鞆神職

ワキ次第「今日早鞆の神祭、今日早鞆の神祭、盡きせぬ御代ぞめでたき。ワキ詞」そもくは是は長門國早鞆の明神に仕へ申す神職の者なり。さても當社に於いて御祭さまぐ御座候中にも、十二月晦日の御神事をば、和布刈の御神事と申し候。今夜寅の時に至つて、龍神潮を守護し、波四方に退いて平々たり。その時神主海中に入つて、水底の和布を刈り神前に供へ申し候。殊に當年は不思議の奇瑞御座候間、いよく信心を致し、御神事

和布一めとは海漢の總名

年の極め一年の最終

を執りおこなはばやと存じ候。サシ謡有難や今日早鞆の神の祭、年の極めの御祭と言つば、又新玉の年の始めを、祝ふ心は君が爲、上歌春の野に出でて摘む若菜、春の野に出でて摘む若菜、生ひ行く末の程もなく、年は暮るれど縁なる、和布刈の今日の神祭、心を致しさまぐくに、君の恵を祈るなり。君の恵を祈るなり。

蘊藻の禮奠一和布を供物とて祭ること

海士のしわざー漁業かひ有るべしや一貝に効の意をか

シテ、ツレ一聖謡「天地の開けし御代は久堅の、神と君との御影かな。ツレ謡「今日に廻るも早鞆の、シテ、ツレ謡「共に暮れ行く年なれや。シテ、サシ謡「有難やそれ秋津洲の内において、神所の御祭さまぐくなれども、シテ、ツレ謡「此早鞆の神祭、世界わたづみ隔てなくて、蘊藻の禮奠感應の、海松藻浮藻の花も咲く、波をかざしの手向草、塵に交る神心、誓に漏る上方もなし。下歌歩みを運ぶこの神に、いざ結縁をなさうよ。上歌所は早鞆の、所は早鞆の、ゆききの舟楫もを絶え、数々の捧物、海士のしわざに至るまで、かひあるべしや、志、それこそ花の手向なれ。それこそ花の手向なれ。ワキ謡「不思議やな夕影すぐる神の御前に、手向を捧ぐる人影は、そもや如何なる人やら

鱗一魚類のこと

春秋の云々―新
勅撰集の歌

海陸の隔て一人
間界と龍宮界と
の間をいよ

ん。ツレ鱈「是は賤しき海士少女の數には有らぬ憂き身なるが、手向を捧ぐるばかりなり。

シテ詞「我は又年経て住める此浦の、漁翁の罪を恐るゝ故、賤しき者は輕き身を、浮めん

ためにて候なり。ワキ鱈「なかくなれや鱈までも、誓に漏れぬこの浦の、シテ鱈「海士の漁

火焦がるとも、シテツレ鱈「和光の影は曇無く、地鱈「明らかなれや天地の、開けし御代の如

くにて、直なるべき人心、いやましの瑞驗、あらはれにけるぞ有難き。上歌「海原や、博多

の海も程近く、博多の海も程近く、汐引島も見え渡る、早鞆の友千鳥、沖の鷗の群れ立

つや、春秋の、雲居の雁も留め得ぬ、誰が玉章の門司の關守と、詠みし心も理や。詠

みし心も理や。

クリ地鱈「それ地神第四の御代、火々出見尊、豊玉姬と契をなし、海陸の隔て無かりしに、

シテ、サン鱈「その御産の時豊玉姬、尊に向ひ宣はく、地鱈「産期に於て我が姿を、敢て見給ふ

事なかれと、御約諾の詔、互に固く誓ひ給ふ。クセ然れども時至り、さすがに御氣色

いぶかしく思しけるかとよ。かいまみえさせ給ひしを、いとあさましと恨みかこち、

思想—天上界

海藏—海中に秘藏せる意

長く海路の通ひを、たち隠す波の玉の御子を、捨てつと豊玉姫は、龍宮に入り給ふ。その後潮さしひききの、朝暮の時はありながら、人畜類の生を背き、境をさかりにき。シテ謡「然れば神代の昔より、地謡「この早鞆の神祭、神慮普き誓なれや。上は非想の雲の上、下は下界の龍神まで、渴仰の心中、まことに深き蒼海を、陸地になしてこの國の、長門の通ひ隔てもなき、海藏の御寶も、心の如くなるべし。

ロンギ地謡「けにや心の如くにて、けにや心の如くにて、この結縁もさまざまの、人の願の無かるべき。ツレ謡「今は何をか包むべき。我が住む方は久方の、地謡「天つ少女の雲の袖シテ謡「かざしの花の手向草、地謡「色こそ變れ、シテ謡「わたづみの、地謡「花は波路の底よりも、龍宮の捧げもの、天地ともに渴仰の、天つ少女は雲に乗れば、翁は老の波に、隠れ入り給ひけりや。隠れ入らせ給ひけり。(中入)

地謡「汀に神幸なり給へば、汀に神幸なり給へば、虚空に音楽、松風に和して、皎月照らし異香薫する龍女は波をかざしの袖を、返すも立ち舞ふ袂かな。

こゆるぎの云々
—古今集に「こ
ゆるぎの磯たち
ならし磯菜つむ
めざしぬらすな
沖にをれ波」め
ざしは少女のこ

(天女舞)天女謠「さる程にいく、地謠」和布刈の時至り、虎嘯くや風早鞆の、龍吟すれば雲起り
雨となり、潮も光り鳴動して、沖より龍神現れたり。龍神すなはち現れて、龍神すなは
ち現れて、シテ謠「和布刈の所の水底を穿ち、地謠「拂ふや汐瀬に、こゆるぎの磯菜摘む、
シテ謠「めざし濡らすな沖に居れ波。地謠「沖に居れ波と夕汐を退け、屏風を立てたる如く
に分れて、海底の砂は平々たり。(舞)
ワ牛謠「神主松明振りたてよ、地謠「神主明松振りたてよ 御鎌を持つて岩間を傳ひ、つたひ
下つて半町ばかりの、海底の和布を刈り、歸り給へば程なく跡に、汐さし満ちて、もと
の如く荒海となつて、波白妙のわたづみ和田の原、天を浸し、雲の波煙の波風、海上に
收まれば、蛇體は龍宮に飛んでぞ入りにける。

大社

梗概

或る宮人、都より出雲に向ひ、大社にて十月に諸神集ひ給ひて、神事あるに詣でられ、大神及び天女龍神の奇特に逢はるることを作る。(脇能)

シテ 杵築大神(前は宮人)

前ツレ 官人

後ツレ 天女

後ツレ 龍神

ワキ 臣下

ワキ 次第謠「誓數多の神祭、誓數多の神祭、出雲國を尋ねん。ワキ詞「そもく是は當今に仕へ奉る臣下なり。さても出雲國に於て、今月は神有月とて諸神影向成り、御神事さまく

の由承り及び候程に、この度參詣仕り候。三人 道行謠「朝立つや、旅の衣の遙々と、旅

の衣の遙々と、行方しぐるよ雲霧の、山又山を越え過ぎて、神有月も名にしおふ、出雲

國に著きにけり。出雲國に著きにけり。

神有月一十月を
神無月と稱ふ上
り其字によりて
諸國の神々出雲

大社に集り給ふとの俗説あり隨て出雲にては神有月といふなり八雲たつ云々一素盞鳴尊の御歌を引く

大社一杵築大社とて大國主神を祭る

シテ、ツレ一雙謡八雲立つ、出雲八重垣妻こめし、宮路に運ぶ歩みかな。ツレ謡尾上の松の梢まで、シテ、ツレ謡神風誘ふ聲ならん。シテ、サシ謡實にや濁世の人間と、生れ來ぬれど誓ひある、シテ、ツレ謡神に仕ふる身にしあれば、漏れぬ恵にかよりきて、心のまよの春秋を、送り迎へて年月の、盡きせぬ世々を頼むなり。下歌いざや歩みを運ばん。いざや歩みを運ばん。上歌いづくにか、神の宿らぬ陰ならん。神の宿らぬ陰ならん。嶺も尾上も松杉も、山河海村野田、残る方なく神のます、御蔭を受けて隔て無き、宮人多き往來かな。宮人多き往來かな。

ワヤ詞「我出雲國大社に參り、案内をうかどふ所に、宮人あまた來れり。如何に方々に申すべき事の候。シテ詞「是はこのあたりにては見馴れ申さぬ御事なり、いづくよりの御參詣にて候ぞ。ワヤ詞「さん候 是は朝に隙なき身なれども、當國に於て今月は神有月とて、諸神残らず影向の地と承り及びて候へば、この度君に御暇を申し、遙々參詣申したり。ツレ謡實に有難や神と君との、ワヤ謡「隔て無き世のしるしとて、シテ謡「歩みを運ぶこの神の、

ワ中謡惠普めぐみあまねき、シテ謡月影つきかげも、上歌地謡神の世を、思いづちひ出雲みやほしらの宮柱、思いづちひ出雲みやほしらの宮柱、ふとしき立ちて敷島しきしまの、大和島根やまとしまねまで、動うごかぬ國くにぞ久しき。實けにや紅くれなゐも、深ふかくなり行ゆく梢こしげより、しぐれて渡わたる深山邊みやまべの、里さとも冬立ふゆたつ氣色けしきかな、里さとも冬立ふゆたつ氣色けしきかな。

三十八社—大社
附屬の末社等を
數へてちよ

宗像—三女神

三島の明神—大
山祇神

ワヤ詞「不知案内ふちあないの事にて候へば、當社たうしやの神祕じんひくは委かたしく御物語おんものがた語り候へ。クリ地謡「そもく出雲いづもの國大社は、三十八社さんじふはつしやを勸請くわんじやうの地ちなり。シテ、サシ謡然しかるに五人ごにんの王子わうじおはします。地謡「第一だいいちはあじかの大明神だいまやうじんと現れ給ふ。山王さんわう權現ごんげん是なりなり。シテ謡「第二だいにには湊みなとの大明神だいまやうじん、地謡「九州きうしう宗像ひなかつたの明神みやうじんと現れ給ふ。第三だيسانは伊奈佐いなさの速玉はやたまの神しん、常陸鹿島ひたちかしまの明神みやうじんとかや。クセ「第四だいにには鳥屋とやの大明神だいまやうじん、信濃しなのの諏訪すはの明神みやうじんと、即すなはち現けんじおはします。第五だいにには出雲路いづもぢの大明神だいまやうじん、伊豫いよの三島みやうじんの明神みやうじんと、現あられ給たまふ御誓おんちかひ、實けに曇くもり無なき長月ながつきや、月つきのみそかにとりわきて、シテ謡「住吉すみよし一所いっしょは影向やうがうなる。地謡「殘のこりの神々かみは、十月じふぐわちびとひ一日いちにちの寅とらの時に、悉こごとく影向やうがうなり、さまごまいろくの神遊かみあそび、今いまも絶たえせぬこの宮居みやゐ、語かたるもなかく、愚おろかなる誓ちかひなるべし。ロンギ地謡「實けに有あ難がたき物語ものがた、實けに有あ難がたき物語ものがた、末世まつせながらも隔へだて無なき、神かみの威光ゐくわうぞあらた

なる。シテ鬘なかくなれや年々に、今日の今宵の神遊。地鬘その役々も、シテ鬘數々に。地鬘「あらぶる神達の舞歌の袖、引くや御注連の名は誰と、白木綿かよる玉垣に、立ち寄ると見えつるが、神の告ぞと言ひ捨てよ、社壇に入りにつけり。社壇の内に入りにつけり。(中入)

十羅刹女―鬼神

地鬘「しぐるよ空も雲晴れて、月も輝く玉の御殿に、光を添ふる氣色かな。天女鬘「我は是れ、出雲の御崎に跡を垂れ、佛法王法を守の神、本地十羅刹女の化現なり。地鬘「容顏美麗に女體の神、容顏美麗の女體の神、光も輝く玉の簪、かざしも匂ふ袂を返す、夜遊の舞樂はおもしろや、(天女鬘)實に類無き舞の袖、實に類無き舞の袖、靡くや雲の絶間より、諸神は残らず現れ給ひ、舞樂を奏し神前に飛行し、早疾く姿を現し給へと、夕べの月も雲晴れて、光も朱の玉垣輝き、神體現れおはします。

相好―恋

ロンギ地鬘「實にや尊き御相好、實にや尊き御相好、まのあたりなる神徳を、受くるも君の恵かな。シテ鬘「とても夜遊の神祭、委しくいざや現し、彼の客人を慰めん。地鬘「さて神樂

の役々は、シテ齣住吉鹿島、地謡諏訪熱田、その外三千世界の諸神は、こゝに影向なり、とりぐの小忌の袖返すぐも面白や。(樂)地謡舞樂も今は時過ぎて、舞樂も今は時過ぎて、更け行く空もしぐるよ雲の、沖より疾風吹き立つ波は、海龍王の出現かや。

龍神「そもく是は、海龍王とは我が事なり。爾さても毎年龍宮より、黄金の箱に小龍を入れ、神前に捧げ申すなり。地謡龍神即ち現れて、龍神即ち現れて、波を拂ひ潮を退け、汀に上り御箱をすゑ置き、神前を拜し渴仰せり。龍神「其時龍神御箱の蓋を、地謡「その時龍神御箱の蓋を、忽ち開き、小龍を取り出だし、即ち神前に捧げ申し、海陸ともに治まる御代の、實に有難き恵かな。(舞劔)シテ齣四海安全に國治り、地謡「四海安全に國治つて、五穀成就福壽圓滿に、いよく君を守るべしと木綿四手の數々、神々とりぐに御前を拂ひ、神あけの御山に上らせ給へば、龍神平地に波浪を起し、逆巻く潮に引かれ行けば、諸神は虚空に遍滿しつゝ、けにあらたなる神は社内、けにあらたなる神は社内、龍神は海中に入りけり。

神あけの御山—
神靈を山上に送り返す所

東方朔

梗概

前の西王母と相關聯す。東方朔西王母あらはれ出でて三千年に一度實るといふ桃實を君王に捧げ上るといふめでたき曲なり。(協能)

シテ 東方朔(前は老人) 前ツレ 西王母 ワキ 帝王

喜見城—帝釋天の居所

ワキ、サン謠「面白や四時時移り易くして、春過ぎ夏暮れ今は早、初秋の七日七夕の、星の祭を急ぐなり。ワキツレ謠「帝の御殿は承華殿、ワキ謠「さながら花の袖をつらね、ワキツレ謠「七寶の臺、金銀の床に、君を始め奉り、ワキ謠「官軍おのゝ、ワキツレ謠「竝み居つよ、上歌地謠「御遊をなしていろくの、御遊をなしていろくの、樂み盡きぬその氣色、音に聞く喜見城も、これにはいかで勝るべき、只これ君の御威光、廣き恵は有難や。廣き恵は有難や。シテ、ツレ一聲謠「治まれる、御代の光に數ならぬ、身までも安き住まひかな。ツレ謠「恵も廣きこの君の、シテ、ツレ謠「御影を頼むばかりなり。シテ、サン謠「それ賢王の御代のしるし、五日の

秋來ぬと—古今
集に「秋來ぬと
目にはさやかに
見えねども風の
音にぞ驚かれぬ
る」

風や十日の雨、シテ、ツレ監「濕ふ四方の草木まで、靡き隨ふこの時に、生まれあふ身は頼も
しや。下歌時しも今日は七夕の、逢ふ瀬を急ぐ頃なれや。上歌秋來ぬと、目に見ぬ空はおの
づから、目に見ぬ空はおのづから、音かへて吹く風の、袖も涼しき夕まぐれ、靡く稻葉
の色までも、千年の秋の始かな。千年の秋の始かな。

シテ詞「如何に奏聞申すべき事の候。ワキツレ詞「奏聞申さんとは如何なる者ぞ。シテ詞「是はこの

國の傍に住む者にて候が、申し上げたき子細候ひて參内申して候。ワキツレ詞「さらば此

方へ參り候へ。シテ詞「是はこの國の傍に住む者にて候が、めでたき瑞相の御座候ひて參り

て候。この程三足の青鳥御殿の上を飛び廻り候。これ西王母が寵愛の鳥にて候。即ち西

王母この君へ參禮申すべし。この事奏聞申さんために參りて候。ワキツレ詞「かよるめでたき事

こそ候はね。猶々仙人の謂れ懇に物語り候へ。

クリ地監「それ仙郷といつば、人間に交はらず、松の葉をすき苔を身に著て、年は経れど

も樂しみ盡きず、飛行自在の通を得る。シテ、サシ監「忝くも悉達太子は、仙人に仕へおは

悉達太子—釋迦
如來の事父は淨
飯王といふ

探菓汲水一難行
苦行の一例

歸る波の一波は
かへるいひ聲と
いふ語縁に用ゐ
たり

しまし、地誦探菓汲水を経て、終に成道し給ひて、大聖世尊となり給ふ。クセしかるに
仙人のその數、限も知らぬ中にも、西王母と聞えしは、西方極樂無量壽佛の化現なれば、
量なき命の、仙人となるぞめでたき。されば園生に植うる桃の、三千年に一度、花咲き
實なるこの木の、仙藥となるぞ不思議なる。シテ誦今は包まじ我こそは、地誦その名も世
世に隠れなき、東方朔と聞えしは、この老翁が事なり。君桃實を聞召さば、御壽命長
遠に、御身も息災なるべし、急ぎ王母を伴なひ、重ねて參内申さんと、庭上を立つて歸
る波の、聲ばかり残りつよ、形は雲に入りにつけり。形は雲に入りにつけり。(申入)
後シテ誦「そもく是は、仙郷に入つて年久しき、東方朔とは我が事なり。謂さてもわれ西
王母が桃實を、度々服せしその故に、壽命既に九千歳に及べり。彼の桃實を君に捧げ申
さんとの誓あり。誰如何にやいかに西王母、疾くく參内申すべし。地誦「不思議や西の空
よりも、不思議や西の空よりも、白雲一群降ると見えしが、三足の青鳥、翅をならべて
飛び廻り、姿も妙なる王母の出立、光も輝く衣冠を著し、斑龍に乗じて顯れ給ふ、まの

あたりなる奇特かな。

王母わうぼ王母は庭上ていしやうに歩み出でて、地謡王母は庭上ていしやうに歩み出でて、彼の桃實たうじつを捧け持つて、

上しやうらん麗そとに供へ奉れば、帝王御感ていわうざいかんのあまりにや、糸竹しちくの調數しらめかずを盡し、皆一同いっとうに奏で給ふ、

舞樂まがくの祕曲ひきやくは面白おもしろや。(樂) 舞樂も漸やうやく時過とぎすぎて、舞樂も漸やうやく時過とぎすぎて、夕陽西ゆきやうに傾かたじきけ

れば、各君おのくさみに御暇おんいごま申し、歸らんとせしに、帝王名殘ていわうなごりを惜をしみ給ひ、重ねて參内さんない申すべ

しと、宣旨せんじを蒙かうけり、二人は伴にんなひ出でけるが、王母は斑龍はんりゆうにゆらりと打乗うちものり、遙はるかの雲路くもぢ

に攀よち上のぼり、遙はるかの雲路くもぢに攀よち上のぼつて、又天上てんしやうにぞ歸りける。

春しゆん 榮えい

梗 概

増尾春榮丸といふ者、囚人となりて伊豆三島なる高橋權頭の許に在り。その兄種直、弟に代りて誅せられんとし、尋ね行きしに、兄には非ず家人なりといひ、兄弟互に相庇ふ。たまたま鎌倉より早打來り、囚人赦免の中に春榮入る。權頭つひに春榮を養子となし、めでたく祝言あり。共に打つれ鎌倉に上る。これ友愛の徳なりといふ筋なり。(四番目)

シテ 増尾種直 トモ 從者 子方 増尾春榮丸
ワキ 高橋權頭 狂言 從者

ワキ詞「是は高橋權頭の頭にて候。扱もこの度宇治橋の合戦に身方打勝ち、分捕功名數を盡くす。某が手にも囚人數多候中にも、春榮殿と申す幼き人を生捕り申して候。この由を申し上げて候へば、近きほどに誅し申せとの、御事にて候間、春榮殿へこの由を申さばやと存じ候。」

散らぬ先に春
衆の存生中の意

囚人の數に入ら
ばや春衆の身
代りにならんと
の意

ゆかりの者一線
者

シテ、トモ次第詠「散らぬ先にと尋ね行く、散らぬ先にと尋ね行く、花をや風の誘ふらん。
シテ詠「是は武藏國の住人、増尾の太郎種直にて候。さても宇治橋の合戦に弓手の肩を
射させ、その矢を抜かんとすこし傍に引き退き候間に、弟にて候春榮深入し、やみや
みと生捕られて候。承り候へば、生捕何れも近き程に誅せらるよ由申し候間、某も囚
人の數に入らばやと存じ、只今春衆がありかへと急ぎ候。シテ、トモ道行詠「住み馴し、都の空
は雲居にて、都の空は雲居にて、朝立ち添ふる旅衣、日も重なりて行く程に、名にのみ
聞きし伊豆の國府、三島の里に著きにけり。三島の里に著きにけり。
シテ詠「急ぎ候ほどに、伊豆の三島に著きて候。此處にて囚人の奉行をば、高橋とやらん申
し候。尋ねて對面申したき由申し候へ。トモ詠「畏つて候。如何に案内申し候。囚人の奉
行高橋殿と申すは何くに御座候ぞ。狂言詠「何の御用にて候ぞ。頼みたる人の事にて候。
トモ詠「いや苦しからぬ者にて候。是は春榮殿のゆかりの者にて候。高橋殿へそと御目に
かよりのたき事の候ひて是まで参りて候、その由をよく御心得あつて御申し候へ。

痛はり申され！
大切にせらるゝ
となり

大法―嚴重なる
掟

狂言詞「心得申し候。囚人のゆかりの人は堅く禁制にて候へども、春榮殿の御事は頼み候人別して痛はり申され候間、その由を申して見候べし、暫く御待ち候へ。トモ詞「心得申し候。狂言詞」如何に申し候。春榮殿のゆかりと申して若き男の來り候ひて、御目に懸りたき由申し候間、堅く御禁制にて候へども、春榮殿の御事にて候間申し入れて見うする由申して候。ワヤ詞「何と春榮殿のゆかりの人と申して、某に對面ありたき由申すか。汝の知る如く、囚人のゆかりに對面は禁制にて候へども、春榮殿の御事は別して痛はり申し候間、そと對面申さうするにて候。さりながら大法のことにて候間、太刀刀を預り候へ。狂言詞」畏つて候。いかに申し候、只今の通りを申して候へば、かたく禁制にて候へども、春榮殿のゆかりの御事にて候ほどに、そと御目にかよらうすると申され候。さらば太刀刀を給はり候へ。トモ詞「心得申し候。尋ね申して候へば、春榮殿のゆかりならば、高橋別して痛はり申し候間、對面申さうする由申され候。さりながら大法にて候程に、太刀かたな禁制の由申し候。シテ詞「さらば太刀刀を參らせ候べし。」

ワヤ調「春榮殿のゆかりと仰せ候はいづくに渡り候ぞ。シテ調「さん候是に候。ワヤ調「是は春榮殿の爲には何にて渡り候ぞ。シテ調「是は春榮が兄に、増尾の太郎種直と申す者にて候が、今度宇治橋の合戦に弓手の肩を射させ、その矢をぬかんと少し傍に引き退き候間に、弟にて候春榮深入し生捕られて候間、餘りに見捨て難く候へば、某も一所に誅せられん爲に遙々これまで参りて候。春榮に引き合はせられて賜はり候へ。ワヤ調「委細承り候。是までの御出で誠にゆよく候。やがてその由を春榮殿へ申し候べし。暫く御待ち候へ。シテ調「心得申し候。

ワヤ調「いかに春榮殿へ申し候。御身の御舎兄に、増尾の太郎種直と御名のりあつて、是まで御出でて候。急いで御對面候へ。春榮調「是は眞しからず候。兄にて候者は、宇治橋の合戦にて重手負ひ、存命不定とこそ承り候ひつれ。ワヤ調「あら不思議や、正しく御舎兄と仰せ候ものを、さりながら物の暇よりそと御覽候へ。春榮調「不思議なる事にて候。譜代召し使ひ候家人にて候間、急ぎ追つ歸して給はり候へ。ワヤ調「さては眞に家人にて候

存命不定一生死
不明
譜代一代々

聊爾—想忽のこと

勝劣を見せ—眞偽を確むること

か、さあらばやがて追つ歸し候べし。如何に以前の人の渡り候か。シテ詞「是に候。ワキ詞」仰せの通りを申して候へば、物の隙より御覽候ひて、兄にては無し、譜代召し使はると家人なれば、急ぎ追つ歸し申せとの御事にて候。何とて聊爾なる事をば承り候ぞ。シテ詞「暫く。まづ御心を静めて聞召され候へ。家人の身として兄と名のり、一所に誅せらるゝ事の候べきか。如何やうにも御沙汰候ひて、引き合はせられて給はり候へ。某對面して、家人か兄かの勝劣を見せ申し候べし。ワキ詞「實にくは是は尤にて候。さらば某たばかつて呼び出だし候べし。その時御袖に縫られて委しく仰せ候へ。シテ詞「心得申し候。さらば是に待ち申し候べし。

ワキ詞「如何に春榮殿に申し候。只今かの者をばあらくと申し追つ歸して候さりながら、彼の者の心中あまりに不便に候間、後姿をそと御覽候へ。此方へ渡り候へ。シテ詞「如何に春榮、何とて某をば家人とは申すぞ。さてもこの度宇治橋の合戦に弓手の肩を射させ、その矢を抜かんとて少し傍に引き退き候隙に、御身は深入して生捕られ

先途—大事の場合

逆さまなる御弔ひ—子が却て親より弔はるゝこと
深山木の云々—頼政の歌を引く

殷のやうか—秦のかくい共に未詳

命を捨つるまで—捨つるまでの事なりの意

たり、其際の先途をも見届けざれば、家人といふ事弟ながらも恥しうこそ候へさりながら、一處に誅せられん爲に、是まで遙々來りたるに、何とて家人とは申すぞ。春榮詞「いかに汝は三世の好みを思ひ、是まで遙々きたりたる志し、返すくもやさしけれさりながら、汝は故郷に歸り、母御に申すべきやうは、春榮こそ誅せられ候へ、逆さまなる御弔ひにこそ預り候ふべけれど、よくく申し候へ。シテ詞「猶も家人と申すか。深山木の其梢とは見えざりし、櫻は花に顯れにけり。何と家人とくだすとも、終には隠れよもあらじ。春榮詞「時を得て早くもそだつ夏木立、その木をそれと見るべきか、早とく歸れと叱りけり。シテ詞「山皆染むる梢にも、松は變らぬ習ひぞかし。春榮詞「一千年の色とても、雪には暫し隠るよなり。シテ詞「是を物に喩ふれば、殷のやうか父をうち、春榮詞「秦のかくいは師匠をうつ。シテ詞「今の増尾の春榮は、春榮詞「現在の兄を家人といふ。シテ詞「是は逆罪たるべきに、春榮詞「誠は深き孝行なり。シテ詞「いやとにかくに命を捨つるまで、種直これにて腹切らん。や、刀は參らせつ。御芳志に刀を給はり候へ。春榮詞「なうく暫くこはいかに、地誦命

を助け申さんとてこそ、家人とは申しつれ。忠が不忠になりけるか、許させ給へ兄御前。許させ給へ兄御前。上歌種直も春榮も、種直も春榮も、囚人守護の兵も、互の心を思ひやり、實に持つべきは兄弟なりとて、共に袂を濡しけり。共に袂を濡しけり。

ワヤ詞「言語道斷。御兄弟の御心中を感じ申し、我等も落涙仕りて候。如何に種直に申

し候。某春榮殿を痛はり申す事餘の儀にあらず、某子を一人持ちて候を、宇治橋の合

戦に討たせて候が、この春榮殿の面ざし少しも違はず候。間、天晴御命も助かり給ひ候

へかし、某申し受け遺跡を繼がせ申し度きとの念願にて候。や何と申すぞ。是は眞に

であるか、あら何ともなや、只今申しつる事も徒事にて候。又鎌倉より早打立つて、

箱根を越さぬ先に、囚人を皆誅し申せと仰せ出だされて候。御痛はしながら力なき事。

春榮殿も御最期御用意をさせ申され候へ。又種直は急いで故郷へ御歸り候へ。シテ詞「暫く

候。春榮が事は幼き者の事にて候間、春榮を助け、某を誅して給はり候へ。ワヤ詞「仰

せはさる事にて候へども、はや目録にて御目にかけて候間、中々叶ひ申すまじく候。

遺跡―跡目とも
いふ家督のこと

目録にて―囚人
の姓名届出てた
りとのこと

シテ調「仰せはさる事にて候へども、ひらに私を以て春榮を助け、某を誅して給はり候へ。ワヤ調「是は尤にて候へども、なか／＼さやうにはなるまじく候。シテ調「さては力なき事。是まで遙々來り候ひて、春榮が最期を見捨て歸る事はあるまじく候間、某をも一所に誅して給はり候へ。ワヤ調「それはともかくもにて候。

小太郎—從者の名

シテ調「如何に春榮故郷へ形見を送り候へ。いかに小太郎、おことは國に歸り母御に申すべきやうは、春榮が最期の有様あまりに見捨て難く候程に、諸共に誅せられ候。逆さまなる御甲にてこそ預り候べけれどよく／＼申し候へ。クドヤ調「是なる守は種直が、母御の方より賜りたる、守佛の觀世音、種直が形見に御覽候へと、よく／＼申し候へ。春榮「是なる文は春榮が、最期の文にて候なり。又形見には烏羽玉の、我が黒髪の裾を切り、さばかり明暮一筋を千筋と撫でさせ給ひし髪を、春榮が形見に參らする。シテ調「あら定めなやさるにても、我こそ残りて御跡を、弔ふべきにさはなくて、成人の子をば先立てて、地誦「歎き給はん母上の、御心の内、思ひやられて痛はしや。クリ實にや生きとし生ける

八つの苦しみに
地獄餓鬼畜生北
鬱單越長壽天佛
前佛後佛皆摩羅
嗔世智辨聰

唯心の淨土一極
樂道からず唯心
の中にありとの
こと
中有一極樂と地
獄との間

雪の古枝云々一

物、何れか父母を悲まざる。必ず一世に限るべからず、世々以て父母の數々なり。
シテ、サシ鬮「それ十二因縁より二十五有の沈淪、生じては死し死しては生じ、地鬮、流轉に廻
る事、生々の親子、皆以つて誰か又自他ならん。シテ鬮、然れば羊鹿牛車に乗り、地鬮、火宅
の境を出でずして、煩惱業苦の三つの繩に、繋がれ來ぬるはかなさよ。クセそれ生死に流轉
して、人間界に生るれば、八つの苦しみを離れず。過去因果經を惟みよ、殺の報殺の縁、たと
へば、車輪の如く、我人を失へば、かれまた我を害す。世々生涯、苦しみの海に浮き沈み
て、御法の舟橋を、渡りもせぬぞ悲しき。殊更この國は、神國といひながら、又は佛法
流布の時、教の法も盛なり。殊に所はあづまがた、佛法東漸にあり。有明の月の、わづ
かなる人界、急いで來迎の夜念佛、聲清光に彌陀の國の、涼しき道ならば、唯心の淨土
なるべし。シテ鬮、處を思ふも頼もしや。地鬮、こよは東路の、故郷を去つて伊豆の國府、南
無や三島の明神、本地大通智勝佛、過去塵點の如くにて、黄泉中有の旅の空、長闇冥
の蒼までも、我らを照らし給へと、深くぞ祈誓申しける。雪の古枝の枯れてだに、一二度

枯木開花は観音の慈悲

花や咲きぬらん。

獸の雲に吠えり
ん—淮南安劉安
の鶏犬仙薬を嘗
めて昇天せし事

早打詞「いかに高橋殿。鎌倉よりの早打なり。暫く御待ち候へとよ。ワヤ詞「すは又早打きたれるは、遅し切れとの御使か。早打詞「いや若宮別當の申しにより、囚人七人の免狀なり。」ワヤ詞「さて春榮殿は。早打詞「七人の内。ワヤ詞「あゝ嬉しよくまづ讀まん。何々若宮別當の申しにより、囚人七人免狀の事。第一番には別當の御弟豊前の禪師、第二番には豊後の次郎、第三番には増尾の春榮丸。残りには先々讀みても無益、はや助くるぞ春榮と、地誦「太刀の下より引きたてよ、命助かる兄弟は、嬉しさもなかくに思はぬほどの心かな。今の心は獸の、雲に吠えけん心地して、千々の情ありがたき、兄弟の好みこそ、誠に哀なりけれ。」

ワヤ詞「いかに種直に申し候。以前も申す如く、春榮殿の御事あつばれ御命も助かり給ひ候へかし、申し受け、某が一跡を繼がせ申したきとの念願かなひて候。この上は賜はり候へ。ワヤ詞「實にこの上は參らせ候ふべし。ワヤ詞「今日は殊更最上吉日なれば、家に傳はる重

嘉辰令月一朗詠
集に嘉辰月歌無
極

いはふ一歳を掛

御利生一御かげ
のこと

代の太刀、春榮殿に奉り、重ねて千秋萬歳の、地謡猶歡の盃の、影も廻るや朝日影、伊豆の三島の神風も、吹き治むべき代の始め、幾久さとも限らじや。嘉辰令月とは、この時をいふぞめでたき、猶々廻る盃の、度かさなれば春榮も、お酌に立ちて親と子の、定めをいはふ祝言の、千秋萬歳の舞の袖、翻し舞ふとかや。シテ謡千代に八千代にさざれ石の、地謡「いはふ心は萬歳樂」。

ワヤ調「いかに種直、かよるめでたき折なれば一指御舞ひ候へ。シテ調「さらばそと舞はうずるにて候。地謡「祝ふ心は萬歳樂。(男舞)シテ、サシ謡「東路の、秩父の山の松の葉の、地謡「千世のかけ添ふ若縁かな。若縁がなく。シテ謡「老木も若縁、地謡「立つや若竹の、シテ謡「親子の睦み、地謡「又は兄弟、かれといひこれといひ、いづれもく睦しく、親子兄弟と榮ふる事も、是孝行を守り給ふ、三島の宮の御利生と伏拜み、親子兄弟さも睦しく打連れて鎌倉へこそ参りけれ。

外九

第六天

梗概

解脱上人、伊勢大神宮に詣で、里人に逢ひて、尊き神徳の物語を聴く。かくて第六天の魔王、群鬼さま々々現れ、素盞鳴尊亦現じ給ふ、遂に魔群は神威に怖れて虚空に去る事を作る。脇能の類なり。

シテ 魔王(前は里女) 前ツレ 里女 ワ キ 解脱上人

沙門一僧

行くも歸るも一
螺丸の歌により
て書く
多氣の都一伊勢

ワキ次第誦、心の花を手向とて、心の花を手向とて、大神宮に参らん。詞是は解脱と申す沙門にて候。我未だ大神宮に参らず候程に、この度思ひ立ち伊勢参宮と志し候。道行誦旅衣、今日九重を立ち出でて、今日九重を立ち出でて、末は音羽の山櫻、花の瀧川是ぞこの、行くも歸るも逢坂の、杉の木の間、波よする、湖向ふ鏡山、やうく行けば鈴鹿路や、多氣の都の程もなく、度會の宮に著きにけり。度會の宮に著きにけり。

六種の震動一動
 偏助等偏動、震
 偏變等偏變、涌
 偏涌等偏湧、吼
 偏吼等偏吼、起
 偏起等偏起、覺
 偏覺等偏覺の六
 つ

により、御裳濯川と申すなり。クモそもく當社は垂仁の御宇にはじめて、下津岩根に宮柱、太敷き立てよ、日神月神をあがめ申すなり。蛭子素盞鳴は、枝を連ぬる御神、高天の原の昔より、シテ謠今も變らぬ神徳の、地謠その品々の方便を、語るもいかで盡くさまし。仰ぎても猶あまりあり。かよる恵をおしなめて、頼めや頼め神の告、木綿四手に榊葉添へ、御法の障碍有るべしと、夢に來りて申すとて、かき消すやうに失せにけり。かき消すやうに失せにけり。(中入)

ワヤ謠「かくて神前に心を澄ます折節に、地謠「俄に大空さえかへり、風雨雷電肝を消し、六種の震動夥しや。」

後シテ謠「そもく是は佛法を破却する、第六天の魔王とは我が事なり。地謠「さて又供奉

は誰々ぞ。シテ謠「六天には煩惱の惡魔、地謠「陰魔死魔、シテ謠「天子業魔、地謠「その外從類悟

の道を、障碍の群鬼はさまぐなり。ワヤ謠「その時解脱合掌して、地謠「その時解脱合掌

して、觀念をなしければ、不思議や天つ空よりも、素盞鳴現れ出で給へり。即ち素盞鳴

現れ給ひ、即ち素盞鳴現れ給へば、さしにも猛き六天なれども、恐れをなしてぞ見えたりける。(舞動) ヲレ鬪素盞鳴なほも怒り給ひ、地鬪素盞鳴なほも怒り給ひて、寶棒を取り直し打たんとせしに、飛び違ひ、須彌に上らんとするを引きとどめ、大地に打ち伏せて、忽ち散々に苦を見せ給へば、今よりこの土に來るまじと、誓をなせば、尊は雲居に上らせ給ひ、魔王は通力盡き果てよ、魔王は通力盡き果てよ、虚空に跡なく失せにけり。

土蜘蛛

梗

概

源頼光病の床に臥せるに、土蜘蛛の精現れたるを、頼光膝丸といふ太刀もて切る。やがて、郎等葛城山に向ひて土蜘蛛を退治することを作る。依りて膝丸を蜘蛛切と命ずる由來を説き、劔の徳を讃嘆す。(五番目)

シテ 土蜘蛛(前は僧) 前ツレ 頼光

同 胡蝶 ワキ 一人武者

典藥の頭一醫官

胡蝶次第「浮き立つ雲の行方をや、浮き立つ雲の行方をや、風の心地を尋ねん。サシは頼光の御内に仕へ申す。胡蝶と申す女にて候。詞さても頼光例ならず惱ませ給ふにより、典藥の頭より御藥を持ち、只今頼光の御所へ参り候。いかに誰か御入り候。トモ詞「誰にて御座候ぞ。胡蝶詞「典藥の頭より御藥を持ちて、胡蝶が参りたる由御申し候へ。トモ詞「心得申し候。御機嫌を以て申し上げうするにて候。頼光サシ「こよに消えかしこに結ぶ水の

期を待つ—死期
を待つこと

色をつくして—
品をつくして

我がせこが—衣

泡あはの、浮世うきよにめぐる身にこそありけれ。けにや人知れぬ、心は重おもき小夜衣こよらもの、恨うらみん方かたもなき袖そでを、片敷かたしきわぶる思おもひかな。トモ詞ことば「いかに申し上げ候。典藥てんやくの頭かみより御藥おんくすりを持ちて胡蝶こてふの參まゐられて候。賴光詞らいこうことば「こなたへ來きたれと申し候へ。トモ詞ことば「畏かしこまつて候。此方こなたに御參おんまゐり候へ。胡蝶詞こてふことば「いかに申し上げ候。典藥てんやくの頭かみより御藥おんくすりを持ちて參まゐりて候。御心おんこころ地ちは何なにと御入ごいりり候ぞ。賴光詞らいこうことば「昨日きのうより心も弱よわり、身みも苦くるみて、今いまは期ごを待つまつばかりなり。胡蝶詞こてふことば「いややそれは苦くるからず。病やまふは苦くるき習ならひながら、療治れうぢによりてなほる事ことの、例たとは多おほき世よの中に、賴光詞らいこうことば「思おもひも捨すてず様々さまざまに、地誦ぢじゆ色いろをつくして夜晝よるひるの、色いろをつくして夜晝よるひるの、境さかひも知らぬ有あ様の、時ときの移うつるをも、覺おぼえぬほどの心こころかな。けにや心こころを轉てんぜず、そのまよに思おもひ沈しづむ身みの、胸むねを苦くるむる、心こころとなるぞ悲かなしき。シテ—豐謠つよぎやう「月清つききよき、夜半よはとも見みえず雲霧くもぎりの、かゝれば曇くもる心こころかな。詞ことば「いかに賴光らいこう、御心おんこころ地ちは何なにと御座ござ候ぞ。賴光詞らいこうことば「ふしぎやな誰たれとも知らぬ僧形そうぎやうの、深更しんかうに及およんで我われを訪まふ。その名なはいかにおほつかな。シテ詞ことば「愚おろかの仰おほせ候ごうや。惱なやみ給たまふも我わがせこが、來くべき宵よひなりさ

通姫の歌末句か
ねてしるしも

膝丸一太刀の名

さがにの、頼光（頼光）蜘蛛（蜘蛛）のふるまひかねてより、知らぬといふに猶近づく、姿は蜘蛛（蜘蛛）の如くなるが、シテ（シテ）調（調）かくるや干筋（干筋）の糸すぢに、頼光（頼光）五體（五體）をつどめ、シテ（シテ）身（身）を苦しむる、地（地）化（化）生（生）と見るよりも、化生（化生）と見るよりも、枕（枕）にありし膝丸（膝丸）を、抜き開（抜き開）きちやうと切れば、そむくる所をつどげさまに、足（足）もためず癩（癩）ぎ伏（伏）せつよ、得（得）たりやおうと罵（罵）る聲（聲）に、形（形）は消えて失せにけり。形（形）は消えて失せにけり。

いしくもいみ
じくも

ワヤ調（ワヤ調）御聲（御聲）の高（高）く聞（聞）え候（候）ほどに馳（馳）せ參（參）じて候。何（何）と申（申）したる御事（御事）にて候ぞ。頼光調（頼光調）いしくも早く來（來）たる者（もの）かな。近（近）う來（來）り候へ語（語）つて聞（聞）かせ候べし。物語（物語）さても夜半（夜半）ばかりの頃（頃）誰（誰）とも知らぬ僧形（僧形）の來（來）りわが心地（心地）を問（問）ふ。何者（何者）なるぞとたづねしに、我（わが）せこが來（來）べき宵（宵）なりさよがにの、蜘蛛（蜘蛛）のふるまひかねてしるしもといふ古歌（古歌）をつらね、即ち七尺（七尺）ばかりの蜘蛛（蜘蛛）となつて、我（わが）に干筋（干筋）の糸（糸）を繰（繰）りかけしを、枕（枕）にありし膝丸（膝丸）にて切り伏（伏）せつるが、化生（化生）の者（者）とてかき消（消）すやうに失せしなり。是と申すもひとへに劍（劍）の威徳（威徳）と思へば、今日（今日）より膝丸（膝丸）を蜘蛛（蜘蛛）切（切）と名づくべし。なんほう奇特（奇特）なる事にて無（無）きか。ワヤ調（ワヤ調）言語道斷（言語道斷）、今（今）に始（始）

此血をたんだへ
―遁解に血の跡
を認め行く意と
せり

土も木も―初句
草も末句すみか
なるべき上巻田
村を見よ

一人武者―保昌

下知―命令

めぬ君の御威光劍の威徳、かたぐ、以てめでたき御事にて候。また御太刀附のあとを見候へば、けしからず血の流れて候。この血をたんだへ化生の者を退治仕らうするにて候。頼光詞「急いで参り候へ。ワヤ詞「畏つて候、(中入)

ワヤ一聲語「土も木も、我が大君の國なれば、いづくか鬼のやどりなる。その時一人武者すすみ出で、彼の塚にむかひ大音あけていふやう、是は音にも聞きつらん、頼光の御内にその名を得たる一人武者。いかなる天魔鬼神なりとも、命魂を断たんこの塚を、地謡「崩せや崩せ人々と、呼ばはり叫ぶその聲に、力を得たるばかりなり。下知に従ふ武士の、下知に従ふ武士の、塚を崩し石をかへせば、塚の内より火焰を放ち、水を出すとはいへども、大勢崩すや古塚の、あやしき岩間の陰よりも、鬼神の形は現れたり。

後シテ謡「汝知らずや我昔、葛城山に年を経し、土蜘蛛の精魂なり。なほ君が代に障をなさんと、頼光に近づき奉れば、却つて命を断たんとや。ワヤ謡「その時一人武者進み出で、地謡「その時一人武者すすみ出でて、汝王地に住みながら、君を惱ますその天罰の、劍に

あたつて惱むのみかは、命魂を斷たんと、手に手を取り組みかよりければ、蜘蛛の精靈、
 千筋の糸を繰りためて、投げかけくく白糸の、手足に纏はり五體をつどめて、斃れ伏し
 て見えたりける。(舞鶴) ワキ語然りとはいへども、地鱈しかりとはいへども、神國王地の
 恵を頼み、彼の土蜘蛛を中に取込め、大勢亂れかよりければ、劍の光に少し恐るゝ氣色
 を便りに、切り伏せく土蜘蛛の、首打落し悦び勇み、都へとてこそ歸りけれ。

舍利

梗 出雲より出でたる旅僧都に上り、泉涌寺に詣でて舍利殿を拜む。嘗て外道の足疾鬼、この舍利を奪ひ去りしを章駄天取り返せしといふ縁起の様を、まのあたりに現ぜらるゝ奇特に逢ふ。(五番目)

シテ 足疾鬼(前は里人) ツレ 章駄天
ワキ 旅僧 狂言 寺僧

ワヤ詞「是は出雲國美保の關より出でたる僧にて候。我未だ都を見ず候程に、この度思ひ立ち洛陽の佛閣一見せばやと思ひ候。道行謠朝立つや、空行く雲の美保の關、空行く雲の美保の關、心は留まる故郷の、跡の名残も重なりて、都に早く著きにけり。都に早く著きにけり。朝日を重ねて急ぎ候間、程なく都に著きて候。まづ承り及びたる東山泉涌寺へ参り、大唐より渡されたる十六羅漢、又佛舍利をも拜み申さばやと存じ候。是なる

十六羅漢一稱尊の弟子にて阿羅

涙果といふ賞格
を得たる十六人
佛舍利！佛骨

寺ぞ泉涌寺と申すけに候。寺中の人に委しく案内をも尋ねばやと思ひ候。如何に誰かわたり候。狂言詞「何事を御尋ね候ぞ。ワヤ鬨は遙かの田舎より上りたる僧にて候。當寺の御事を承り及び遙々参りて候。大唐より渡りたる十六羅漢、又佛舍利をも拜み申したく候。狂言詞「實にく聞召し及ばれて御参り候か。聊爾に拜み申す事叶はず候。但し今日彼御舍利の御出で有る日にて候。我等當番にて只今戸を明け申さんとて、鍵を持つて罷り出で候。まづこの舍利を御拜み有つて、その後山門に登りて、十六羅漢をも拜ませ申し候べし。此方へ御出で候へ。がらくくさつと御戸を開き申して候。よくく御拜み候へ。ワヤ詞「あら有難や候。さらば御供申し候べし。

ワヤ、サシ謠「實にや事として何か都の愚なるべきなれども、ことさら靈驗あらたなる。佛舍利を拜み申す事の貴さよ。是なん足疾鬼が奪ひしを、韋駄天取り返し給ひし、現住奇特の牙舍利の御相好、感涙肝に銘するぞや。一心頂禮萬徳圓滿釋迦如來。上歌地謠「有難や、今も在世の心地して、今も在世の心地して、まのあたりなる佛舍利を、拜する事のあらた

後五―釋迦入滅
後五百年づつ五
期を重ねたる最
終の一期

さを、何に喩へん墨染の、袖をも濡らす氣色かな。袖をも濡らす氣色かな。

シテ謠「有難や佛在世の御時は、法の御聲を耳に觸れ、聞法値遇の結縁に、一劫をも浮むこの身ながら、二世安樂の心を得るに、後五の時代の今さらに、猶執心の見佛の縁、嬉しかりける時節かな。

ワキ詞「我佛前に觀念し、寥々とある折節に、御法を尊む聲すなり。如何なる人にてましますぞ。シテ詞「是はこの寺のあたりに住む者なるが、妙なる法の御聲を受けて、こよに立ち寄るばかりなり。ワキ詞「よし誰とてもその望、佛舍利を拜まん爲ならば、同じ心ぞ我も旅人、シテ謠「來るもよそ人、ワキ謠「所もまた、シテ、ワキ謠「都の邊、東山の、末につゞける峯なれや、上歌地謠「月雪の、古き寺井は水澄みて、古き寺井は水澄みて、庭の松風さえかへり、更け行く鐘の聲までも、心耳を澄ます夜もすがら、實に聞けや峯の松、谷の水音澄み渡る、嵐や法を稱ふらん、嵐や法を稱ふらん。

クリ地謠「それ佛法あれば世法有り、煩惱あれば菩提あり、佛あれば衆生もあり、善惡又不

西天—天竺
日域—日本

三如来—釋迦藥
師阿彌陀

四菩薩—觀音勢
至普賢文殊

泥洹—涅槃

白毫—眉間の毛
釋迦世二相の一
つ

二なるべし。シテサシ謠しかるに後五百歳の佛法、既に末世の折を得て、地謠「西天唐土日域に、時至つて久堅の、月の都の山竝に、佛法流布のしるしとて、佛骨を納め奉り、シテ謠」實に目前の妙光の影、地謠「この御舍利に若くはなし。クセ然るに佛法東漸とて、三如来四菩薩も、皆日域に地を占めて、衆生を濟度し給へり。常在靈山の秋の空、わづかに二月に臨んで魂を消し、泥洹雙樹の苔の庭、遺跡を聞いて腸を斷つ、有難や佛舍利の、御寺ぞ在世なりける。實にや鷲の御山も、在世の砌にこそ、草木も法の色を見せ、皆佛身を得たりしに、シテ謠「今は淋しく凄まじき、地謠「月ばかりこそ昔なれ。孤山の松の間には、よそく白毫の、秋の月を禮すとか、蒼海の波の上に、わづかに四諦の、曉の雲を引く空の、淋しささぞな鷲の御山、それは上見ぬ方ぞかし。こよは正に目前の、佛舍利を拜する、御寺ぞ貴かりける。

ワキ詞「不思議やな俄に晴れたる空か曇り、堂前に輝く電光、こはそもいかなる事やらん。シテ詞「今は何をか包むべき、その古への疾鬼が執心、猶此舍利に望あり。謠ゆるし給

へや御僧達。ワヤ謠「こはそも見れば不思議やな、面色變り鬼となりて、シテ圓舍利殿に臨み昔の如く、ワヤ謠金冠を見せ、シテ謠寶座をなして、地謠「栴檀沈瑞香、栴檀沈瑞香の、上に立ち上る雲煙を立てよ、稻妻の光に飛び紛れて、固より足疾鬼とは、足疾き鬼なれば舍利殿に飛び上り、くるくくと、見る人の目を暗めて、その紛れに牙舍利を取つて、天井を蹴破り、虚空に飛んで上ると見えしが、行方も知らず失せにけり。行方も知らず失せにけり。(中入)

韋駄天謠「そもく是は、この寺を守護し奉る、韋駄天とは我が事なり。詞こよに足疾鬼といふ外道、在世の昔の執心残つて、またこの舍利を取つて行く。謠いづくまでかは遁すべき、この牙舍利置いて行け。後シテ謠「いや叶ふまじとよこの佛舍利は、誰も望のあるものを、地謠「欲界色界無色界、欲界色界無色界、化天耶摩天他化自在天、三十三天攀上りて、帝釋天まで追ひ上ぐれば、梵王天より出で逢ひ給ひて、もとの下界に追つ下すシテ謠「左へ行くも、地謠「右へ行くも、前後も天地も塞がりて、疾鬼は虚空にくるくく

化天云々佛法にて言ふ天の階級卅三あり

ると、渦巻うづまい廻めぐるを、韋駄ゐだ天立てんち寄りほうぼう寶棒ぼうぼうにて、疾鬼しつきを大地たいちに打伏うちかせて、首かうべを踏ふまへて
 牙け舍利しゃりはいかに、出いだせや出いだせと責せめられて、泣なくくく舍利しゃりを指さし上あぐれば、韋駄ゐだ天
 舍利しゃりを取り給たまへば、さばかり今いままでは足あしはやき鬼おにの、いつしか今いまは足弱あしよわ車ぐるまの力ちからも盡つき、
 心こころも茫々はうくと起おき上ありてこそ、失あせにけれ。

小鍛冶

梗概

三條の小鍛冶宗近、勅命を蒙りて御劔を打つ。その丹誠、神に通じ、稻荷明神示現ありて加勢し給ふ事を作る。文中、劔の威徳を述ぶ。(五番目)

シ　テ　稻荷明神(前は童子、後は狐)
ワ　キ　宗近
ワキツレ　橘道成

宗近―姓は橘、
信濃大掾たり

道成詞「是は一條の院に仕へ奉る橘の道成にて候。さても今夜常不思議の御告ましますにより、三條の小鍛冶宗近を召し、御劔を打たせらるべきとの勅詔にて候間、只今宗近が私宅へと急ぎ候。如何に此屋の内に宗近在るか。ワキ詞「宗近とは誰にて渡り候ぞ、道成詞「是は一條の院の勅使にて有るぞとよ。さても帝今夜不思議の御告ましますにより、宗近を召し御劔を打たせらるべきとの勅詔なり。急いで仕り候へ。ワキ詞「宣旨畏つて承り候。さやうの御劔を仕るべきには、我に劣らぬ者相鍵を仕りてこそ、御

領掌—御受

劔も成就候へけれ。是は兎角の御返事を、申し兼ねたるばかりなり。道成詞「實にくく汝
 が申す所は、理なれども、帝不思議の御告ましますば、頼もしく思ひつよ、早々領掌
 申すべしと、諸重ねて宣旨ありければ、ワヤ騒この上は、兎にも角にも宗近が、地騒兎に
 も角にも宗近が、進退こよに谷りて、御劔の刃の、亂るよ心なりけり。さりながら御政
 道、直なる今の御代なれば、若しも奇特の有りやせん、そのみ頼む心かな。そのみ
 頼む心かな。

稻荷—伏見に鑑
 坐あり

ワヤ詞「言語道斷 一大事を仰せ出だされて候ものかな。かやうの御事は神力を頼み申す
 ならではと存じ候。某が氏の神は稻荷の明神なれば、是より直に稻荷に参り、祈誓申
 さばやと存じ候。

なべてならざる
 御事—唯人なら
 ズの意

シテ詞「なうくあれなるは三條の小鍛冶宗近にて御入り候か。ワヤ詞「不思議やななべてな
 らざる御事の、我が名をさして宣ふは、いかなる人にてましますぞ。シテ詞「雲の上なる帝
 より、劔を打ちて参らせよと、汝に仰せ有りしよなう。ワヤ詞「さればこそそれに付けても

壁に耳岩の物いふ一秘密の洩るる意

漢王云々一朗詠集の漢高三尺之劍坐削諸侯を引く漢高は漢の高祖
煬帝一隋の天子けいの劍一未詳
鍾馗大臣一前の鍾馗を見よ

伊勢や尾張の云云一伊勢物語を引く

猶々不思議の御事かな。 劔の勅も只今なるを、早くも知し召さるゝ事、返すくも不審

なり。シテ實に不審はさる事なれども、我のみ知ればよそ人までも、ワヤ騒天に聲あり、シテ地に響く、地騒壁に耳、岩の物いふ世の中に、岩の物いふ世の中に、隠れはあ

らじ殊に猶、雲の上人の御劔の、光は何か暗からん。只頼めこの君の、恵によらば御劔

も、などか心に適はざる、などかは適はざるべき。

グリ地騒「それ漢王三尺の劔、居ながら秦の亂れを治め、又煬帝がけいの劔、周室の光を奪

へり。シテ、サシ騒「その後玄宗皇帝の鍾馗大臣も、地騒劔の徳に魂魄は、君邊に仕へ奉り、

シテ騒「魍魎鬼神に至るまで、地騒劔の刃の光に恐れて、その寇をなす事を得ず。シテ騒「漢

家本朝に於て劔の威徳、地騒申すに及ばぬ奇特とかや。クセ又我が朝のその始め、人皇十

二代、景行天皇、詔の御名をば、日本武と申しよが、東夷を退治の勅を受け、關の東

も遙かなる、東の旅の道すがら、伊勢や尾張の海面に、立つ波までも、歸る事よと羨

み、いつか我も歸る波の、衣手にあらめやと、思ひつゞけて行く程に、シテ騒「こよやかし

戸ざしを忘れ
太平の象

この戦ひに、地論人馬巖窟に身を碎き、血は涿鹿の川となつて、紅波楯流し、數度に及べる夷も、兜を脱いで矛を伏せ、皆降參を申しけり。尊の御宇より、御狩場を始め給へり。頃は神無月、二十日あまりの事なれば、四方の紅葉も冬枯の、遠山にかゝる薄雪を、詠めさせ給ひしに、シテ謠夷四方を圍みつよ、地論枯野の草に火を懸け、餘焰しきりに燃え上り、敵攻鼓を打ちかけて、火焰を放ちかゝりければ、シテ謠尊は劔を抜いて、地論尊は劔を抜いて、あたりを拂ひ忽に、焰も立ち退けと、四方の草を薙ぎ拂へば、劔の精靈嵐となつて、焰も草も吹き返されて、天に輝き地に滿ちくて、猛火は却つて敵を焼けば、數萬騎の夷どもは、忽こよにて失せてんけり。その後四海治まりて、人家戸ざしを忘れしも、その草薙の故とかや。只今汝が打つべき、其瑞相の御劔も、いかでそれには劣るべき。傳ふる家の宗近よ、心安く思ひて下向し給へ。

ワキ詞「漢家本朝に於て劔の威徳、時に取つての祝言なり。さてく御身は如何なる人ぞ。シテ詞「よし誰とても只頼め、まづく勅の御劔を、打つべき壇を飾りつよ、謠その時我

南瞻—須彌四洲
の一
僧伽陀國—天竺
の内
天國—刀鍛冶の
元祖
恒沙—多歌の意

を待ち給はゞ、地誦「通力の身を變じ、通力の身を變じて、必ず其時節に、参り會ひて御力を、附け申すべし待ち給へと、夕雲の稻荷山、行方も知らず失せにけり。行方も知らず失せにけり。(中入)

ワ牛誦「宗近勅に随つて、即ち壇に上りつと、不淨を隔つる七重の注連、四方に本尊を懸け奉り、幣帛を捧げ、仰ぎ願はくは、宗近時に至つて、人皇六十六代、一條の院の御宇に、其職の譽を蒙る事、是私の力にあらず。伊弉諾伊弉册の、天の浮橋を踏み渡り、豐蘆原を探り給ひし、御矛より生まれり。その後南瞻僧伽陀國、波斯彌陀尊者より此方、天國ひつきの子孫に傳へて今に至れり。願はくは、地誦「願はくは、宗近私の功名に非ず、普天卒土の勅命によれり。さあらば十方恒沙の諸神、只今の宗近に、力を合はせてたび給へとて、幣帛を捧げつと、天に仰ぎ頭を地に付け、骨髓の丹誠、聞き入れ納受せしめ給へや。ワ牛誦「謹上再拜。

誦「いかにや宗近勅の劍、いかにや宗近勅の劍、打つべき時節は虚空に知れり。頼めや

頼め只頼め。(舞劍) シテ謡「童男壇の上にあがり、地謡「童男壇の上にあがつて、宗近に参拜の膝を屈し、さて御劍の鐵はと問へば、宗近も恐悦の心を先として、鐵取り出だし、教への鏈をはつたと打てば、シテ謡「ちやうと打つ。地謡「ちやうくくと、打ち重ねたる鏈の音、天地に響きておびたよしや。

小狐—俗に稻荷の神體を狐なりとす

ワヤ詞「かくて御劍を、打ち奉り、表に小鍛冶宗近と打つ。シテ詞「神體時の弟子なれば、小狐と裏にあざやかに、地謡「打ち奉る 御劍の、刃は雲を亂したれば、天の叢雲とも是なれや。シテ謡「天下第一の、地謡「天下第一の、二つ銘の御劍にて、四海を治め給へば、五穀成就もこの時なれや。即ち汝が氏の神、稻荷の神體小狐丸を、勅使に捧げ申し、是までなりと言ひ捨てよ、又群雲に飛び乗り又群雲に飛び乗りて東山、稻荷の峯にぞ歸りける。

石橋

梗

寂昭法師入宋して、清涼山下の石橋に到りしに、樵童あらはれて橋の由來を物語り、後獅子舞の奇特に逢ふ。能としては重き習物なり。

シテ 獅子(前樵童) ワキ 寂昭法師

ワキ詞「是は大江の定基といはれし寂昭法師にて候。我入唐渡天し、初めて彼方此方を拜み廻り、只今清涼山に参り候。是に見えたるが石橋にて有りけに候。暫く人を待ち委しく尋ね、この橋を渡らばやと存じ候。
シテ一疊講 松風の、花を薪に吹き添へて、雪をも運ぶ山路かな。サン山路に日暮れぬ、樵歌ぼくてき、牧笛の聲、人間萬事さまぐの、世を渡り行く身の有様、物毎に遮る眼の前、光の陰をやおくるらん。下歌餘りに山を遠く來て、雲又跡を立ち隔て、上歌入りつる方も白波の、入りつる方も白波の、谷の川音雨とのみ、聞えて松の風もなし。實にや誤つて半日の客た

定基一齋光の子文章家永延二年出家長保四年入宋
清涼山一天台山にある寺
石橋一廣さ尺に滿たず長さ數歩其下數千丈と傳ふ
山路に云々一朗詠集に山路日暮滿耳者樵歌牧笛之聲
誤つて云々一同書に謬入ニ仙家雖爲半日之客

恐歸拜里機逢
七世之孫

りしも、今身いまみの上に知られたり。今身いまみの上に知られたり。

ワヤ調「如何いかに是こゝなる山人やまびとに尋たづぬべき事の候とき。シテ調「何事なんたうを御尋おんたづね候ときふぞ。ワヤ調「是こゝなるは承うけたまはり及びおよびたる石橋しやくけうにて候ときか。シテ調「さん候ごからん是こゝそ石橋しやくけうにて候とき。向むかひは文殊もんじゆの淨土じやうど清涼山しやうりやうせん、よくく御拜おんががみ候ときへ。ワヤ調「さては石橋しやくけうにて候ときひけるぞや。さあらば身命しんみやうを佛力ぶつりきにまかせて、此橋こゝを渡わたらばやと思おもひ候とき。シテ調「暫しばらく候ごからん。其上かみ名なを得給うひし高僧かうそう達たちも、難行なんぎやう苦行くぎやう捨身しやしんの行ぎやうにて、こよにて月日つきひを送おくり給たまひてこそ、橋はしをば渡わたり給たまひしに、謡うた獅子ししは小蟲せうちゆうを食くんととも、先勢まづいきほひをなすところ聞きけ、我が法力ほふりきのあればとて、行ゆく事こと難かたき石の橋はしを、たやすく思おもひ渡わたらんとや。あら危あやしの御事ごごとや。ワヤ調「謂いはれを聞きけば有あり難がたや。只世ただよの常つねの行人ぎやうじんは、左右さうな無なう渡わたらぬ橋はしよなう。シテ調「御覽ごらん候ごらんへこの瀧波たきなみの、雲くもより落おちて數千丈すせんぢやう、瀧壺たきつばまでは霧深きりふかうして、身みの毛けもよだつ谷深たにふかみ、ワヤ調「巖いは峨まが々まがたる岩石がんせきに、シテ調「わづかに懸かる石の橋はし、ワヤ調「苔こけは滑なめりて足あしもたまらず、シテ調「渡わたれば目めもくれ、ワヤ調「心こゝろもはや、上歌地うたぢ調「上の空そらなる石の橋はし。上の空うはなる石の橋はし、まづ御覽ごらんせよ橋はしもとに、歩あみ臨のぞめばこの橋はしの、面おもては

尺にも足らずして、下は泥梨も白波の、虚空を渡る如くなり。危しや目もくれ心も、消え消えとなりにけり。おほろけの行人は、思ひもよらぬ御事。

ワキ語「なほく橋のいはれ委しく御物語り候へ。クリ地謡「夫れ天地開闢の此方、雨露を降して國土を渡る、是すなはち天の浮橋ともいへり。シテ、サシ語「その外國土世界に於て、橋の名所さまざまにして、地謡「水波の難をのがれ、萬民富める世を渡るも、すなはち橋の徳とかや。クセしかるにこの石橋と申すは、人間の渡せる橋にあらず、おのれと出現して、つゞける石の橋なれば、石橋と名を名づけたり。その面わづかに、尺よりは狭うして、苔甚だ滑かなり。その長さ三丈餘、谷のそくばく深き事、千丈餘に及べり。上には瀧の糸、雲より懸て、下は泥梨も白波の、音は嵐に響き合ひて、山河震動し、雨塊を動かせり。橋のけしきを見渡せば、雲にそびゆる粧ひの、たとへば夕陽の雨の後に、虹をなせる姿、又弓を引ける形なり。シテ語「遙に臨んで谷を見れば、地謡「足冷しく肝消え、すよんで渡る人もなし。神變佛力にあらずは、誰かこの橋を渡るべき。向ひは文殊

の淨土じやうどにて、常に笙歌せいがの花降りて、笙笛琴箏篔しやうてきせんくご、夕日せきじつの雲くもに聞え來きこ、目前もくぜんの奇特みぎくあらたなり。暫しばらく待たせ給へや、影向やうがうの時節じせつも、今幾程いづくほどによも過ぎじ。

獅子團亂旋ししざらでん一樂名

たいきんりきん
—大金裏金又は
鴨祭離均の字を
充つ

地謡ぢやう獅子團亂旋ししざらでんの舞樂ぶがくの砌みぎ、獅子團亂旋ししざらでんの舞樂ぶがくの砌みぎ、牡丹ぼたんの花房はなぶさにほひ満ちく、たいきんりきんの獅子頭ししがしら、打てや囃はやせや、牡丹芳ぼたんはう、牡丹芳ぼたんはう、黄金くわうきんの薬現やくあらはれて、花はなに戯たはれ枝えだに臥ふし轉まろび、實ひにも上なき獅子王ししわうの勢いきほひ、靡なびかぬ草木くさきも無なき時ときなれや、萬歲千秋ばんざいせんしうと舞まひ納なめ、萬歲千秋ばんざいせんしうと舞まひ納なめて、獅子ししの座ざにこそ直なりけれ

外 十

合 浦

梗 概

鮫人人家に寄寓し、去るに臨みて、報謝のため、泣く涙を賣の珠として残しきと云ふ漢土の故事を主とし、後漢の孟嘗の太守たりし合浦の地に結附けて作れり。(五番目)

シテ 鮫人(前は童子) ワキ 里人

ワキ詞「是は唐合浦と申す所に住まひする者にて候。今日は日もうらゝに候程に、浦に出で釣するを眺めばやと思ひ候。狂言シカ〜。

シテ一壘謡「わたづみの、そのともいさやしら波の、龍の都を出づるなり。詞いかにこの屋の内に主やまします。一夜の宿を貸し給へ。ワキ詞「日はや暮れてとざしつるに、宿とは誰にてましますぞ。シテ詞「よし誰なりともその情に、一村雨の雨宿り、謡一夜の宿を貸し

たゞく水鶏の鳴聲は戸を敲く如し

殖生の小屋一賤が家

我妹子が一備馬

樂に「妹が門や

せなが門行過ぎ

かねて我行かば

脇笠の雨もやぶ

らん死出田長兩

宿り笠宿り宿り

てまふふふ出

田長」

ひれふし一平伏
ひれは鮠として

龍の縁語

龍女一八才の龍

女が變成男子の

専法華經にあり

給へ。ワキ謠「たゞく水鶏の外面に立つや久方の、殖生の小屋に小雨ふる、シテ謠床沓えぬれば、ワキ謠「我妹子が、上歌地謠「ひぢ笠の、雨は降り來ぬ雨宿りの、頼む木蔭かや、一樹の陰の宿も、この世ならぬ契なり。一河の流を汲みて知る、合浦の浦の江のほとり、鱗もなどや命恩の、その情をば知らざらん。その情をば知らざらん。

ワキ詞「何と見申せども更に人間とは見え給はず候。名を御なのり候へ。シテ詞「今は何をかつよむべき、我は鮫人といへる魚の精なり。謠命をつがれまるらせし、報謝の爲に來り

たり。我が泣く涙の露の玉、絶えぬ寶となるべきなり。地謠鮫人涙に、玉をなして命恩を、寶珠を猶も捧けて、合浦にも入らせ給へと、前なる渚の波の上に、入るよと見えつる

が、白魚となつてそのまよに、ひれふして失せにけり。あとひれふして失せにけり。(中入後シテ謠「龍女は如意の寶珠を釋尊に捧げ、變成就の法をなし、地謠「奈落の底の白魚なれど

も、など命恩を報ぜざらんと、波立騒ぎ汐うづまいて、うたかたの上にご現れたる。(舞袖

シテ謠「是こそ眞如の玉の緒の、地謠「是こそ眞如の玉の緒の、壽命長遠息災延命の寶の

珠はみたとび
孟督太守となり
し時郡内疲弊し
て珠も境を出せ
しに後富み榮え
て再び歸り納ま
る

珠は、當來までの二世の願ひも成就なるべし、是までなりや。織りつる綾の浦は合浦、
珠はふたとび歸る波の、千秋萬歳の寶の玉は、千秋萬歳の寶の玉は、合浦の浦にぞをさ
まりける。

生田敦盛

梗概

敦盛の遺孤、法然上人に養はれ居たりしが、御夢想を受けて、津の國生田の森に下り、父の幽靈に逢ふ。恩愛孝養の情愔ばれてあはれなる曲なり。(二番目)

シテ 平敦盛 子方 同遣子 ワキ 法然上人の従者

法然上人—淨土宗の開祖

ワキ 詞「是は黒谷法然上人に仕へ申す者にて候。又是に渡り候人は、あるとき上人加茂御参詣御下向の時、さがり松の下に二歳ばかりなる男子の美しきを、手箱の蓋に入れ尋常に拵へ、捨て置きて候を、上人不便に思召され抱かせ御歸り候ひて、いろく育て給ひ候程に、はや十歳に御餘り候。父母のなき事を歎き給ひ候程に、説法の後此事を御物語り候へば、聴衆の内より若き女性の走り出で、我が子にて候由おほせ候を、ひそかに御尋ね候へば、一年一の谷にて討たれ給ひし、敦盛の御子にておはしまし候。この事を聞き給ひて、夢になりとも父の姿を見せて給はり候へと、加茂の明神へ祈誓有るべき由仰

せられ候ひて、一七日詣で給ひ、今日にはや満參にて候程に、同道申し加茂の明神へ、參詣申し候。是ははや加茂の明神にて御座候。よくく御祈誓候へ。

子、サシ謡「有難や所からなる御社の、朱の玉垣神さびて、こよろも澄める御手洗の、深き恵を頼むなり。下歌地謡「夢になりともたらちねの、その面影を見せ給へ。上歌かくばかり、祈る心の末遂げば、祈る心の末遂げば、恵になどか漏るべきと、誓ひ糺の神ともに、願ひを叶へおはしませ。願ひを叶へおはしませ。

子詞「あら不思議や少し睡眠の内に、あらたに御靈夢を蒙りて候。ワキ詞「あらめでたやな、御靈夢のやうを御物語り候へ。子詞「あの御寶殿の内よりも、あらたなる御聲にて、汝夢になりとも父を見んと思はど、是より津の國生田の森へ下れと、あらたに靈夢を蒙りて候。ワキ詞「是は不思議なる事にて候ものかな。黒谷へ御歸りあるまでもなく候。是より生田の森へ御供申し候べし、やがて思召し立ち候へ。道行謡「山陰の、賀茂の宮居を立出でて、賀茂の宮居を立出でて、急ぐ行くへは山崎や、霧立渡る水無瀬川、風も身にしむ旅衣、

水無瀬川―搦津

昨日だに―新古
今集家隆の歌末
句秋は來にけり

秋は來にけり昨日だに、訪はんと思ひし津の國の、生田の森に著きにけり。生田の森に著きにけり。

ワキ調「御急ぎ候程に、是ははや津の國生田の森にて候。森のけしき川の流、都にて承り及びたるにもいやまさりて面白き名所にて候。あれに見えたる野邊は生田の小野にてもや候らん。立ち寄り詠めばやと思ひ候。こよかしこを詠め候程に、はや日の暮れて候は如何に。あれに燈の影の見える候は人家にて有りけに候。立ち寄り宿を借らばやと思ひ候。

五蘊―色受想行
識の五つオべて
空しとなり

シテ、サシ謠「五蘊もとよりこれ皆空、何によつて平生此身を愛せん。苦を守る幽魂は夜月に飛び、屍を失ふ愚魄は秋風に嘯く。あら心すこの折柄やな。

ワキ調「不思議やな是なる草の庵の内に、さも花やかなる若武者の、甲冑を帶し見え給ふぞや、是は如何なる事やらん。シテ謠「おろかの人の心やな。詞面々是まで來り給ふも、我に對面のためならずや。はづかしながら古の、敦盛が幽靈來りたり。子詞「なう敦盛と

絶えこがれ一氣
絶意

撫子一這子を指
ナ

木曾の棧一かけ
ての序詞

天さがる一鄙の
枕詞

はわが父かと、身にも覺えず走りより、地謡「袂にすがり絶えこがれ、袂にすがり絶えこがれ、泣く音にたつる鶯の、逢ふ事のうれしさも、うき身にあまるばかりなり。かくは思へど頼まれぬ、夢の契を、現に返すよしもがな。

シテ謡「無慙やな忘れがたみの撫子の、花やかなるべき身なれども、衰へはつる墨染の、袂を見るこそあはれなれ、さても御身孝行の心深き故、加茂の明神に歩みを運び、夢になりとも我父の、姿を見せてたび給へと祈誓申す。明神憐れみおはしまし、閻王に仰せつかはさる。閻王仰せを承り、暫の暇を賜はるなり。親子の契も今を限なるべし。

地謡「更け行く月の夜もすがら、昔をいざや語らん。クセ然るに平家の、榮花を極めしその始、花鳥風月の戯れ、詩歌管絃のさまざまに、春秋を送り迎へしに、如何なるをりか來りけん、木曾の棧かけてだに、思はぬ敵に落されて、主上を始め奉り、一門の人も悉く、花の都を立ち出で、西海の空に赴きぬ。習はぬ旅の道すがら、山を越え海を渡り、暫は天さがる、鄙の住居の身なりしに、又立ち歸る浦波の、須磨の山路や一の谷、

生田川の身を捨てし大和物語の生田川に身を投げし處女の故事によりて云ふ
鬨諷—逢ふを掛

生田の森に著きしかば、こよは都も程近しと、一門の人々も、喜をなしよ折節に、
シテ謡「範頼義經の其勢、地謡」雲や霞の如くにて、暫く戦ふといへども、平家は運も梶弓
の、やたけ心もよわくと、皆散りぐになりはてよ、あはれも深き生田川の、身を捨て
てし物語、かたるぞよしなかりける。

シテ謡「うれしやな夢の契の假初ながら、親子鸚鵡の袖ふれて、地謡」名残つきせぬ心か
な。(中ノ舞)シテ謡「あれに見えたるは如何なる者ぞ。何閻王よりの御使とや、片時の暇と有り

つるに、今までの遅参心得ずと、謡「閻王怒らせ給ふぞと、地謡」いふがと見れば不思議や

な、いふかと思れば不思議やな、黒雲俄に立ち來り、猛火を放ち劍を降らして、其數知

らざる修羅の敵、天地を響かし満ちくたり。シテ謡「物々し明暮に、地謡」馴れつる修羅の

敵ぞかした、太刀眞向にさしかざし、こよやかしこに走り廻り、火花を散らして戦ひし

が、暫く有りて黒雲も、次第に立ち去り修羅の敵も、忽に消え失せて、月澄み渡りて明

明たる、曉の空とぞなりたりける。シテ謡「恥しや子ながらも、地謡」かく苦しみを見る事

よ、いそ急ぎ歸りてなき跡を、ねんごろ懇に用ひてたび給へと、な泣くく、たもと袂を引き別れ、立ち去る
すがた姿は蜻蛉の、せの小野の淺茅の露霜と、かたち形は消えて失せにけり。かたち形は消えて失せにけり。

草子洗小町さうしあらしこまち

梗

概

内裏にて歌合ある折、大伴の黒主竊に小野の小町の邸に忍びて、題詠の歌を竊み聴き、さていよ／＼其日となり、小町が歌の殊に叡感ありしを、黒主はかれて奸計を廻らしたる如く、萬葉集に入筆したるを取出して、そは古歌なりと主張す。小町は言ひ説く術なかりしが、やがてこの草紙を洗ひ見んとて、勅許を仰ぎて洗ひしに、入筆の跡失せて、黒主の奸策露顯し、黒主面目を失す。然るに之も亦道を嗜む志、苦しからずとて免され、尙小町に舞を奏せしめられて、一座めでたく納ることを作る。もと古今集の序に六歌仙の歌風を評して、小野小町は古の衣通姫のながれなり、哀なるやうにて強からず、いはぶよき女の惱める所あるに似たり、強からぬは女の歌なればなるべし。大伴の黒主はそのさま卑し、いはば薪負へる山人の花の陰に休めるが如しとあるに據りて思ひ設けしなり。「葎かなくに」の歌は、怖らくば、小町の「わびぬれば身を萍のれをたえて誘ふ水あらばいなんとぞ思ふ」の換骨脱胎なるべし。(三番目)

シテ 小野小町 子方 帝王 ツレ 貫之

大伴の黒主―六
歌仙の一人

小野小町―同

救世の提闡―世
を救ふ慈悲者
片岡山の製―河
内の片岡山にて
餓死人を見て
「しなてるや片
岡山に飯に飢え
て臥せる旅人あ
はれ親なし」と
詠み給へり

ワキ 大伴黒主 狂言 大伴黒主従者

ワキ詞「是は大伴の黒主にて候。さても明日内裏にて御歌合有るべしとて、黒主が相手に
は小野のをのこ小町を御定め候。小町と申すは歌の上手にて、さらに相手には叶かなひがたく候程
に、明日の歌をさだめて吟ぎんぜぬ事は候まじ、かの私宅へ忍しのび入り、歌を聞かばやと存じ
候。

シテ、サシ謠夫れ歌の源を尋ぬるに、聖徳太子は救世の提闡、片岡山の製を路生に弘め給
ふ。詞さても明日内裏にて御歌合有るべきとて、小町が相手には黒主を御定め候ひて、
水邊の草といふ題を賜はりたり。おもしろや水邊の草といふ題に浮みて候は如何に。
謠蒔かかなくに何を種とて浮草の、波のうねく生おひ茂しるらん。詞この歌をやがて短冊に
寫うつしさむらはん。

ワキ詞「如何に只今の歌を聞いて有るか。狂言さん候承りて候。ワキ詞何と聞いてある
ぞ。狂言蒔かなくに何を種とて瓜蔓の、畑のうねをまろびころびあるくらん。ワキ詞「いや

道可道非常道
老子の語

左様にてはなきぞ、道の道たるは常の道にはあらず、知れるを以て道とす。不得心なる事にて候へども、只今の歌を萬葉の草子に寫し、帝へ古歌と訴へ申し、明日の御歌合に勝たばやと存じ候。

ワキ、ツレ次第謠「めでたき御代の歌合、めでたき御代の歌合、詠じて君を仰がん。サンときしも頃は卯月半、清涼殿の御會なれば、はなやかにこそ見えたりけれ。ツレ謠かくて人丸赤人の御影を懸け、ワキ立衆謠「おのゝ詠みたる短冊を、われもくと取りいだし、御影の

躬恒―古今集の撰者
貫之―同
忠岑―同
ほのゝくと―此の歌を人丸の詠として古今集に出せり

前にぞ置きたりける。ツレ謠さて御前の人々には、ワキ立衆謠「小町を始め河内の躬恒紀の貫之、ツレ謠」右衛門の府生壬生の忠岑、ワキ立衆謠「ひだりみぎりに著座して、ツレ謠」既に詠をぞ始めける。ほのゝくと明石の浦の朝霧に、島隠れ行く舟をしぞ思ふ。地謠「實に島隠れ入る月の。實に島隠れ入る月の、淡路の繪島國なれや、始めて歌の遊びこそ、心和ぐ道となれ、その歌人の名所も、みな庭上に竝みるつよ、君の宣旨を待ち居たり。君の宣旨を待ち居たり。

衣通姫—九菴天
皇の御妃玉津島
明神は姫を祀る
和歌三神の一つ

王調「いかに貫之。ツレ調」御前に候。王調「始めより小町が相手には黒主を定めたり。まづまづ小町が歌を讀み上げ候へ。ツレ調」畏つて候。水邊の草、誦まかなくに何を種とて浮草の、波のうねく生ひ茂るらん。王調「面白と詠みたる歌や。この歌に優るはよもあらず。皆々詠じ候へ。ツレ調」畏つて候。ワヤ調「暫く候。これは古歌にて候。王調」なにと古歌と申すか。ワヤ調「さん候。王調」如何に小町、何とて古歌をば申すぞ。シテ誦「恥しの勅説やな。先代の昔はそも知らず、詞既に衣通姫此道のすたらんことをなけき、和歌の浦わに跡を垂れ給ひ、玉津島の明神より此方、皆この道を嗜むなり。それに今の歌を古歌と仰せ候は、古今萬葉の勅撰にて候か。又は家の集にて有るやらん。作者は誰にてましますぞ、委しく仰せ候へ。ワヤ調」仰せの如くその證歌分明ならでは如何でか奏し申すべき。草子は萬葉題は夏、水邊の草とは見えたれども、讀人知らずと書きたれば、作者は誰とも存ぜぬなり。シテ調「夫れ萬葉は奈良の天子の御宇、撰者は橘の諸兄、歌の數は七千首に及んで皆妾が知らぬ歌はさむらはす、萬葉といふ草子に數多の本の候か。覺束なうこそ候へ。

猿丸大夫―近江
の人黒主も同國
の人にて縁あり
とするなり

富士のなるさの
大將―御大寺左
大臣無明の酒を
名も無き酒と詠
みて名無しの大
將といはれ俊成
富士の鳴濤をな
るさと詠みてな
るさの入道とい
はれし失策談を
交ぜてなるさの
大將といへるな
り

ワヤ調「けにくくそれはさる事なれどもさりながら、御身は衣通姫の流なれば、あはれむ歌にて強からねば古歌を盗むは道理なり。シテ調「さてはおことは古の猿丸大夫の流れ、それは猿猴の名を以て、我が名をよそに立てんとや。正しく是は古歌ならず。ワヤ調「花の陰ゆく山賤の、シテ調「そのさま賤しき身ならねば、何とて古歌とは見るべきぞ。ワヤ調「さて詞をたどさで誤りしは、富士のなるさの大將や、四病八病三代八部同じ文字、シテ調「文字もかほどの誤は、ワヤ調「昔も今もシテ調「有りぬべし。地調「不思議や上古も末代も、三十一字の其内に、一字も變らで詠みたる歌、是萬葉の歌ならば、和歌の不思議と思ふべし。さらば證歌を出だせとの、宣旨度々下りしかば、初めは立春の題なれば、花も盡きぬと引き開く、夏は涼しき浮草の、これこそ今の歌なりとて、既に讀まんとさし上ぐれば、我身に當らぬ歌人さへ、胸に苦しき手を置けり。ましてや小町が心の内、たゞ轟の橋打渡りて、危き心は隙もなし。

シテ調「恨めしやこの道の、大祖梯の本の太夫君も、小町をば捨てはて給ふか恨めしやな。

集より新古今集迄の勅撰集

しどろー亂れたること

人目さがなやー面目無し

この歌古歌なりとて、左右の大臣その外の、局々の女房達も、小町ひとりを見給へば、夢に夢見る心地して、さだかならざる心かな。此草子を取り上げ見れば、行の次第もしどろにて、文字の墨付違ひたり、詞如何さま小町がひとり詠ぜしを黒主立聞し。帝へ古歌と訴へ申さん爲に、謠この萬葉に入筆したると覺えたり。あまりに恥しうさむらへば、清き流れをむすび上げ、此草子を洗はばやと思ひ候。ツレ詞小町はさやうに申せども、若し又さなき物ならば、青丹衣の風情たるべし。シテ謠とにかくに思ひまはせども、やるかたもなき悲しさに、地謠泣くく立ちてすごくと、歸る道すがら人目さがなや恥しや。ツレ詞小町暫く御待ち候へ。その由奏聞申さうするにて候。如何に奏聞申し候。小町申し候は、只今の萬葉の草子をよくく見候へば、行の次第もしどろにて、文字の墨付も違ひて候程に、草子を洗ひて見たき由申し候。王詞實にくく小町が申す如く、さらば洗ひて見よと申し候へ。ツレ詞畏つて候。如何に小町勅詔にて有るぞ、急いで草子を洗ひ候へ。シテ謠綸言なればうれしくて、落つる涙の玉襷、結んで肩に打掛けて、既に草

天の川瀬に以下洗ふといふ語を縁にして續けたり
 瀬川云々許由の故事

住吉一和歌三神の一つ

子を洗はんと、次第地謡「和歌の浦わの藻鹽草、和歌の浦わの藻鹽草、波寄せかけて洗はん。
 シテ謡「天の川瀬に洗ひしは、地謡「秋の七日の衣なり。シテ謡「花色衣の袂には、地謡「梅の匂
 や交らん。雁がねの、翅は文字の數なれど、跡定めねば顯れず、瀬川に耳を洗ひしは、
 シテ謡「濁れる世を澄ましけり。地謡「舊苔の鬚を洗ひしは、シテ謡「川原に解くる薄氷、地謡「春
 の歌を洗ひては、霞の袖を解かうよ。シテ謡「冬の歌を洗へば、冬の歌を洗へば、地謡「袂も
 寒き水鳥の、上毛の霜に洗はん、上毛の霜に洗はん。戀の歌の文字なれば、忍草の墨消
 え、シテ謡「涙は袖に降りくれて、忍草も亂るよ、忘れ草も亂るよ。地謡「釋教の歌の數々は、
 シテ謡「蓮の糸ぞ亂るよ。地謡「神祇の歌は榊葉の、シテ謡「庭火に袖ぞ乾ける。地謡「時雨に濡
 れて洗ひしは、シテ謡「紅葉の錦なりけり。地謡「住吉の、住吉の、久しき松を洗ひては、岸
 に寄する白波を、さつと掛けて洗はん。洗ひくく取り上げて見れば不思議やこは如何
 に、數々のその歌の、作者も題も文字の形も少しも亂るよ事もなく、入筆なれば浮草の。
 文字は一字も、残らで消えにけり。有難やく。出雲住吉玉津島、人丸赤人の、御惠か

と伏し拜み、悦びて龍顔にさし上げたや。

ワヤ詞「よくく物を案ずるに、かほどの恥辱よもあらじ、自害をせんと罷り立つ。シテ謠な

うなう暫く。謠この身皆以て、その名ひとりに残るならば、何かは和歌の友ならん。道を

嗜む志、誰もかうこそ有るべけれ。王詞「如何に黒主。ワヤ詞「御前に候。王詞「道を嗜む者

は誰もかうこそ有るべけれ。苦しからぬ事座敷へ直り候へ。ワヤ詞「これ又時の面目なれば、

宣言をいかで背くべき。黒主御前に畏る。

地謠「實に有難き砌かな。小町黒主遺恨なく、小町に舞を奏せよと、おのく立ちより花

の打衣、風打烏帽子を著せ申し、笏拍子を打ち座敷を静め、シテ謠「春來つては、偏くこ

れ桃花の水、地謠「石に障りて遅く來れり。シテ謠「手まづ遮る花の一枝、地謠「桃色の衣や重

ぬらん。シテ謠「霞たつ、(中ノ舞)ワカ「霞立てば、遠山になる朝ほらけ、地謠「日影に見ゆる松は千

代まで、松は千代まで、四海の波も四方の國々も、民の戸さしもさよぬ御代こそ、堯舜

の嘉例なれ、大和歌の起りは、荒金の土にして、素盞鳴尊の、守り給へる神國なれば、

春來遍是桃花水
朗詠集の句又
次に礫石運來
心竊待牽流遣
過手先遮をも引
けり

花の都みやこの春も長閑のびやかに、花の都みやこの春も長閑のびやかに、和歌わかの道みちこそめでたけれ。

六浦

梗概

六浦の稱名寺に青葉の楓あり 旅僧詣でて里人にその由
來を聞き、やがて楓の精夢中に現れ出づることを作る。

(三番目)

シテ 楓の精(前は里女) ワキ 旅僧

ワキ次第誦思ひやるさへ遙なる、思ひやるさへ遙なる、東の旅に出でうよ。ワキ詞是は洛陽の邊より出でたる僧にて候。我未だ東國を見ず候程に、この秋思ひ立ち陸奥の果までも修行せばやと思ひ候。ワキ三人道行誦逢坂の、關の杉村過ぎがてに、關の杉村過ぎがてに、ゆくへも遠き湖の、舟路を渡り山を越え、幾夜な夜なの草枕、明け行く空も星月夜、鏢倉山を越え過ぎて、六浦の里に著きにけり。六浦の里に著きにけり。

ワキ詞千里の行も一步より起るとかや、はるぐと思ひ候へども、日を重ねて急ぎ候程に、是ははや相摸國六浦の里に著きて候。この渡りをして安房の清澄へ參らうずるにて

星月夜—鏢倉の
枕詞

六浦—武州金澤
清澄—日蓮上人

の剃髪せし寺な
り

候。又あれに由ありけなる寺の候を人に問へば、六浦の稱名寺とかや申し候程に、立ち寄り一見せばやと思ひ候。なうく御覽候へ山々の紅葉今を盛と見えて、さながら錦を晒せる如くにて候。都にもかやうの紅葉の候べきか。又是なる本堂の庭に楓の候が、木立餘の木に勝れ、只夏木立の如くにて、一葉も紅葉せず候。如何さま謂れのなき事は候まじ、人來りて候はど尋ねばやと思ひ候。

シテ謡「なうく御僧は何事を仰せ候ぞ。ワヤ詞」さん候。是は都より始めてこの所一見の者にて候が、山々の紅葉今を盛と見えて候に、是なる楓の一葉も紅葉せず候程に、不審をなし候。シテ詞「けによく御覽じ咎めて候、いにしへ鎌倉の中納言爲相の卿と申しよ人、紅葉を見んとてこの所に來りたまひし時、山々の紅葉いまだなりしに、この木一本に限り紅葉色深くたぐひなかりしかば、爲相の卿とりあへず、謡如何にしてこの一本に時雨けん、詞山にさきだつ庭のもみぢ葉と詠じ給ひしより、今に紅葉をとどめて候。ワヤ詞」おもしろの御詠歌やな。われ數ならぬ身なれども、手向のためにかくばかり、謡舊りはつるこの

爲相一定家の孫
爲家の子母は阿
佛尼

一本の跡を見て、袖のしぐれぞ山にさきだつ。

シテ詞「あら有難の御手向やな。いよくこの木の面目にてこそ候へ。ワヤ謠」さてく先に爲相の卿の御詠歌より、今に紅葉をとどめたる、謂れは如何なる事やらん。シテ詞「實に御不審は御理。さきの詠歌に預りし時、この木心に思ふやう、かよる東の山里の、人も通はぬ古寺の庭に、われさきだちて紅葉せずは、いかで妙なる御詠歌にも預るべき、謠功成り名遂けて身退くは、詞是天の通なりといふ古き言葉を深く信じ、今に紅葉をとどめつよ、只常磐木の如くなり。ワヤ謠」是は不思議の御事かな。この木の心をかほどまで、知しめしたる御身はさて、如何なる人にてましますぞ。シテ詞「今は何をか包むべき、我はこの木の精なるが、御僧たつとくまします故に、只今現れ來りたり。謠今宵はこよに旅居して、夜もすがら御法を説き給はど、重ねて姿を見え申さんと、下歌地謠「夕べの空も冷ましく、この古寺の庭の面、霧の籬の露深き、千草の花をかき分けて、ゆくへも知らずなりにけり。ゆくへも知らずなりにけり。(中入)

功成名遂身退天
道一老子の語

ワキ上歌謠「所から、心にかなふ稱名の、心にかなふ稱名の、御法の聲も松風も、はや更け過ぐる秋の夜の、月澄み渡る庭の面、寢られんものかおもしろや。寢られんものかおもしろや。

後シテ一壁謠「あら有難の御弔ひやな。妙なる値遇の縁に引かれて、二度こよに來りたり。夢ばしさまし給ふなよ。ワキ謠「不思議やな月澄みわたる庭の面に、有りつる女人と思しくて、影の如くに見え給ふぞや。草木國土悉皆成佛の、この妙文を疑ひ給はで、なほく昔を語り給へ。

シテ、グリ謠「夫れ四季をりくの草木、おのれくの時を得て、地謠「花葉さまぐのその姿を、心なしとは誰かいふ。シテ、サン謠「先づ青陽の春のはじめ、地謠「色香妙なる梅が枝の、かつ咲きそめて諸人の、心や春になりぬらん。シテ謠「又は櫻の花盛、地謠「只雲とのみ三吉野の千本の花にしくはなし。クセ月日經て移れば變る詠めかな。櫻は散りし庭の面に、咲きつづく卯の花の、垣根や雪に紛ふらん。時移り夏暮れ、秋も半になりぬれば、空定

露時雨云々一古
今集に「白露も
時雨もいたくも
る山は下葉残り
ず色つきにけ
り」
佛果一成佛

秋の夜の云々一
伊勢物語の歌

吹きしをりー吹
き撓むこと

めなき村時雨、きのふは薄きもみぢ葉も露時雨もる山は、下葉残りぬ色とかや。シテ謠さ
るにても、東の奥の山里に、地謠あからさまなる都人の、哀も深き言の葉の、露の情に
引かれつゝ姿をまみえ数々に、言葉を交す値遇の縁、深き御法を授けつゝ、佛果を得し
め給へや。

シテ謠「更け行く月の夜遊をなし、地謠色なき袖をや返さまし。(序ノ舞)シテ、ワカ謠「秋の夜の、
千夜を一夜に重ねても、地謠「言葉残りて鳥や鳴かまし。

シテ謠「八聲の鳥も数々に、地謠「八聲の鳥も数々に、鐘も聞ゆる、シテ謠「明方の空の、地謠「所
は六浦の浦風山風、吹きしをり吹きしをり、散るもみぢ葉の月に照り添ひて、唐紅の
庭の面、明けなば恥し、暇申して歸る山路に、行くかと思へば木の間の月の、行くかと
思へば木の間の月の、かけろふ姿となりにけり。

松山鏡

梗概

越後の松の山家に、母に別れし少女亡き母を慕ひてその形見の鏡を取出しては己が姿の映るを母よと懐しがりて暮せりといふを前段とし、後段にては母は地獄にありたれど、孝女の弔ひによりて、極樂往生をなす事を作る。(五番目)

シテ 俱生神 ツレ母 ツレ姫 ワキ父

對の屋一變殿造りの建築にて東西に構へたる建物
雲となり雨となる一楚襄王神女に會ひて別るる時神女の言ひし語

ワキ詞「是は越後國松の山家に住まひする者にて候。さても某久しく添ひ馴れし妻に後れ、昨日今日とは存じ候へども、はや三年になりて候。又忘れ形見に姫を一人持ちて候が、あまりに母が事を歎き候程に、對の屋を作り、傍に置きて候。又今日は彼が母の命日にて候程に、持佛堂に立ち出で、焼香せばやと思ひ候
梗、サン謠「雲となり雨となり、陽臺の時留め難く、花と散り雪と消え、金谷の春ゆくへもなし。月日の道に關守なければ、母御に離れて今年ははや、既に三年のその日なり。」

ワキ詞「あら無慙や、何事やらん姫が獨言を申し候。いかに姫が有るか。父が來りたるぞ、持佛堂を開け候へ。あら不思議や、何やらん物を立ち隠すやうに候。如何に姫、さても汝が母に後れし時、元結切り遁世せばやと存じ候ひつれども、一族どもの諫めにより、今まで浮世の住まひたり。汝男子ならば父と一所に有るべけれども、女子なれば對の屋を作り置くなり。それに父が來りて姫よと呼ばよ、さも嬉しけにて立ち迎ふべきにさはなくして。何やらん物を立ち隠すけしきの見えて候。さては人の申すも誠に候ひけるぞや、實に汝は今の母を木像に作り、明暮呪咀するといふは眞か。何とてさやうにあさましき心をば持ちて有るぞ。母を戀しく思はど、經念佛し弔ひてこそ、死したる母も成佛し、おことも同じ蓮の縁となるべきにさはなくして、さやうに恐しき事をたくまば、正しく浮へき母も奈落に沈み、おことも同じ罪に沈むべき事のあさましさよ。何とて物をば申さぬぞ。巫誦さやうに御吐り候はど、隠さず申し候べし。いたはしや母御前、今を限りの御時、この鏡を和御前に取らするなり、母が姿を残す形見なり、戀しき時は見

須山—古今集黒
主の歌に「須山
いざ立寄りて見
て行かん年経ぬ
る身は老いやし
ぬると」とある
を鏡の縁にて引

るべしと、仰せ候ひし程に、ある時この鏡を見れば、母の面立映りしより、猶若やぎて見え給へば、上歌地謡「さてはなからん跡までも、さてはなからん跡までも、添ひ添はれんと面影を、残させ給ひける、母御の慈悲ぞ有難き。不審に思召されば、見せ参らせん鏡山、立ち寄り給へ父御前、立ち寄り給へ父御前。

ワキ詞「是は不思議なる事を申す物かな。空しくなりし母の何しに鏡に映りて見え候へべき。

但しきつと思ひ出だしたる事の候。漢の武帝の後李夫人亡くならせ給ひて後、帝後の

御別れを悲しみ給ひ、御姿を甘泉殿の壁に寫し、明暮覧有りしかども、もとより繪に

書ける形なれば物いはず笑はず、なか／＼愁ぞ増ると悲しみ給ふ。ある時仙人の告けて

曰く、まこと後の御姿を、覧有りたく思召さば、月の夜の限ならんに、反魂香を焚

き給へと有りしかば、教へにまかせて月の夜の限なきに、反魂香を焚き給へば、煙の内

に後の御姿まみえ給ひし例もあり。又我朝の聖武皇帝の後、光明皇后亡くならせ給

ひて後、是も後の御別れを悲みたまひ、梵天に祈誓し給へば、閻王憐みたまひ、玉の輿

山鳥の―尾をを
るといふより越
に掛く山鳥のを
るのはつをに鑑
掛けといふ歌あ
り山鳥の友を戀
ひしに鏡を見せ
し話枕草子に出
づ
垂乳根の―拾遺
集の歌三句以下
眉ごもりいぶせ
くもあるか妹に
あはずて

に乗せ奉り、二たび娑婆に送り給ひし例もあり。さりながらそれは上代の事、是は末
世の今の世に、さやうの事の有るべきとは存じ候はねども、かれが母も娘に名残を深く
惜しみ候ひし程に、もし又さやうの事もや候らん、立寄りて鏡を見ばやと存じ候。や、
さればこそ筋なき事を申し候。やあ如何に娘、この鏡に母が影のうつる事はなきぞとよ。
何とて筋なき事をば申すぞ。姫鬘恨めしやあれ程母のましますを、思ひ隔てよ山鳥の、
おろかに見させ給ふかと、鏡の前に泣き居たり。グドヤ實にや別れての、涙も未だ干ぬ袖
に、異妻を重ね給ひぬれば、其恨みにや戀衣の、見えじと思召さるらめ、よし父にこそ疎
くとも、地鬘我には見えよ垂乳根の、親の飼ふ蠶の黛の、いと細し誰をかも、戀ひ瘦
せ顔ぞ見ても泣く、涙がすみの悲しやな。底より曇り増鏡、あれこそ母よ御覽せよと、
我が影に指をさす。實にあはれなりさればこそ、幼き身の心なれ。幼き身の心なれ。
ワヤ鬘言語道断の事。我が影の鏡に映るを見て、母が影にて有る由を申し候は如何に。總
じてこの松の山家と申すは、無佛世界の所にて、女なれども齒鐵漿をつけず、色を飾る

三吉野の云々
古今六帖の「吉
野川岸の山吹吹
く風に底の影さ
へうつろひにけ
り」の意

往事渺茫都似
翠舊友零落半歸
泉一白氏文集
の句泉は黄泉な
り冥途也

事もなければ、まして鏡などと申す物をも知らず候ひしを、某一年都に上りし時、鏡を一面買ひとりて彼が母に取らせて候へば、世になき事に悦び候ひしが、今はのとき姫を近づけ、我を戀しく思はん時は、この鏡を見よと申しと程に、我が影の映るを見て母と思ひ歎く事の不便さは候。いやく所詮鏡の謂れを語つて歎きをとどめばやと思ひ候。やあ如何に姫、總じて鏡といふ物には、何にてもあれ向ふ物の影の映るごとよ、是れ見候へ、父が立ちよれば父が影、扇を映せば扇の影、こよを以て思ひ知れ。姫「實に實に父の仰せの如く、今こそかくとも三吉野の、ワキ謡岸の山吹風吹けば、姫「底なる影も散れば散り、ワキ謡驛けば靡く歎冬の、姫「影をあやまつ、ワキ謡はかなさよ。地謡「子ながらも、是ほど母に似けるよと、わが影ながら懐しや。ワキ謡「父は涙にかきくれてや、地謡「我こそは曇らすれ、面目なの鏡や。

ツレ謡「子は親に、似るなる物と思はれて、戀しき時は鏡をぞ見る。ワキ謡「往事渺茫としてすべて夢に似たり。舊友零落してなかなば泉に歸す。母、サン謡「之を水といはんとすれば、

乙を水と云々―
源順の賦花光
浮水上の文句

陳氏―陳の徐徳
言の妻

冥官―地獄の官

地謡「即ち漢女が粉を添ふる鏡清瑩たり。母謡花といはんとすれば、蜀人文を洗ふ錦。地謡我
とても、娑婆の故郷に立ち歸らば、錦の袴君が爲、母謡昔を語り申すべし。地謡夢驚かし
給ふなよ。クセ唐に陳氏とて、賢女の聞え有りけるが、世の習思はずも、夫遠行の子細
あり、是や限と思ひけん、形見の鏡割りて猶、光ぞ残る三日月の、宵に待ち明けて恨み、
文も絶え主も來ず、憂き年月を故郷の、軒端の萩の秋更けて、風の便りの傳聞けば、夫
はその國の主となり、あらぬ妹背の川波の、立ち歸るべきやうもなし。さては逢ふ事も
かた見の鏡我ひとり、涙ながらに影見れば、半月の山の端に、打ち傾いて泣くならで、
せん方もなき折節に、母謡いづくよりとも知らざりし、地謡鵲一つ飛び來り、陳氏が肩
に羽を休め、飛び廻り飛び下り、舞ふよと見しが不思議やな、有りし鏡の割となり、も
との如くになりけり。満月の山を出で、碧天を照らす如くなり。是や賢女の、名を磨
く鏡なるべし。

後シテ謡如何に罪人何とて遅きぞ。詞片時の暇といひつるに、謠冥官怒をなし給へば、

俱生神 罪人を
貫むる神
玻璃の鏡 閻魔
の廳にあり

俱生神急ぎ苦患を見せよとの仰せを蒙り、瞋恚の燃えたつ熱鐵の笞を振り上げて、
地謡「うつ蟬の、うつ蟬の、骸は娑婆にや留まるらん、魂は冥途にもぬけの衣の、玻璃の
鏡の潔き、面前に引つさけ引き向け、あれ見よ娑婆にての罪科よ。(舞體) シテ謡「こは如
何に不思議やな、地謡「こは如何に不思議やな、孝子の弔ふ功力によつて、鏡の影をよく
よく見れば、頭に玉釵膚は金色、兩臂をかどみて手を合はすれば、さながら菩薩の坐像
かと、御空に花降り虚空に音楽、聞かず見もせぬ冥途の奇特、すはや地獄に歸るぞとて、
大地をかつばと踏み鳴らし、大地をかつばと踏み破つて、奈落の底にぞ入りにける。

外十一

金札

梗概

桓武天皇御遷都の砌、勅使伏見に至りて神社造營の折ふし、奇特に逢ふ由を作る。祝言能なり。

シテ 天太玉神(前ば老翁) ワキ 勅使

三人次第「風も靜に檜の葉の、風も靜に檜の葉の、鳴らさぬ枝ぞ長閑けき。ワキ詞「抑是は
桓武天皇に仕へ奉る臣下なり。さても山城國愛宕の都に、平の都をたて置き給ひ、國
土安全のみぎんなり。同じく當國伏見の里に、大宮造有るべきとの勅詔を蒙り、只今
伏見に下向仕り候。三人上歌謠嬉しきかなやいざさらば、嬉しきかなやいざさらば、こ
の松蔭に旅居して風も嘯く冥の時、神の告をも待ちて見ん、神の告をも待ちて見ん。シテ

平の都一延暦十三年平安京遷都

伏見云々一金札宮とて天太玉命を祀る社を造營せらるるなり

眞如の槻弓一月
より槻につどく
蒼蠅なす一恐神
の形容
ひもるぎ一神降

謡「守るべし、我が國なれば皇の、萬代いつと限らまし。地謡「限らじな限らじな、榮ゆ
 く御代を守のしるし、シテ謡たど重くせよ神と君。地謡「重くすべしや重くすべしや、扉
 も金の御札の神體、光もあらたに見え給ふ。四海を治めし御姿、四海を治めし御姿、シテ謡
 「あらたに見よや君守る、地謡「八百萬代のしるしなれや。シテ謡「惡魔降伏の眞如の槻弓、
 地謡「さて又次には蒼蠅なす、シテ謡「荒ふる神も祓のひもろぎ、地謡「その神託は數々に、
 左も右も神力の、惡魔を射拂ひ清めをなすも、金胎兩部の形なり。(雜節)シテ謡「とても治
 まる國なれば、地謡「とても治まる國なれば、なかくなれや君は船、臣は瑞穂の國も豊
 に治まる代なれば、東夷西戎、南蠻北狄の、恐れなければ、弓を外し劍を納め、君も直
 に民を守の、御札は宮に、納まり給へば影さしおろす玉簾、影さしおろす玉簾、ゆる
 がぬ御代とぞなりにける。

大江山

梗概

頼光保昌の一行、勅を受けて、大江山の酒吞童子を退治せんとして、山伏姿にて出で向ひ、めでたく討取りて来る事を作る。

(五番目)

シテ 酒吞童子 ワキ 源頼光
ツレ 同行山伏 狂言 童子侍女

西川—京都の西なる大井川
占方—陰陽師の占ひ勅へたることをいふ

一人武者—誰とも名明ならざる能

ワキ、一聲詔「秋風の、音にたぐへて西川や、雲も行くなり大江山。ワキ、サシ詔「抑是は源の頼光とは我が事なり。扱もこの度丹波國、大江山の鬼神の事、占方の言葉に任せつよ、頼光保昌に仰せ付けらる。ツレ詔「頼光保昌申すやう、たとひ大勢有りとても、人倫ならぬ化生の者、いづくを境に攻むべきぞ。ワキ詔「思ふ子細の候とて、山伏の姿に出で立ちて、ツレ詔「兜にかはる兜巾を著、ワキ詔「鎧にあらぬ篠懸や、ツレ詔「兵具に對する笈を負ひ、ワキ詔「そのぬしくは頼光保昌、ツレ詔「貞光季武綱公時、ヒトリ武者詔「又名を得たる一人武者、

の土御妹にもあ
り

ツレ謡「彼是以上五十餘人、ワヤ謡「まだ夜の内に有明の、ワヤ、地謡「月の都を立ち出でて、月の都を立ち出でて、行末問へば西川や、波風立てよ白木綿の、御祓も頼もしや。鬼神なりと大君の、恵に漏るよ方あらじ。只分け行けや足引の、大江の山に著きにけり。大江の山に著きにけり。

ワヤ謡「急ぎ候程に、大江山に著きて候。いかに誰かある、狂言詞「御前に候。ワヤ謡「この所に童子の柩を尋ねて宿をとり候へ。狂言詞「畏つて候。如何に童子の御座有るか。シテ謡「童子と呼ぶは如何なるものぞ。狂言詞「山伏達の御入り候が、一夜の御宿とおほせられ候。シテ謡「何と山伏達の一夜の宿と候や。恨めしや桓武天皇に御請申し、われ比叡の山を出でしより、出家には手をさよじと、固く誓約申せしなり。中門の脇の廊に留め申し候へ。

狂言シカへ、

狂言「この狂言方は童子の侍女にて折から川にて衣を洗ひ居るなり

シテ謡「いかに客僧達、いづくより何方へ御通り候へば、この隠家へはおんいでにて候ぞ。ワヤ謡「さん候、是は筑紫彦山の客僧にて候が、麓の山陰道より道に踏み迷ひ、前後を忘

大師坊―傳教大
根本中堂―毘沙
門護世堂と一切
經藏との中なる
一乘止観院のこ
と
七社―大宮二宮
聖眞子八王子客
人十禪師三宮を
出王七社といふ
阿耨多羅三藐三
菩提―佛を讚美
して稱する語

じ佇み候所に、今宵の御宿何より以て祝著申し候。さて御名を酒呑童子と申し候は、何
と申したる謂れにて候ぞ。シテ詞「我が名を酒呑童子と云ふ事は、明暮酒を好きたるにより、
脊屬どもに酒呑童子と呼ばれ候。されば此を見彼を聞くにつけても、酒ほど面白き物は
なく候。客僧達もきこし召され候へ。ワキ詞「仰せにて候程に一つ下され候べし。又この
山をばいつの頃よりの御居住にて候ぞ。シテ詞「われ比叡の山を重代のすみかとし、年月を
送りしに、大師坊と云ふえせ人、嶺には根本中堂を建て、麓に七社の靈神を齋ひし無念
さに、一夜に三十餘丈の楠となつて奇瑞を見せし所に、大師坊一首の歌に、諸阿耨多
羅三藐三菩提の佛たち、我が立つ袖に冥加あらせ給へとありしかば、佛たちも大師坊
にかたらはされ、出でよくと責め給へば、力なくして重代の、比叡のお山を出でしな
り。ワキ詞「さて比叡山を御出でありて、そのまよこよに御座ありけるか。シテ詞「いや何くと
も定めなき、霞にまぎれ雲に乗り、ワキ詞「身は久方の天さがる、鄙の長路や遠田舎。
シテ詞「御身の故郷と承る、諸筑紫をも見て候なり。ワキ詞「さては残らじ天が下、天さか

る日のたてぬきに、シテ謡「飛行の道に行脚して、ワキ謡「あるひは彦山、シテ謡「伯者の大山、ワキ謡「白山立山富士の御嶽、シテ謡「上の空なる月に行き、ワキ謡「雲の通路歸り來て、シテ謡「獅も輪廻に心ひく、ワキ謡「都のあたり程近き、シテ謡「この大江の山に籠り居て、ワキ謡「忍びくの御住まひ、シテ謡「隠れすまして有りし所に、今客僧達に見顯れ申し、謡「通力を失ふばかりなり。ワキ謡「御心安く思召せ、人に顯す事あるまじ。シテ謡「うれしよく一筋に、頼み申すぞ一樹の陰、ワキ謡「一河の流を汲みて知る、心は本より慈悲の行、シテ謡「人をたすくる御姿、ワキ謡「我はもとより出家の形、シテ謡「童子もさすが山育ち、ワキ謡「さも童形の御身なれば、シテ謡「あはれみ給へ、ワキ謡「神だにも、地謡「一兒二山王と立て給ふは、神を避くるよしぞかし。御身は客僧、我は童形の身なれば、などかあはれみ給はざらん、かまへてよそにて、物語りせさせ給ふな。

陸奥の云々上
卷安達原をみよ
大江山云々小
式部内侍の歌を
引く

上歌地謡「陸奥の、安達が原の塚にこそ、安達が原の塚にこそ、鬼こもれりと聞きし物を、眞なりく、こよは名を得し大江山、生野の道は猶遠し、天の橋立與謝の海、大山の天

紫苑―しをんの
音をしをにと云
ふより鬼の意を
誦む
鬼の鵝草―紫苑
のことなりとも
忘れ草のことな
りとも云ふ
馴れてつぼい―
つぼいとはいと
しげといふ意に
て奥州の方言な
りと其鵝草に
に見ゆ
鬼の間―荒海の
隘子共に洞涼殿
に在り鬼の縁と
して此所に記す

狗も、我に親しき、友ぞと知ろし召されよ。いざ／＼酒を飲まうよ。いざ／＼酒を飲まうよ。さてお肴は何々ぞ。頃しも秋の山草、桔梗刈萱我帽額、紫苑と云ふは何やらん。鬼の醜草とは、誰がつけし名なるぞ。シテ鱈けにまこと、地謡「けにまこと、丹後丹波の境なる、鬼が城も程近し、頼もしやく、飲む酒は數そひぬ、面も色づくか、赤きは酒の料ぞ、鬼とな思しそよ、恐れ給はで、我に馴れ／＼給はど、興がる友と思召せ。我もそなたの御姿、打ち見には、打ち見には、恐しけなれど、馴れてつぼいは山伏。猶々めぐる盃の、たび重なれば有明の、天も花に酔へりや。足本はよろ／＼と、たどよふかいざよふか、雲折り敷きてそのまよ、目に見えぬ鬼の間に入り、荒海の障子おしあけて、夜のふしどに入りにけり。夜のふしどに入りにけり。(中入)

ワヤ詞「すでにこの夜も更方の、空なほ闇き鬼が城、鐵の扉を押開き、見れば不思議や今までは、人の形と見えつるが、地謡その丈二丈ばかりなる、その丈二丈ばかりなる、鬼神の装ひ、眠れるだにも勢の、あたりを拂ふ氣色かな。かねて期したる事なれば、と

ても命は君のため、又は神國氏社、南無や八幡山王權現、我等に力をそへ給へと、頼光
 保昌、綱、公時、貞光、季武一人武者、心を一つにして、まどろみ伏したる鬼の上に、劔を飛
 ばする光の影、稻妻震動おびたよし。後シテ謠情なしとよ客僧達。偽あらじと云ひつる
 に、鬼神に横道なきものを。ヒトリ武者詞「何鬼神に横道なしとや。シテ謠」なかくの事。
 ヒトリ武者謠「あら空言やなどさらば、王地に住んで人を取り、世の妨げとはなりけるぞ。我
 をば音にも聞きつらん、保昌が館に一人武者、鬼神なりとも遁すまじ。ましてやは勅
 なれば、謠土も木も我が大君の國なれば、いづくか鬼の宿りなるらん。地謠餘すな洩らす
 な、攻めよや攻めよ人々として、切先を揃へて切つてかよる。山河草木震動して、山河草
 木震動して、光満ちくる鬼の眼、たゞ日月の天つ星、照りかよやきてさながらに、面を
 向くべき様ぞなき。(曲)
 ワキ 謠 頼 光 保 昌 も と よ り も、 地 謠 頼 光 保 昌 も と よ り も、 鬼 神 な り と も さ さ が 頼 光 が、
 手 な み に い か で 洩 ら す べ き と、 走 り か よ つ て は つ た と 打 つ 手 に、 む ず と 組 ん で、 え い や

えいやと組むとぞ見えしが、頼光よりみつした下に組み伏せられて、鬼おにひとくち一口に食はんとするを、頼光よりみつした下より刀かたなを抜いて、二刀三刀ふたかたなみかたなさしとほしく、刀かたなを力ちからにえいやとかへし、さもいきほへる鬼神きじんを押しつけ、怒いかれる首くびを打ち落し、大江おほえの山をまた踏ふみわけて、都みやこへとてこそ歸りけれ。

岩船

梗概

住吉の浦にて市を開かれ、外國の寶を買取るため、勅使參向あり。龍神現じて寶船を曳く事を作る。御代をことほぐ祝言能なり。本文は原文を省略したる形なり。

シテ 龍神 ワキ 勅使

濱の市―船著場
に市を開くこと

ワキ次第鬮けに治れる四方の國、けに治れる四方の國、關の戸さよで通はん。ワキ詞「そもそも是は當今に仕へ奉る臣下なり。さても我が君賢王にましますにより、吹く風枝を鳴らさず民戸ざしをさよず、誠にめでたき御代にて候。さる間攝州住吉の浦に始めて濱の市を立て、高麗唐の寶を買ひ取るべしとの宣旨に任せ、只今津の國住吉の浦に下向仕り候。三人上歌鬮けに今とても神の代の、けに今とても神の代の、誓は盡きぬしるとて、神と君との御惠眞なりけり、有難や。眞なりけり 有難や。
シテ鬮「我はこれ下界に住んで、神を敬ひ君を守る、秋津島根の龍神なり。地鬮あるひは神

勅も重しや一勅も船も重しとなり

天の探女一岩舟に乗りて下りし神

八大龍王一上巻春日龍神を見よ

津守一積りを拵く

代の佳例をうつし、シテ謡「又は治る御代に出でて、地謡「寶の御船を守護し奉り、シテ謡「勅も重しや勅も重しや、この岩船、地謡「寶をよする波の鼓、拍子を揃へてえいやく。シテ謡「引けや岩船、地謡「天の探女は、シテ謡「波の腰鼓、地謡「ていたうの拍子を、打つなりやさざら波、經めぐりめぐりて住吉の松の風、吹きよせよえいさ、えいさらえいさと、おすや唐船の、おすや唐船の、潮の満ちくる浪に浮んで、八大龍王は海上に飛行し、御船の綱手を手に繰り絡まき、汐に引かれ波に乗つて、長居もめでたき住吉の岸に、寶の御船を著け納め、數も數萬の捧げ物、運び出すや心の如く、金銀珠玉は降り満ちて、山のごとくに津守の浦に、きみを守の神は千代まで、榮うる御代とぞなりにける。

知章

梗概

一の谷の軍敗れて、つひに討死せし知章の遺跡に廻り會ひし旅僧の、知章の幽靈現れて軍物語をなすを聽くことを作る。

(二番目)

シテ 平知章(前は男) ワキ 僧

ワキ次第「春を心のしるべにて、春を心のしるべにて、憂からぬ旅に出でうよ。詞是は西國方より出でたる僧にて候。我未だ都を見ず候程に、只今思ひ立ち都一見と志候。道行謠旅衣、八重の潮路をはるぐと、八重の潮路をはるぐと、猶末ありと行く波の、雲をも分くる沖つ船、われも浮世の道出でて、いづくともなき海際や、浦なる關に著きにけり。浦なる關に著きにけり。詞さてもわれ鄙の國よりはるぐと、是なる磯邊に來て見れば、新しき卒都婆を立て置きたり。亡き人の追善と思はくして、要文さまぐ書きしる。物故平の知章と書かれたり。謠知章とは平家の御一門の御中にては、誰にてかましと

浦なる關一須磨

要文一佛經中の重なる文句

物故一故人のこと

ますらん、あら痛はしや候。

シテ調「なうく御僧は何事を仰せ候ぞ。ワヤ調」是は遠國より上りたる僧にて候が、是なる卒都婆を見れば、物故平の知章と書かれて候。御一門の御中にて候やらんと痛はしく存じ、一遍の念佛を廻向申して候。シテ調「けにく遠國の人にてましませば、知ろしめさぬは御ことわり。知章とは相國の三男新中納言知盛の御子息にて候。二月七日の合戦に、此一の谷にて討たれさせ給ひて候。さればその日も今日にあたりたれば、ゆかりの人の立てたる卒都婆にて候。時もこそあれ御僧の、今日しもこゝに來り給ひ、廻向し給ふありがたさよ。調一樹の陰一河の流、是又他生の縁なるべし。よくく弔ひ給ひ候へ。ワヤ調「けにく仰せのごとく、他生の縁のあればこそ、かりそめながらこゝに來て、シテ調「無縁の利益をなす事よと、ワヤ調」思の珠の數繰りて、シテ調「弔ふ事よさなきだに、シテ、ワヤ調」一見卒都婆永離三惡道、何況造立者、必生安樂國、物故平の知章成等正覺。下歌地謡「きのふは人の上、けふは我をも知らぬ身の、しかも弓馬の家人ならば、法にひか

思の珠一歌珠

一見云々上巻
卒都婆小町を見
上

れつよ、佛果に至り給へや。上歌只一念の功力だに、只一念の功力だに、三悪の罪は消えぬべし。まして妙にも説く法の、道のほとりの亡き跡を、逆縁もなどかなかるべき、逆縁もなどかなかるべき。

屈竟一丈夫

越鳥云々一故郷を戀ふる意の詠文選の古詩に基

ワヤ詞「さて知盛の御最期は何とかならせ給ひて候ぞ。シテ詞さん候知盛は、あれに見えたる釣舟の程なりし、遙の沖の御座船に、追ひつき助かり給ひて候。ワヤ詞「さてあれまでは小船に召されて候か。シテ詞「いや馬上にて候ひし。その頃井上黒とて屈竟の名馬たりしが、二十餘町の海の面を、やすくと泳ぎ渡り、主を助けし馬なり。されども船中に所無かりし間、乗する人も無くして、又もとの汀に泳ぎ上り、この馬主の別れを慕ふかと思しくて、沖の方に向ひ高嘶きし、足掻きしてぞ立つたりける。謠畜類も心ありけるよと、見る人哀を催しけり。地謡越鳥南枝に巢をかけ、胡馬北風に嘶えしも、舊郷を忍ぶ故なりとか、胡馬は北風をしたひ、この馬は西に行く船の、纜につながれても、行かばやと思ふ心なり。

かたをなみ云々
―山部赤人の歌
を引く

波こもとや
このあたり源氏
物語の語に據る

ロンギ地謡「さるほどに、日もはや暮れて須磨の浦、海士の磯屋に宿りして、逆縁ながら弔はん。シテ謡「けに有難や我とても、よそ人ならず一門の、内外に通ふ夕月の、後の世の暗を訪ひたまへ。地謡「そも一門の内ぞとは、御身いかなる人やらん。シテ謡「今は何をか包井の、水隠れて住むあはれ世に、地謡「亡き跡の名は、シテ謡「白真弓の、地謡「歸る方を見れば、須磨の里にも野山にも、行かで汀のかたをなみ、蘆邊をさして行く田鶴の、浮きぬ沈むと見えしまよに、後影も失せにけりや。後影も失せにけり。(中入)

ワキ上歌謡「夕波千鳥友寢して、夕波千鳥友寢して、處も須磨の浦づたひ、野山の風もさえかへり、心も墨の衣手に、この御經を讀誦する。この御經を讀誦する。後シテ二聲謡「あら有難の御弔ひやな。われ修羅道の苦しみの、隙なき内にかくばかり、魄靈にひかれて來りたり。浮べき、波こもとや須磨の浦、地謡「海少しある通路の、シテ謡「うしろの山風上野のあらし、地謡「草木國土有情非情も、悉皆成佛の、彼岸の海際に、浮出でたる有難さよ。ワキ謡「ふしぎやなさもなまめきたる若武者の、波に浮みて見え給ふは、いかなる人にてま

つま匂ひ一端を
美しく彩れるこ
と
繪島—淡路の名
所

おはいとの一内
大臣宗盛のこと

監物太郎—知章
の郎等頼賢

しますぞ。シテ調たれ誰とはなどや愚おろかなり。御用おんぎらひのありがたさに、知章ちあきらこれまで参まゐりたり。
ワ中謡なかつちやうさては平家の公達きんたうを、まのあたりに見たてまつることよと。昔むかしにかへる浦波うらなみの、
シテ謡しやちやう浮織物うきおりものの直垂ひたれに、つま匂ひの鎧よろひ著きて、ワ中謡なかつちやうさも華はなやかなる御姿おんすがたシテ謡しやちやう所ところもさぞな、
ワ中謡なかつちやう須磨すまの浦うらに、上歌地謡うかぢぢやう朧おぼろなる、假かりの姿すがたや月の影かげ、假かりの姿すがたや月の影かげ、うつつ繪島えじまの島
隠かくれ、行く船ふねを、惜おぼしとぞ思おもふ我が父ちちに、別わかれし船影ふなかげの、跡あと白波しらなみもなつかしや。よしと
ても終つひにわが、憂うれき身を捨すてよ西海さいかいの、藻屑もくづとなりし浦うらの波なみ、重かさねてとひてたび給たまへ、重
てとひてたび給たまへ。

ワ中謡なかつちやうさらばその時の有様ありさま委まかしく御物語おんものごたり候まをへ。ワ中謡なかつちやうさてはその時の有様ありさま語るにつけ
て憂うれき名なのみ、龍田たつたの山やまの紅葉もみぢ葉はの、くれなる靡なびく旗はたのあし、ちりぐくになるけしきか
な。シテ、サシ謡しやちやう主上しよじやう二位に殿どのをはじめ奉たてまつり、その外ほかおほいとの父子ふし、地謡ぢぢやう一門いちもん皆みな々々船ふねに取
り乗のり、海上かいしやうに浮うかよそほひ、只滄波そうはのうねに浮うき沈しづむ水鳥みづどりの如ごとし。シテ謡しやちやうその中なかにも親おやに
て候まを新中納言しんちゆうなごん、われ知章ちあきら監物かんぶつ太郎たうらう、主従しゆじゆう三騎さんぎに討うちなされ、地謡ぢぢやう御座船おんざぶねをうかどひこの

汀に打出たりしに、敵手しゆくかよりし間、又引つかへし打ちあふ程に、知章監物太郎、主従こよにて討死する。シテ鬪その隙に知盛は、地誦二十餘町の沖に見えたる、大臣殿の御船まで、馬を泳がせ追ひついて、御船に乗りうつり、かひなき御命助かり給ふ。クセ知盛その時に、おほいとこの御前にて、涙を流し宣はく、武藏の守も討たれぬ、監物太郎頼賢も、あの汀にて討たるよを、見捨てよ是まで参る事、面目もなき次第なり、いかなれば子は親のため、命を惜しまぬ心ぞや、いかなる親なれば、子の討たるよを見すてけん、命は惜しきものなりとて、さめぐと泣き給へば、よその袖も濡れにけり。おほいとこのも宣はく、武藏の守はもとよりも、心も剛にして、よき大將と見しごととて、御子清宗の、方を見やりて御涙を、流し給へば船の中に、つらなれる人々も、鎧の袖をぬらしけり。シテ鬪武藏の守知章は、地誦生年二八の春なれば、清宗も同年にて、共に若葉の磯剛松、千代を重ねて榮ゆくや、累葉枝を連ねつと、一門門をならべしも、今年の今日いかなれば、所も須磨の山櫻、若木はちりぬ埋木の、浮きてたどよふ船人と、なりゆく

旗さし旗持の
雜兵

業
罪の意

果ぞかなしき。ロンギ地誦「けに痛はしき物語。同くは御最期を、懺悔に語りたまへや。シテ誦「けにや最期のありさまを懺愧懺悔にあらはし、修羅道の苦患免れん。地誦「けに修羅道のくるしみの、その一念も最期より、シテ誦聞きつるまよの敵にて、地誦「すはや寄せくる。シテ誦「浦の波、地誦「團扇の旗は兒玉黨か、ものくしといふまよに、監物太郎が放つ矢に、敵の旗さしの、首の骨篋深に射させて、眞逆さまにどうと落つれば、シテ誦「主人とおほしき武者、主人とおほしき武者、新中納言を目にかけて、かけよせて討つ處を、親を討たせじと、知章かけ塞がつて、むずと組んでどうと落ち、取つて押さへて首かき切つて、起きあがる處を、又敵の郎等落ち合ひて、知章が首を取れば、終にこよにて討たれつよ、そのまよ修羅の業に沈むを、思はざるに御僧の、弔ひは有難や、是ぞ眞の法の友よ、これぞ眞の知章が、跡とひてたび給へ、亡きあとをとひてたび給へ。

俊成忠度しゆんせいいたすのり

梗概

岡部六彌太忠度を討取りたるに、行きくれての歌を見出でしかば、それを俊成の許に届けたるに、折から忠度の幽霊も現れ出でて、修羅道の苦患を叙ぶることを作る。中に歌道の事を交へ説けり。上巻の忠度と併せ見るべし。(二番目)

シテ 平忠度

ツレ 藤原俊成

ワキ 岡部六彌太

トモ 俊成從者

尻籠—矢を容るる器

ワキ謡「かやうに候者は、武藏國むさしのくにの住人ぢゆうじん、岡部おかべの六彌太忠澄ろくやたただずみにて候。さても今度こんど西海さいかいの合戦あつせんに、薩摩さつまの守忠度かみたのりをば、某それがしてが手に懸かけ失うしなひ申して候。御最期ごさいごの後尻籠のちしこを見奉みたてまつれば、短册たんざくの御座候。又承うけたまはり候へば、五條ごでうの三位俊成さんみしゆんせい成卿なりきやうと、和歌わかの御値遇おんちぐうの由申し候間、この短册たんざくを持ちて参まゐり、俊成卿しゆんせいなりきやうの御目おんめにかけばやと存ぞんじ候。如何いかに案内あんない申し候。トモ詞「誰たれにて渡わたり候ぞ。ワキ詞「岡部おかべの六彌太忠澄ろくやたただずみが参まゐりたる由御申し候へ。トモ詞「心得こころえ申し

候。如何に申し上げ候。トモ詞「何事にて有るぞ。トモ詞」岡部の六彌太忠澄の伺候申されて候。俊成詞「此方へと申し候へ。トモ詞」畏つて候。此方へ御参り候へ。ワヤ詞「心得申し候。

俊成詞「いかに忠澄。さて只今は何のために來り給ひて候ぞ。ワヤ詞」さん候。只今参る事餘

の儀にあらず。西海の合戦に薩摩の守忠度をば、某が手に懸け失ひ申して候。御最期の

後尻籠を見候へば短册の御座候。承り候へば忠度とは、淺からぬ和歌の御値遇の由承

り候ふ間、御目に懸けばやと存じ、只今持ちて参りて候。俊成詞「此方へ賜はり候へ。諸實

にや弓馬の道ならねど、いつしか世に名を残し置き給ふ事のあはれさよ。何々旅宿の花

と云ふ題にて、謠行き暮れて木の下蔭を宿とせば、花や今宵の主ならまし。上歌地謡「痛はし

や忠度は、痛はしや忠度は、破戒無慙の罪を恐れ、仁義禮智信、五つの道も正しくて、

歌道に達者たり、弓矢に名をあけ給へば、文武二道のたどのりの、船を得て彼岸の、臺

に至り給へや。臺に至り給へや。

シテ、サシ謡「前途程遠し、思ひを雁山の夕の雲に馳す。八重の汐路に沈みし身なれども、猶

たゞのり忠度
に正法を掛く

前途程遠馳
於雁山之暮雲
一朗詠集の句

六義—もと詩の
六義より出づ賦
比興風雅頌

九重ここのへの春はるに引ひかれ、共ともに詠なめし花はなの色いろ、我わがが面影おもかげや見みえつらん。命いのち只ただ心に叶かなふものな
らば、何なにか別わかれの物憂ものうかるべき。詞詞如何いかにに俊成卿しゅんせいきやう、忠度たけのりこそこれまで参まゐりて候こゝろへ。
俊成しゅんせい謠うた「不思議ふしぎやな夢ゆめ、現いまとも分わかざるに、薩摩さつまの守かみの御姿おんすがた、現あらはれ給たまふ不思議ふしぎさよ。シテ詞うた「さ
ても千載集せんざいしふに、一首いっしゆの歌うたを入いれさせ給たまふ御志おんこころは嬉うれしけれども、よみ人ひと知らずと書かかれ
し事心こところにかより候こゝろ。俊成しゅんせい謠うた「尤もつともそれはさる事ことなれども、朝敵あその御名おんなを顯あらはさんは世よの憚はぢかりな
り、よしやこの歌うたあるならば、御名おんなは隠かくれよもあらじ、謠うた御心おんこころ安やすく思おも召めせ。シテ謠うた「我われもさこ
そとしら雪ゆきの、古ふるき世よまでも歌うたあらば、俊成しゅんせい謠うた「其名そのなもさすが武藏むさし鏡かがみ、隠かくれはあらじ我人われびとの、
シテ謠うた「情なさけの末すゑも深見草ふかみぐさ、俊成しゅんせい謠うた「引ひくや詠歌えいも心こころある、シテ謠うた「故郷こきやうの花はなといふ題だいにて、上歌うへうた地謠ぢう「さ
さ波なみや、志賀しがの都みやこは荒あれにしを、志賀しがの都みやこは荒あれにしを、昔むかしながらの山櫻やまざくらかなと、よみ
しも永ながき世よの、響なごみを殘のこす詠歌えいかな、實けにや浮世うきよは電光でんくわう、胡蝶こてふの夢ゆめの戯たはしに、謠うたへや舞まへ
や津つの國くにの、なにはの事こともたどのりなり、疑うたがはせ給たまふな、われ疑うたがはせ給たまふな。
俊成しゅんせい、サシ謠うた「凡おほそ歌うたには六義りくぎあり。道みちの六道ろくだうの衢ちまたに詠えいじ、地謠ぢう「千早ちはや振神代ふりかみよの歌うたは、文字もじの數かず

人丸云々—古今
集序の詞
留まりぬ—残れ
る意
鳥の跡—文字の
こと

も定めなし。シテ謠「その後天照大神の御兄、地謠「素盞鳴尊より、三十一字に定め置きて、末世末代のためしとかや。タセその故は、素盞鳴尊の、女と住み給はんとて、出雲國にいまして、大宮造せし所に、八色雲の立つを御覽じて、尊の一首の御詠かくばかり、八雪立つ、出雲八重垣妻こめに、八重垣つくるその八重垣をと、神詠もかたじけなや、今の世のためしなるべし。さてもわれ須磨の浦に、旅寝して詠めやる、明石の浦の朝霧と、よみしも思ひ知られたり。シテ謠「人丸世になくなりて、地謠「歌の事留まりぬと、紀の貫之も躬恒も、かくこそ書き置きしかども、松の葉の散り失せず、正木のかづら長く傳はり、鳥の跡あらんその程は、よも盡きせじな敷島の、歌には神も納受の、男女夫婦の媒とも、この歌の情なるべし。あら名残惜しの夜すがらやな。

俊成謠「不思議や見れば忠度の、けしき變はりてけうとき有様、こはそも如何なる事やらん。シテ詞「あれ御覽ぜよ修羅王の、梵天に攻め上るを、帝釋出で逢ひ修羅王を、謠もとの下界に追つ下す。地謠「すは敵陣は亂れ合ひ、すは敵陣は亂れ合ひ、をめき叫べは忠度も

宵燈井燐深夜
月照花同借少
年春—白氏文集
の句

曠^{くわう}恚^いの焔^{えん}は荒磯^{あらいそ}の、波^{なみ}の打物^{うちもの}抜いて、切^きつてかよれば敵人^{てきじん}は、矛^{ほこ}を揃^{そろ}へてかより給へば、忠度^{たやのり}相向^{あひむか}つて打ち拂^{はら}へば、そのまゝ見えす、敵^{かたき}を失^{うしな}ひあきれて立^たてば、天^{てん}よりは火車^{くわちやま}降りかより、地^ちよりは鐵刀^{てつたうち}足を貫^{つらぬ}き、立^たつも立たれず、居^ゐるも居^ゐられぬ修羅^{しゆら}王^{わう}の責^{せめ}、こは如何^{いか}にあさましや。シテ謠^{なみ}やよあつてさよ波^{なみ}や、地^ち謠^{なみ}やよあつてさよ波^{なみ}や、志賀^{しが}の都^{みやこ}は荒れにしを、昔^{むかし}ながらの山櫻^{やまざくら}かなと、梵天^{ぼんてん}感じ^{かんじ}給^{たま}ひしより、劍^{つるぎ}の責^{せめ}を免^{まぬ}がれて、くら闇^{やみ}となりしかば、燈^{とも}を背^{そむ}けては、共に憐^{あはれ}む深夜^{しんや}の月^{つき}、花^{はな}を踏^ふんでは同^{おな}じく惜^をしむ、少年^{せうねん}の春^{はる}の夜^よも、早^{はや}白^{しら}々と明^あけ渡^{わた}れば、有^ありつる姿^{すがた}は消^かえくと、有^ありつる姿^{すがた}は鷄籠^{けいろう}の山^{やま}、木^こ隠^{かく}れて失^うせにけり。あと木^こ隠^{かく}れて失^うせにけり。

外十二

戀重荷こひのおもひ

梗概

白河院の御時、山科莊司とて賤しき者、女御を戀ひ、重荷を持
たしめられし苦役に身を空しくせしかば、女御いと不便に
思召さるゝ所に莊司の幽靈現れ出でて述懐する事を作る。
此文後花園院の御作なりと傳ふ。(重習)

シテ 山科莊司(後は其幽靈)

シテツレ 女御

ワキ 官人

狂言 下人

ワキ詞「そもく、是は白河しらかはの院ゐんに仕つかへ奉たてまつる臣しんか下したなり。さても我が若菊わかきくを御寵愛ごちやうあい有あつて、毎まい
年ねんあまたの菊きくを植うゑそだてられ候。又またこゝに山科やましなの莊司しやうじとて賤いやしき者の候。いつも菊きくの
下葉したはを取とらせられ候間、申まうしつけばやと存ぞんじ候。又また承うけたまはり候へば、彼かの者ものいかなる折をりに

か、忝かたじけなくも女御にようごの御姿おんすがたを拜まがみ申し、勿體むたいなくも戀こひとなりたる由う承うけたまはり候間、彼かの者ものを召めし出いだし尋たづねばやと存ぞんじ候。いかに誰たれかある。狂言詞おんまへ御前おんまへに候。ワヤ詞おんまへ山科やましなの莊司しやうじに此方こなたへ來きたれと申し候へ。狂言詞おんまへ畏かしこまつて候。いかに山科やましなの莊司しやうじの渡わたり候か。シテ詞おんまへ誰たれにて渡わたり候ぞ。狂言詞おんまへ急いそぎ御參おんまゐりあれとの御事おんごにて候。シテ詞おんまへ畏かしこまつて候。ワヤ詞おんまへいかに莊司しやうじ、何なにとて此間あひだは御庭おんにはをば清きよめぬぞ。シテ詞おんまへさん候さやう此程しよらう所勞つがまつ仕つかまつり候ひて、諸さて怠おこたり申し候。シテ詞おんまへ尤もつもにて候。さて汝なんぢは戀こひをするといふは眞まことか。シテ詞おんまへさやうの事ことをば何なにとて知しりめされて候ぞ。ワヤ詞おんまへ「いやくはや色いろに出いでてあるぞとよ。さる間あひだ此事ことを忝かたじけなくも女御にようご聞き召まし及およばれ、急いそぎ此荷このにを持ちもちて御庭おんにはを百度ももたじち千度たぢまは廻まるならば、此間おんまへに御姿おんすがたを拜まがませ給たまふべきとの御事おんごなり。なんほう有難ありがたき御説ごぢやうにてはなきか。シテ詞おんまへ「何なにと此事ことを聞き召まし及およばれ、其荷もを持ちもちて御庭おんにはを百度ももたじち千度たぢまはまはれとかや。百度ひやくど千度せんどとは、百度ひやくども千度せんども持ちもちて廻まらば、其間おんまへに御姿おんすがたを拜まがまれさせ給たまふべきと候や。ワヤ詞おんまへ「けによく心得こころえて有あるぞ。なんほう有難ありがたき御事おんごにてはなきか。シテ詞おんまへ「さらば其荷おんまへを御見おんみせ候へ。ワヤ詞おんまへ「此方こなたへ來きたり候へ。是こそ戀こひの重荷おもひよ。な

唐國の云々一李
廣が虎と思ひて
石を射し故事
荷前一年の終に
十陵八暮に傭吊
を奉らるゝ公事

んほう美しき荷にてはなきか。シテ詞「けにく」美しき荷にて候。たとひ叶はぬ業なりとも、仰せならばさこそあるべけれ、況やは賤しき業。謠さのみは隔てし名を聞くも、地謠「重荷なりとも逢ふ迄の、重荷なりとも逢ふ迄の、戀の持夫にならうよ。シテ謠「誰踏みそめて戀の路、地謠「衢に人の迷ふらん。シテ謠「名も理や戀の重荷、地謠「けに持ちかぬる此身かな。シテサシ謠「夫れ及びがたきは高き山、思の深きは綿津海の如し。地謠「何れ以て易からんや。けに心さへ輕き身の、塵の浮世にながらへて、よしなく物を思ふかな。ロンギ地謠「思ひや少し慰むと、露のかごとを夕顔の、黄昏時も早過ぎぬ。戀の重荷を持つやらん。シテ謠「重くとも、思ひは捨てじ唐國の、虎と思へば石にだに、立つ矢の有るぞかし。いかにも輕く持たうよ。地謠「持つや荷前の運ぶなる、心ぞ君がためを知る。重くとも心そへて、持てやくく下人、シテ謠「よしとても、よしとても、この身は輕し徒らに、戀の奴になりはてて、亡き世なりと憂からじ。地謠「なき世に爲すもよしなやな、けには命ぞ只頼め。シテ謠「しめぢが腹立ちや、地謠「よしなき戀を菅筵、伏して見れども寝られればこ

あはれてよー古
今集の歌三句何
をかは末句束緒
にせん

そ、苦しや獨寝の、我が手枕の肩替へて、持てども持たれぬ、そも戀は何の重荷ぞ。

シテ謠「あはれてふ、言だに無くは何をさて、戀の亂れの、束緒も絶えはてぬ。地謠「よしや戀ひ死なん。報はどそれぞ人心。亂戀になして、思ひ知らせ申さん。

ワキ詞「何と莊司が空しくなりたると申すか。言語道斷近頃ふびんなる事にて候ぞや。總じて戀と申す事は、高き賤しき隔てぬ事にて候へどもさりながら、彼の者の戀の心を止めんと御方便にて、重荷を作つて上を綾羅錦繡を以て美しく包みて、いかにも輕けに見せて持たせなば、彼の者思はんには、かほど輕けなる荷なれども、戀の叶ふまじき故に持たれぬぞと心得、戀の心や止まるべきとの御事にて候處に、賤しき者のかなしさは、是を持ち御庭を廻らば、御姿をまみえさせ給はん事を悦び、精力を盡し候へども、もとより重荷なれば持たれぬ事を恨み、嘆きてかやうに身を失ひ候事、返すくすもふびんにこそ候へ、この由を申し上げうするにて候。いかに申し上げ候。山科の莊司重荷を持ちかねて、御庭にて空しくなりて候。かやうの賤しき者の一念は恐しく候。何か苦しう

候べき、そと御出であつて、彼の者の姿を二目御覽ぜられ候へ。

シテッレ謡「戀よ戀、我が中空になすな戀、戀には人の死なぬものは。無慙の心やな。ワヤ詞」是はあまりに忝き御詫にて候。謡はやく立たせおはしませ。シテッレ謡「いや立たんとすれば磐石に押されて、更に立つべきやうもなし。地謡「報いは常の世の習ひ。

吉野川—古今集の歌末句こひはしぬとも
言よせ戀—言葉
をよせたる愛

玉禪—枕詞

葉守の神—木々
を守る神

後シテ謡「吉野川岩切り通し行水の、音には立てじ戀ひ死にし、一念無量の鬼となるも、只よしなやな誠なき、言よせ妻の空頼め。地謡「ゆにもよしなき心かな。シテ謡「浮寝のみ、三世の契の満ちてこそ、石の上にも座すといふに、我はよしなや逢ひ難き、巖の重荷持たるよものか。あら恨しや葛の葉の、玉禪 畝傍の山の山守も、地謡「さのみ重荷は持たればこそ。シテ謡「重荷といふも思なり、地謡「浅間の煙あさましの身や、衆合地獄の重き苦み、さて懲り給へや懲り給へ。思の煙立ち別れ、思の煙立ち別れ、稻葉の山風吹亂れ、戀路の闇に迷ふとも、跡甲はど其恨は、霜か雪か霰か、終には跡も消えぬべしや。是までぞ姫小松の、葉守の神となりて、千代の陰を守らんや千代の陰をも守らん。

砧さいた

概 梗

蘆屋の何某、訴訟のため在京してはや三年も経たればとて、侍女夕霧をドして、古里の妻を訪はしむ。妻は思のあまりに、砧を擣ちて、閨怨の情を遣る。かくて病みて死せり。後幽霊となりて現じ、夫の巾ひを受けて成佛す。(重習)

シ テ 蘆屋の妻(後は其幽霊) 前ツレ 侍女夕霧
ワ キ 蘆屋某

ワヤ調「是は九州蘆屋の何某にて候。我自訴の事あるにより在京仕りて候。假初の在京と存じ候へども、當年三歳になりて候。あまりに故郷の事心もとなく候程に、召使ひ候夕霧と申す女を下さばやと思ひ候。いかに夕霧、あまりに故郷心もとなく候程に、おことを下し候べし。この年の暮には必ず下るべき由心得て申し候へ。ツレ調「さらばやがて下り候へし。かならずこの年の暮には御下りあらうするにて候。道行謠この程の、旅の衣の

蘆屋の里―筑前
遠賀郡

日も添ひて、旅の衣の日も添ひて、いく夕暮の宿ならん、夢も數そふ假枕、明かし暮らして程もなく、蘆屋の里に著きにけり。蘆屋の里に著きにけり。詞急ぎ候程に、蘆屋の里に著きて候。やがて案内を申さうするにて候。いかに誰か御入り候。都より夕霧が参りたる由御申し候へ

比目―比目魚雄
雄二つ目を並べて水中に住むといふ

シテ、サシ謡 夫れ鴛鴦の衾の下には、立ち去る思を悲しみ、比目の枕の上には、波を隔つる愁有り。ましてや深き妹背の中、同じ世をだに忍草、我は忘れぬ音を泣きて、袖に餘れる涙の雨の、晴間稀なる心かな。

ツレ詞「夕霧が参りたる由それく御申し候へ。シテ詞「何夕霧と申すか、人までもあるまじ此方へ來り候へ。いかに夕霧珍しながら怨めしや。人こそ變り果て給ふとも、風の行方のたよりに、などや音づれ無かりけるぞ。ツレ謡「さん候とくにも参りたくは候ひつれども、御宮仕の隙も無くて、心より外に三年まで、都にこそは候ひしが、シテ謡「なに都すまひを心の外とや、思ひやれ實には都の花さかり、なぐさみ多きをりくにだに、憂き

人目も草も―古今集に「山里は冬ぞさびしさまさりける人目も草もかれぬと思へば」人目かるとは人の訪ひ來ぬこと
偽の―同集の歌末句盛しからま

臥猪の床―猪のしづくの寝所

は心の習ひごかし。下歌地謡「鄙のすまひに秋の暮れ、人目も草もかれぐの、契も絶えはてぬ。何を頼まん身のゆくへ。上歌三年の秋の夢ならば、夢ならば、憂きはそのまゝ覺めもせで 思出は身に残り、昔は變り跡もなし。實にや偽の、なき世なりせば如何ばかり、人の言の葉燼しからん。愚の心やな、愚なりける頼みかな。

シテ詞「あら不思議や、何やらんあなたに當つて物音の聞え候。あれは何にて候ぞ。ツレ詞「あれは里人の砧擣つ音にて候。シテ詞「けにや我が身の憂きまゝに、古事の思ひ出でられて候ぞや。唐に蘇武といひし人、胡國とやらんに捨て置れしに、故郷に留め置きし妻や子、夜寒の寢覺を思ひやり、高樓に上つて砧を擣つ。志の未通りけるが、萬里の外なる蘇武が旅寢に、故郷の砧聞えしとなり。謡 妾も思や慰むと、とてもさみしきくれはとり、綾の衣を砧にうちて、心を慰まばやと思ひ候。ツレ詞「いや砧などは賤しき者の業にてこそ候へ、さりながら御心慰めん爲にて候はゞ、砧をこしらへて參らせ候べし。シテ謡「いざいざ砧うたんとて、馴れて臥猪の床の上、ツレ謡「涙かたしく狹筵に、シテ謡「思をのふる便ぞ

と、ツレ謠「夕霧立ちより諸共に、シテ謠怨の砧、ツレ謠」うつとかや。

次第地謠「衣に落つる松の聲、衣に落ちて松の聲、夜寒を風や知らすらん。シテ一聲謠「音づ

れの、稀なる中の秋風に、地謠「憂きを知らする夕かな、シテ謠「遠里人もながむらん。

地謠「誰が世と月はよも訪はじ。シテ、サシ謠「面白の折からや、頃しも秋の夕つ方、地謠「牡鹿

の聲も心凄く、見ぬ山風を送り来て、梢は何れ一葉散る、空冷しき月影の、軒のしのぶ

にうつろひて、シテ謠「露の玉簾かよる身の、地謠「思をのぶる夜すがらかな。宮漏高く立ち

て風北に廻り、シテ謠「隣砧綾く急にして月西に流る。地謠「蘇武が旅寢は北の國、是は東の

空なれば、西より來る秋の風の、吹き送れと、間遠の衣擣たうよ。故郷の、軒端の松も

心せよ、己が枝々に、嵐の音を殘すなよ。今の砧の聲添へて、君がそなたに吹けや風。

餘りに吹きて松風よ、わが心、通ひて人に見ゆならば、その夢を破るな。破れて後はこ

の衣、誰か來もて訪ふべき。來て訪ふならばいつまでも、衣は裁ちも更へなん。夏衣、

うすき契は忌まはしや。君が命は長き夜の、月にはとても寝られぬに、いざぐ衣擣た

宮漏高低風北廻
隣砧綫急月西傾
一新撰朗詠集の
句

故郷の云々一砧
をうちながら松
風に呼びかけて
聞怨の情を述べ
たり文藻味ふべ
し

楳の葉—歌書き
て七夕に奉る
八月九月正長夜
千聲萬聲無了
時—白氏文集
の句

さきだたぬ云々
—古今集の歌を
引く

うよ。彼の七夕の契には、一夜ばかりの狩衣、天の河波立ち隔て、逢ふ瀬かひなき浮舟の、楳の葉もろき露涙、二つの袖やしをるらん。水陰草ならば、波うち寄せようたかた。シテ謡「文月七日の曉や、地謡「八月九月、實に正に長き夜、千聲萬聲の、憂きを人に知らせばや。月の色風のけしき、影におく霜までも、心凄き折ふしに、砧の音夜嵐、悲しみの聲蟲の音、交りて落つる露涙、ほろくはらくくと、いづれ砧の音やらん。ツレ謡「いかに申し候。都より人の参りて候が、この年の暮にも御下りあるまじきにて候。シテ謡「怨めしやせめては年の暮をこそ、偽ながら待ちつるに、さてははや誠に變り果て給ふぞや。地謡「思はじと思ふ心も弱るかな。上歌「聲も枯野の蟲の音の、亂るよ草の花心かびきやう、風狂じたる心地して、病の床に伏し沈み、つひに空しくなりにけり。つひに空しくなりにけり。(中入)

ワヤ詞「無慙やな三年過ぎぬる事を恨み、引き別れにし妻琴の、つひの別れとなりけるぞや。上歌「さきだたぬ、悔の八千度百夜草、悔の八千度百夜草の、陰よりも二度、歸りく

る道と聞くからに、梓の弓の裏弭に、言葉をかはずあはれさよ。言葉をかはずあはれさよ。

三瀬川―三途の川 後シテ謡「三瀬川、沈み果てにしうたかたの、あはれはかなき身の行方かな。標梅花の光を

標梅云々―時經に出づ男女の婚期のことを述ぶ 竝べては、娑婆の春をあらはし、地謡跡のしるべの燈は、シテ謡「眞如の秋の月を見する。

さりながら我は邪姪の業深き、思の煙の立居だに、安からざりし報の罪の、亂るよ心のいとせめて、獄卒阿防羅利の、答の数の隙もなく、うてやくと報の砧、怨めしかりける因果の妄執、地謡「因果の妄執の思の涙、砧にかよれば、涙はかへつて火焰となつて、

胸の煙の焰に咽べば、叫べど聲が出でばこそ、砧も音なく松風も聞えず、呵責の聲のみ恐しや。上歌「羊の歩み隙の駒、羊の歩み隙の駒、うつりゆくなる六つの道、因果の小車

羊の歩み―遅きこと 隙の駒―疾きこととのたとへ の、火宅の門を出でざれば、廻り廻れども、生死の海は離るまじや、あぢきなの浮世や。

シテ地「恨は葛の葉の、地謡「恨は葛の葉の、歸りかねて執心の面影の、恥かしや思ひ夫の、

二世と契りてもなほ、末の松山千代までと、かけし頼みはあだ浪の、あらよしなや空言

大をそ鳥―をそ
は偈の意萬葉集
に證歌あり

や、そもかよる人の心か。 シテ「鳥からす」鳥てふ、大をそ鳥を心して、地ち「うつし」人とは誰かい
ふ、草木も時を知り、鳥獸とりけだものも心あるや。けにまこと喩へつる、蘇武は旅雁りよげんに文ふみを附け、
萬里ばんりの南國なんごくに至りしも、契ちぎりの深き志こころざし、淺あこからざりし故ぞかし。君きみいかなれば旅枕たびまくら、夜
寒さびの衣ころもうつつとも、夢ゆめともせめてなど、思おもひ知らずや恨うらめしや
ヤリ地ち「ほつ」法華讀誦ほつげどくじゆの力ちからにて、法華讀誦ほつげどくじゆの力ちからにて、幽靈いうれいまさに成佛じやうぶつの、道明みちあきらかになりにけ
り。是も思へば假初かりそめに打ちし、砧きねたの聲こゑの内、開ひらくる法の華心はなごころ、菩提ぼだいの種たねとなりにけり。
菩提ぼだいの種たねとなりにけり。

鷺

梗概

醍醐天皇の御代、神泉苑に行幸あり。をりから洲崎の鷺を捕れとの勅諚あり。藏人之を捕へしを御感のあまり爵を賜ひ、鷺も共に五位になさるゝ事を作る。源平盛衰記の本文に據れり。(重習)

シ テ 鷺 シテツレ 帝王
ワ キ 藏人 ワキツレ 大臣

ワキツレ一聲謡「久方の、月の都の明けき、光も君の恵かな。サシ天れ明君の御代のしるし、萬機の政すなほにして、四季をりくの御遊までも、捨て給はざる寮慮とかや、王謡「夫れ青陽の春になれば、ワキツレ謡」ところぐの花見の御幸、王謡「秋は時雨の紅葉狩、ツレワキ謡」日數も積る雪見の行幸、王謡「寒暑時を違へざれば、ワキツレ謡」御遊のをりも、王謡「時を得て、上歌今は夏ぞと夕涼み、今は夏ぞと夕涼み、松のこなたの道芝を、誰踏み

神泉苑―天皇の御遊覧所又雨乞の御所轉ある所なり
三千世界眼前盡十二因縁心裏空―竹生島明神の御作と傳ふる詩

普天の下云々―詩經に普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣を引く

ならし通かよふらん。是は妙たへなる御幸みほきとて、小車せくるまの、直すぐなる道みちを廻めぐらすも、同じ雲居くもゐの大内おほうちや、神泉苑しんせんえんに著ききにけり。神泉苑しんせんえんに著ききにけり。

王みサシ謠「面白おもしろや孤島峙ことうたせつて波悠々なみゆうゆうたるよそほひ、眞まことに湖水こすゐの浪なみの上うへ、三千世界さんぜんせは眼めの前に盡つきぬ、十二因縁じふにいんえんは心こゝろの裏うらに空ひなし。けに面白おもしろきけしきかな。上歌地謠うたじ魑ぢの居ゐる、池いけの汀みぎはに松まつ舊ふるりて、池いけの汀みぎはに松まつ舊ふるりて、都みやこにも似にぬ住居すまじはおのづから、實けにめづらかに面白おもしろや、或あるは詩歌しうかの舟ふねを浮うかめ、又は糸竹いとたけの、聲こゑ綾あやをなす曲水まがづみの、手てまづ遮さへぎる盃さかづきも浮うかむなり。あら面白おもしろの池水ちすゐやな。あら面白おもしろの池水ちすゐやな。

王み詞「いかに誰たれかある。ワヤツレ詞「御前おんまへに候。王み詞「あの洲崎すさきの鷺さぎをりから面白おもしろう候。誰たれにも取りとりて參まゐれと申し候。ワヤツレ詞「畏かしこまつて候。いかに藏人くらうぢ、あの洲崎すさきの鷺さぎをりから面白おもしろう思召おぼしめされ候間、取りとりて參まゐらせよとの宣旨せんじにて候。ワヤツレ詞「宣旨せんじ畏かしこまつて承り候うけたまはさりながら、かれは鳥類てうるふひじやう飛行ひやうの翅つばさ、いかどはせんと休やすらへば、ワヤツレ謠「よしやいづくも普天ふてんの下した、率土そつどの内うちは王地わうちぞと、ワヤツレ謠「思おもふ心を便たよりにて、ワヤツレ謠「次第しだい々々に、ワヤツレ謠「蘆間あしまの陰かげ

に、地謡「ねらひよりねらひよりて、岩間の陰より取らんとすれば、この鷺鷥き羽風を立てよ、ばつとあがれば力なく、手を空しうして、仰ぎつゝ走り行きて、汝よ聞け勅説ぞや、勅説ぞと呼ばはりかくれば、この鷺立歸つて、本の方に飛び下り、羽を垂れ地に伏せば、抱きとり叙覽に入れ、實に忝き王威の恵、有難や頼もしやと、みな人感じけり。實にや佛法王法のかしこき時の例とて、飛ぶ鳥までも地に落ちて、叡慮に適ふ有難や、叡慮に適ふ有難や。猶々君の御恵、仰ぐ心もいやましに、御酒を勧めて諸人の舞樂を奏し面々に、鷺の藏人、召し出だされてさまぐの、御感のあまり爵を賜ひ、共になさると五位の鷺、さも嬉しけに立ち舞ふや、シテ謡洲崎の鷺の羽を垂れて、地謡「松も磯馴るよけしきかな。

シテ謡「畏き恵は君道の、地謡「かしこき恵は君道の、四海に翔る翅まで、靡かぬ方もなかりければ、まして鳥類畜類も、王威の恩徳のがれぬ身ぞとて、勅に従ふこの鷺は、神妙神妙放せや放せと、重ねて宣旨を下されければ、けに忝き宣旨を含めて、放せばこ

の鷺、心嬉しく飛び上り、心嬉しく飛び上りて、行方も知らずぞなりにける。

望月

梗

概

小澤刑部友房といふもの、近江守山にて宿屋を營む。こゝに本の主安田庄司の妻子泊る。かゝる處に、二人敵なる望月秋長亦來合せたり。友房計略を廻らし、酒宴に事よせ、主の妻を瞽女として謠はせ、子に鞆鼓を打たせ、又自らも獅子舞をなして秋長に近づき、遂に討取りて本望を遂ぐる筋なり。(重習)

シテ 小澤刑部友房 ツレ 安田庄司の妻 子方 花若
ワキ 望月秋長 狂言 望月從者

シテ詞「かやうに候者は、近江國守山の宿甲屋の亭主にて候。さても某本國は信濃國の者にて候が、さる子細候ひてこの甲屋の亭主となり、往來の旅人を留め申して身命を繼ぎ候。今日も旅人の御通り候はど、御宿を申さばやと存じ候。

ツレ子方、次第謠「波の浮鳥住む程も、波の浮鳥住む程も、下安からぬ心かな。ツレ、サン謠」是は

從類—家來などをいふ
撫子—子供のことその名の花若に續けていふ

信濃國の住人、安田庄司友治の妻や子にて候。さても夫の友治は、同國の住人望月の秋長に、あへなく討れ給ひし後は、多かりし從類も散りぐくになり、頼む木蔭も撫子の、花若ひとり隠し置かんと、敵の所縁の恐しさに、思ひ子を誘ひ立ち出づる。ツレ子方下歌謠、何くとも定ぬ旅を信濃路や、上歌月を友寢の夢ばかり、月を友寢の夢ばかり、名残を忍ぶ故郷の、淺間の煙立ち迷ふ、草の枕の夜寒なる、旅寢の床の憂き涙、守山の宿に著きにけり。守山の宿に著きにけり。

ツレ詞「急ぎ候程に、近江國守山の宿に著きて候、此所にて宿を借らばやと思ひ候。いかに此屋の内へ案内し申候。シテ詞「誰にて渡り候ぞ。ツレ詞「是は信濃國より上る者にて候。一夜の宿を御貸し候へ。シテ詞「安き間の事にて候。此方へ御入り候へ。不思議やな是に留め申し候御方を、いかなる人ぞと存じて候へば、某が古への主君の北の御方、幼き人は御子息花若殿には御座候は如何に。あら痛はしの御有様や候。やがて某と名のつて力を付け申さばやと存じ候。いかにお旅人に申すべき事の候。信濃國よりと仰せ候につきて、

古へ御目にかよりたる様に存じ候。ツレ調「いや是は行方もなき者にて候程に、思ひもよらぬ事にて候。シテ調「何を御包み候ぞ。まづ某名のつて聞かせ申し候べし。是こそ古へ御内に召使はれ候ひし、小澤の刑部友房にて候へ。ツレ調「さては古の、小澤の刑部友房か。あら懐やとばかりにて涙に咽ぶばかりなり。子調「父に逢ひたるこよちして、花若小澤に取りつけば、シテ調「別れし主君の面影の、残るも今は恨めしや。子調「こはそも夢か現かと、主従手に手を取りかはし、上歌地調「今までは、行方も知らぬ旅人の、行方も知らぬ旅人の、三世の契の主従と、頼む情も是なれや。けに奇縁ある我等かな。けに奇縁ある我等かな。シテ調「あれなる一間に御入りあつて御休み有らうするにて候。ワキ次第調「歸る嬉しき故郷に、歸る嬉しき故郷に、誰憂き旅と思ふらん。詞是は信濃國の住人、望月の何某にて候。さても同國の住人、安田の庄司友治と申す者を、某が手にかけ生害させて候科により、この十三年が間在京仕り候處に、されども緩怠なき由聞召し開かれ、安堵の御教書を賜はり悦びの色をなし、只今本國信濃に下向仕り候。急

緩怠なき由一不都合無きこと
安堵の御教書一
本領に落着くべき指令

ぎ候間、近江國守山の宿に著きて候。今夜はこの宿に泊らばやと存じ候。いかに誰かあ

る。從者詞「御前に候。ワキ詞「今夜はこの宿にとまるべし、宿を取り候へ。又存ずる子細の

ある間、某が名をば申すまじく候。從者詞「畏つて候。いかに此屋の主の渡り候か。

シテ詞「誰にて御座候ぞ。從者詞「是は信濃國へ御下向の御方にて候。御宿を申され候へ。

シテ詞「心得申し候。さて御名字をば何と申す人にて御座候ぞ。從者詞「是は信濃國に隠れ

もなき大名、望月の秋長殿では御座ないぞ。シテ詞「苦しからず候。此方へ御入り候へ。

從者詞「心得申し候。いかに申し上げ候。此方へ御通り候へ。

シテ詞「言語道斷の事。我頼み申して候人の北の御方、同く御子息花若殿この屋に留め申

して候處に、花若殿御親の敵、望月が泊りて候事は候。やがてこの由申し上げばやと

存じ候。や、いかに申し候。不思議なる事の候。今夜此處に望月が著きて候。子詞「何望

月と申すか。シテ詞「暫く、あたり近く候。まづ靜まつて聞召され候へ。只今申す如く、望

月がこの屋に泊りて候。是は天の與ふる所と存じ候。如何にもして今夜の内に、御本望

八撥一鞆鼓

達せさせ参らせうするにて候。御心やすく思召され候へ。きつと思案仕りたる事の候。
 今頃この宿にはやり候ものは盲御前にて候。何の苦しう候へき、夜にまぎれ杖にすがり、
 花若殿に御手を引かれさせ給ひ、盲の振舞にて座敷へ御出で候へ。某彼の者に酒を勸
 め候べし。又何にても候へ御謠ひあれと申し候はど、そと御謠ひ候へ。花若殿は八撥を
 御打ちあらうするにて候。某は獅子舞をまなび、其まぎれに近づきて、本望を遂げさせ
 申さうるすにて候。ツレ調「ともかくもよきやうに計らひて給はり候へ。シテ調「何事も某に
 御まかせ候へ。」

ツレ、サン謡「嬉しやな望みし事の叶ふよと、盲の姿に出で立てば、子謡「習はぬ業も父のた
 め、ツレ謡「竹の細杖つきつれて、地謡「彼の蟬丸の古へ、彼の蟬丸の古へ、たどりたどるも
 遠近の、道のほとりに迷ひしも、今の身の上も思ひはいかで劣るべき。かよる憂き身の
 業ながら、盲目の身の習、歌聞召せや旅人よ。歌聞召せや人々よ。」

シテ調「いかに申すべき事の候。從者調「何事にて候ぞ。シテ調「此屋の亭主にて候が、めでたき

御下向にて候間、御祝ひの爲に酒を持たせて参りて候。然るべきやうに御申し候へ。
從者詞「心得申し候。いかに申し上げ候。この屋の亭主御下向めでたき由申し候ひて、御樽
を持たせ参りて候。ワキ詞「此方へと申せ。從者詞「畏つて候。此方へ御参り候へ。又是なる人
達はいかなる人にて候ぞ。シテ詞「さん候。是はこの宿に候盲御前にて候。かやうの御旅人
の御著の時は、罷り出で謠などを申し候。御前にてそと御謠はせ候へ。從者詞「日本一の事
にて候。やがて申し上げうするにて候。いかに申し上げ候。ワキ詞「何事ぞ。從者詞「あれに候
は、この宿にある盲御前にて候が、けしからず面白く謠ふ由を申し候。謠はせられ候へ。
ワキ詞「汝所望し候へ。從者詞「畏つて候。なう是なる人達、御所望にて候ぞ面白からんずる
處を一節御謠ひ候へ。ツレ詞「一萬箱王が親の敵を討つたる處を謠ひ候ふべし。從者詞「いやい
や思ひも寄らぬ事にて候。ワキ詞「何事を申すぞ。從者詞「是なる人達に謠を所望仕り候へ
ば、一萬箱王が親の敵討つたる所を謠はうする由申され候程に、御前にてはいかどと存
じいやと申して候。ワキ詞「何の苦しい候へき急いで謠はせ候へ。從者詞「さらば今の仰せられ

迦陵嚩迦一極樂
淨土にすむ美聲
の鳥

たる處を御謠ひ候へ。

クリ、ツレ謠 夫れ迦陵嚩伽は卵の内にして聲諸鳥にすぐれ、地謠鷲といふ鳥は小さけれども、
虎を害する力あり。ツレ、サン謠 ことに河津三郎が子に、一萬箱王とて、兄弟の人のありけ
るが、地謠 五つや三つの頃かとよ、父を従弟に討たせつよ、既に年ふり日を重ね、七つ
五つになりしかば、いとけなかりし心にも、父の敵を討たばやと、思の色に出づることぞ。
けに哀には覺ゆれ。クセある時おとどひは、持佛堂に参りて、兄の一萬香を焼き、花を佛
に供すれば、弟の箱王は、本尊をつくぐくと守りて、いかに兄御前聞召せ、本尊の名を
ば我が敵、工藤と申し奉り、劍を提け繩を持ち、我等を睨みて、立たせ給ふが憎けれ
ば、走りかよりて御首を、打ち落さんと申せば、兄の一萬これを聞きて、ツレ謠 いはけな
やいかなる事ぞ佛をば、地謠 不動と申し、敵をば工藤といふを知らざるか。さては佛に
てましますかと、抜いたる刀を鞘にさし、赦させ給へ南無佛、敵を討たせ給へや。

不動と申し不
動と工藤とを混
じて滑稽の意を
含ましむ

子詞「いぞ討たう。従者詞「あう討たうとは。シテ詞「暫く候。何事を御騒ぎ候ぞ。従者詞「御用心

獅子團亂旋—終
名にて祕なり

の時分にて候に、是なる幼き者がいざ討たうと申し候程に候よ。シテ則子細を御存じ候はぬ程に尤にて候。此者の諺を申したる後には、又幼き者八撥を打ち候。その八撥を打たうずると申す事にて候。従者詞「日本一の事やがて打たせうずるにて候。いかに申し上げ候。是なる幼き者が八撥を打つべき由を申し候。ワヤ詞「急いで打たせ候へ 又亭主は何にても能はなきか。子詞「獅子舞を御所望候へ。ワヤ詞「あら面白の事を申すものかな、いかに亭主、是なる幼き者の申すは、亭主は獅子舞が上手なる由を申し候。そと一さし舞ひ候へ。シテ詞「是は幼き者の筋なき事を申し候。思ひもよらぬ事にて候。ワヤ詞「ひらに舞うて見せ候へ。シテ詞「此上は御意にて候程に、そと御前にて舞はうずるにて候。このまよにては如何にて候間、獅子頭をかづきて参らうずるにて候、其間に此幼き者に八撥を打たせ候べし。皆々かう渡り候へ、地謡「獅子團亂旋は時を知る。雨村雲や騒ぐらん。(獅子舞)あまりに祕曲の面白さに、あまりに祕曲の面白さに、猶々廻る盃の、酔を勧めばいとどなほ、眠も來るばかりなり。

目を引き云々！
時分はよしと合
圖をなすこと

弓矢のいはれ！
武道の名譽

「地謡」さるほどにく、
「地謡」折こそよしとて脱ぎおく獅子頭、
又は八撥を、打てや打て
と、目を引き袖を振り、立ち舞ふ氣色に戯れよりて、敵を手ごめにしたりけり。

「地謡」この年月のうらみのすゑ、
いまこそ晴るれ望月よとて、おもふかたきを討つたりけ

り

「地謡」かくて本望遂げぬれば、
かくて本望遂げぬれば、後本領に立ち歸り、子孫に傳へ

今の世に、その名隠れぬ御事は、
弓矢のいはれなりけり、弓矢のいはれなりけり。

外十三

七騎落

梗概

頼朝、石橋山の戦に敗れ、安房上總の方へ落ちんとす。乗船の砌、主従八騎となれるは、祖父が都落の折に同じくして不吉なりとて、誰か一人取残さるゝ事となり、遂に實平は其子遠平を上陸せしむ。後、和田義盛、遠平を伴なひ、身方に加はり、先の愁嘆は悦の酒宴となりてめでたく收る。(四番目)

シテ 土肥次郎實平 子方 土肥遠平 ツレ 源頼朝
ツレ 岡崎義實 ツレ 四人 ワキ 和田義盛

うらみても云々
一浦、貝の意を
かけて海の縁語
を用ひたり
石橋山一相模國
足柄下郡にあり

シテ次第誦 身は捨小舟うらみても、身は捨小舟うらみても、かひなきや憂き世なるらん。
頼朝詞「是は兵衛佐頼朝とは我が事なり。さても昨日石橋山の合戦に味方打負け、餘りに無勢に候程に、一先安房上總の方へ開かばやと存じ候。如何に土肥の次郎。シテ詞「御前に

鎮西—實際は東國へ下るとし近江より引返せし也

田代殿—信綱

新開の次郎—忠氏

土屋の三郎—宗遠

土佐坊—昌俊

龍門云々—白氏

文集に龍門原上

土埋骨不理名

とあるを引く

候。頼朝（あま）「餘りに味方無勢（みかたむせい）にある間（あひだ）。一先安房上總（ひつまつあはかづき）の方（かた）へ開かうするにて有るぞ。急いで舟（ふね）の事を申し付け候へ。シテ詞（かしこま）「畏つて候。疾（さ）くより御舟（おんふね）の事を申し付けて候。急いで召されうするにて候。頼朝（あま）「いかに實平（さねひら）。シテ詞（おんまへ）「御前に候。頼朝（あま）「只今船中（ただいませんちゆう）に供したる人數（にんじゆ）は如何程あるぞ。シテ詞（おんまへ）「さん候。只七騎御座候。頼朝（あま）「さては頼朝（よんごも）までは八騎（はちき）よな。急度（きつど）思ひ出だしたる事有り。祖父（そふ）爲義鎮西（ためよしちんせい）へ開（ひら）きし時も主從（しゆうじゆう）八騎（はちき）、父義朝（ちちよしちちゆう）江州（かうしゆう）へ落（お）ち給（たま）ひしも主從（しゆうじゆう）八騎（はちき）、思へば不吉（ふきつ）の例（れい）なり。實平（さねひら）はからひて舟（ふね）より一人（いちにん）おろし候へ。シテ詞（かしこま）「畏つて候。實平（さねひら）仰（おほ）せ承（うけたまは）り、舟（ふね）のせがいに立上（たちあが）り、御供（おんごも）の人數（にんじゆ）を見渡（みわた）せば、まづ一番（いちばん）には田代殿（たしろのどの）、地誦（ぢじゆ）「さて二番（にばん）には新開（しんかい）の次郎（じらう）、シテ誦（またさんはん）「又三番（またさんはん）には土屋（つちや）の三郎（さんらう）、地誦（ぢじゆ）「四番（よんばん）は土佐坊（とさぼう）五番（ごばん）には、シテ誦（さねひら）「實平（さねひら）候（さねひら）六番（ろくばん）には、遠年誦（とんねんじゆ）「同じき遠平（とんへい）、シテ誦（さねひら）「艦板（せうばん）には、義實（よしざね）誦（よしざね）「義實（よしざね）あり。地誦（ぢじゆ）「この人（ひと）は君（きみ）のため、この人々（ひとびと）は君（きみ）のため、龍門原（りゅうもんげん）上の土（つち）に屍（かばね）をば曝（さら）すとも、惜（な）しかるまじき命（いのち）かな、何れ（いづ）を選出（えらみだ）さんと、さしもの實平（さねひら）思（おも）ひかね、赤面（せきめん）したるばかりなり。赤面（せきめん）したるばかりなり。

義忠—源平盛衰
記によれば義貞
俣野—五郎景尚
御分—御身

頼朝「如何に實平、何とて遅きぞ急いでおろし候へ。シテ詞」畏つて候。如何に岡崎殿に申し候、急いで御舟より御下り候へ。義實「何と某に御舟より下りよと候や。シテ詞」ななかの事。義實「暫く、この御供の内に、某一の老體にて候程に、かひなくしく御用にも立つまじき者と御覽じ限られて、かやうに承り候な。その儀に於ては御舟よりは下り候まじ。シテ詞」いやく左様の儀にては無く候。艦板に召されて候程に、陸の近さに申し候。義實「いや所詮この船中に、命二つ持ちたらんずる者を御船より下され候へ。シテ詞」是は不思議なる事を承り候ものかな。それ人は生ずるより死するまで、命をば一つこそ持ちて候へ。二つ持ちたる謂れの候か。義實「さん候。某も昨日までは命を二つ持ちて候を、早一つの命をば我が君に參らせ上げて候。シテ詞」さてその謂れは候。義實「その事に候。昨日石橋山の合戦に、子にて候眞田の與一義忠は、副將軍を賜はり、俣野と組んで討たれぬ。されば親子は一體二つの命ならずや。見申せば土肥殿こそ、この御舟に親子一所に渡られ候へ。御分残つて遠平をおろすか、遠平を残して御分おるよか、親子の

御出門なるに
御出陣御出陣の
めでたき折から
の意

ゆくしく一貫む
る意

内一人おりられ候へ。シテ詞「尤にて候。餘りの道理に物なのたまひそ。如何に遠平、君よりの御説にて有るぞ、急いで御舟より下り候へ。遠平詞「何と御舟より下りよと仰せ候か。シテ詞「なかくの事。急いで下り候へ。遠平詞「遠平、幼く候へども、君の御大事に立たん事、誰にか劣り候べき。御舟よりは下りまじく候。シテ詞「ござかしき事を申す者かな。君の御爲父が命にては無きか。急いで御舟より下り候へ。遠平詞「いや、君の御爲父の命をば背くとも、御舟よりは下りまじく候。シテ詞「言語道断の事を申すものかな。君の御爲父が命をば背くとも下りまじきと申すか。その儀ならば人手には掛けまいぞ。義賢詞「暫く。是は君の御門出なるに、誤りたるか實平。シテ詞「何くまでも某が誤りて候。所詮おりまじきと申す者をおろさんより、某御舟より下りようするにて候。遠平詞「如何に申し候。さらば某御舟より下り候べし。シテ詞「何と下りようすると申すか。實平詞「今こそ某が子にて候へ。あれを見よ敵大勢討ち出でたり、かまへて某が子と名のつて、尋常に討死せよ。名残こそ惜しけれ。謠かくて我が子をおろし置き、實平御舟に参りけり。地謡「ゆ

ゆしく見ゆる實平かなと、互の心を思ひやり、親子の別れ痛はしや。

遠平「父の別れは申すに及ばず、君を始め參らせて、皆人々に御名残こそ惜しう候へ。上歌地謡」彼の松浦佐用姫が、彼の松浦佐用姫が、唐舟を慕ひわびて、渚にひれ伏しよ有様も、今遠平が親と子の、別れにかはらじと、皆涙をぞ流しける。

遠平「契程無き早舟を、暫しとだにも言ひあへず、跡を見送りたよすめば、地謡」はや遠ざかる浦の波立ち別れゆく有様を、遠平「餘の人々は心して、地謡」あはれみあへる、遠平「舟の内に、地謡」實平はひたすらに、弱氣を見えじとて、なか／＼かへり見おきもせで、心強くも行く跡に、敵大勢見えたりすはや遠平は討たるよとて、頼朝もあはれみ陸を見給へばさすが實に、恩愛の契も只今を限ぞと思ひ實平は、磯邊に向ひ人知れず、心のまよならば、あはれ遠平と一所に、討死せばやとあこがれて、飛び立つばかりに思ひ子の別れぞ哀れなりける。別れぞ哀れなりける。

ワキ「一聲謡」弓張月の西の空、行くへ定めぬ舟路かな。狂言詞「沖なる波の音までも、鬨の聲か

御座舟一頼朝の
乗船をさす

と恐しや。ワヤ調「あれに見えたるが御座舟にてありけに候。急いで舟を漕ぎ候へ。狂言調「畏
つて候。シテ調「如何に申し候。あれに兵船一艘見えて候。先こなたより詞を掛けうする
にて候。義實調「しかるべう候。シテ調「如何にあれなる舟は誰が召されたる御舟にて候ぞ。
ワヤ調「我もそなたの船影を、怪しく思ひ休らうなり。そも誰人の舟やらん。シテ調「是は土
肥の次郎實平が乗りたる舟候よ。ワヤ調「何と土肥殿の御舟と候や。シテ調「なかくの事。さ
てその御舟は誰が召されたる御舟にて候ぞ。ワヤ調「是こそ和田の小太郎義盛が乗りたる船
候よ。シテ調「さては和田殿の御舟にて候か。ワヤ調「中々の事、内々申し通ぜし如く、御味方
に参らんために、是まで参じて候。さて君は其御舟に御座候か。シテ調「和田は内々申し合
はせたる事の候間、只今参りて候さりながら、先づたばかつて心を見うするにて候。如
何に和田殿へ申し候。是までの御参めでたう候さりながら、面目もなき事の候。昨日の
暮程より我が君を見失ひ申し、かやうに浮れ舟と爲つて尋ね申し候よ。ワヤ調「何と君はそ
の御舟に御座なきと候や。シテ調「さん候。ワヤ調「言語道断の事にて候ものかな。我身方を

身方一平家方

ば忍び出で、月日とも頼み奉る頼朝にははなれ申し、この上は命ありても何かせん、いで自害に及ばんと、腰の刀に手を掛くる。シテ詞「あゝ暫く、君はこの舟に御座候。ワヤ詞「何と君はその御舟に御座候とや。シテ詞「中々の事。ワヤ詞「さて何とてかやうには承り候ぞ。シテ詞「是は戯言にて候。幸に陸近く候程に、その舟を寄せられ候へ。御舟をも寄せ候ひて、陸にて御對面あらうするにて候。ワヤ詞「心得申し候。さらばやがて陸へ參らうするにて候。

シテ詞「如何に申し候。御前にて候。ワヤ詞「我が君を見奉りて、今は安堵仕りて候。シテ詞「實に／＼尤にて候。ワヤ詞「如何に土肥殿に申し候。シテ詞「何事にて候ぞ。ワヤ詞「この御供の中に、何とて御子息遠平は御座候はぬぞ。シテ詞「その事にて候。さる謂れ有つて陸に残し置きて候。ワヤ詞「疾くよりかくと申したくは候ひつれども、以前某に心を盡させられ候その返報に、今まではかくとも申さぬなり。いで土肥殿に引出物申さんと、隠し置きたる舟底より、遠平を引立て見せければ、シテ詞「その時實平あきれつと、地誦「夢か現

引出物—贈物の
こと

たとへば云々
朗詠集に謬入
仙家離爲半日
之客恐歸者里
終遂七世之孫
とあるを引く前
の句は王質後の
句は劉阮の故事

不覺—未練

かこは如何にとて、覺えず抱き付き泣き居たり。たとへば仙家に入りし身の、半日の程に立ちかへり、七世の孫に逢ふ事の、喩へも今に知られたり、喩へも今に知られけり。

シテ詞「如何に義盛に申し候。さてこの者をば何として召しつれられ候ぞ。ワヤ詞「さん候是

まで伴ひ申したる謂れを、御前にて申し上げうするにて候。シテ詞「急いで御物語り候へ

ワヤ詞「さて昨日石橋山の合戦破れしかば、大場が手勢君を討ち奉らんと、大勢渚に打

出でたりしに、某も一所に討つて出でしが、汀を見れば、引きかねたる若武者一騎ひか

へたり。某駒かけよせて見れば御子息遠平なり。急ぎ馬より飛んで下り、生捕る體にも

てなし舟底に乗せ申し、是まで伴ひ参りたり。なんほう土肥殿に義盛は忠の者にて候ぞ。

シテ謠「かよる有難き事こそ候はね。只今の御物語を聞き候ひて落涙仕りて候を、さぞ

人々の不覺の涙とや思召すらんさりながら、地謠「嬉し泣きの涙は、嬉し泣きの涙は、何

か包まん唐衣、日も夕暮になりぬれば、月の盃とりづくに、シテ謠「主従ともに悦ひの、

地謠「心うれしき酒宴かな。ワヤ詞「如何に實平、餘りにめでたき折なれば一さし御舞ひ候へ。

入る一射るとか
けて弓矢をとつ
づけたり

シテ詞「さらばそと舞はうずるにて候。地誦「心嬉しき酒宴なか。(男辨)

キリ地誦「かくて時日を廻らさず、かくては時日を廻らさず、國々の兵馳せ参ずれば、程なく御勢二十萬騎になり給ひつよ掌に、治め給へるこの君の御代の、めでたき始めも、實平正しき忠勤の道に入る、實平正しき忠勤の道に入る、弓矢の家こそ久しけれ。

弱法師

梗

概

繼母の讒にあひて、父に捨てられし俊徳丸の盲目となり弱法師とて流離せしが、後、父之を悔いて天王寺にて施行をなす折しも、俊徳丸に廻り會ひ伴ひ歸るよしを作る。中に天王寺縁起を説くこと詳に、之に配するに難波の致景を以てし、肉眼盲ひたれど心眼開けたりとの意を寓する所、文情活躍せり。(四番目)

シテ 俊徳丸 ワキ 高安通俊

ワキ詞「かやうに候者は、河内國高安の里に、左衛門の尉通俊と申す者にて候、さても某

子を一人持ちて候を、さる人の讒言により暮に追ひ失ひて候。餘りに不便に候程に、二

世安樂のため天王寺にて、一七日施行を引き候。今日も施行を引かばやと存じ候。

シテ一聲謡「出入の、月を見ざれば明暮の、夜の境をえぞ知らぬ。難波の海の底ひなく、深

き思ひを人や知る。サン夫れ鴛鴦の衾の下には、立ち去る思ひを悲しみ、比目の枕の上

天王寺—聖徳太子物部守屋を討ちて後建立せらる
 施行を引き—佛事を營み物を施すこと
 出入の月云々—

盲目なることを云ふ
夫れ云々前の砧と似たる文句有爲一有爲轉變

中有一極樂と地獄の間

一行一阿闍梨にして唐玄宗の御持僧なり罪を得て果羅へ流されしこと平家物語に見ゆ

時正一ころは彼岸中の日をさす折梅花而挿頭二月之筈落衣一本朝文粹の句

には、波を隔つる愁ひあり。況や心あり顔なる、人間有爲の身となりて、憂き年月の流れては、妹背の山の中に落つる、吉野の川のよしや世と、思ひもはてぬ心かな。あさましや前世に誰をか厭ひけん、今又人の讒言により、不孝の罪に沈む故、思ひの涙かき曇り、盲目とさへなりはてよ、生をも變へぬこの世より、中有の道に迷ふなり。下歌元よりも心の闇は有りぬべし。上歌傳へ聞く、彼の一行の果羅の旅、彼の一行の果羅の旅、闇穴道の巷にも、九曜の曼陀羅の光明、赫奕として行末を、照らし給ひけるとかや。今も末世と言ひながら、さすが名に負ふこの寺の、佛法最初の天王寺の、石の鳥居こよなれや、立寄りて拜まん、いざ立寄りて拜まん。

ワ中謡「頃は二月時正の日、誠に時も長閑なる、日を得て普き貴賤の場に、修行をなして勸めけり。シテ調「實に有がたき御利益、法界無邊の御慈悲ぞと、踵をついで群集する。ワ中調「や、これに出でたる乞丐人は、如何さま例の弱法師よな。シテ調「又我等に名を付けて、皆弱法師と仰せ有るぞや。謠實にもこの身は盲目の、足弱車の片輪ながら、よろめ

きありければ弱法師と、名付け給ふは理なり。ワヤ調「實に言ひ捨つる言の葉までも、心ありけに聞ゆるぞや。先々施行を受け給へ。シテ調「あら有難や候。や、花の香の聞え候。いかさまこの花散りがたになり候な。ワヤ調「あう是なる籬の梅の花が、弱法師が袖に散りかかるぞとよ。シテ調「うたてやな難波津の春ならば、只この花とこそ仰せ有るべきに、謠今は春べも半ぞかし。梅花を折つて頭に挿しはさまざれども、二月の雪は衣に落つ、あら面白の花の匂ひやな。ワヤ調「實にこの花を袖に受くれば、花もさながら施行ぞとよ。シテ調「中々の事草木國土、悉皆御法の施行なれば、ワヤ調「皆成佛の大慈悲に、シテ調「漏れじと施行に連なりて、ワヤ調「手を合はせ、シテ調「袖を擴けて、上歌地謡「花をさへ、受くる施行のいろくに、受くる施行のいろくに、匂ひ來にけり梅衣の、春なれや、何はの事か法ならぬ、遊び戯れ舞ひ諺ふ、誓の網には漏るまじき、難波の海ぞ頼もしき。實にや盲龜の我等まで、見る心地する梅が枝の、花の春の長閑さは、なにはの法によも漏れじ、なにはの法によも漏れじ。

梅衣—表白裏緑
枋色

三會一興福寺の
維摩會藥師寺の
最勝會大極殿の
御齋會をいふ稱
尊近いて第二の
稱尊現れず我國
色法の興隆未だ
しとなり
上宮太子一聖德
太子のこと
如意輪一六觀音
の一つ
太子の御前生云
云一此事元草釋
書にあり

閻浮提金一黄金
萬代に云々後
拾遺集に「萬代
にすめる龜井の
水やさは富の小
川の流なるら
ん」龜井を太子
影向の井ともい
ふ
もし照る一難波
の枕詞なるを難
波のことと云へ

クリ地謠、夫れ佛日西天の雲に隠れ、慈尊の出世遙に、三會の曉未だなり。シテ、サシ謠「然るにこの中間に於て、何と心を延ばへまし。地謠」こよによつて上宮太子、國家をあらため萬民を教へ、佛法流布の世となして、普く惠を弘め給ふ。シテ謠「然れば當寺を御建立あつて、地謠」始めて僧尼の姿を顯し、四天王寺と名付け給ふ。クセ金堂の御本尊は、如意輪の佛像、救世觀音とも申すとか、太子の御前生、震旦國の思禪師にて、渡らせ給ふ故なり。出離の佛像に應じつと、今日域に至るまで、佛法最初の御本尊と、現れ給ふ御威光の、眞なるかなや末世相應の御誓。然るに當寺の佛閣の、御作の品々も、赤栴檀の靈木にて、塔婆の金寶に至るまで、閻浮檀金なるとかや。シテ謠「萬代に、澄める龜井の水までも、地謠」水上清き西天の、無熱池の池水を受けつぎて、流久しき世々までも、五濁の人間を導きて、濟度の舟をも寄するなる、難波の寺の鐘の聲、異浦々に響き來て、普き誓滿潮のおし照る海山も、皆成佛の姿なり。

ワヤ詞「あらし思議や、是なる者をよくく見候へば、某が追ひ失ひし子にて候は如何に。

リ
日想觀一時正の
日には夕日回轉
して西に入ると
て念佛して拜む
ことをいふ

阿字門一梵語四
十二字母の一に
て最貴重なる一
門をいふ

江月云々一證道
歌の文句
住吉の云々一辨
政の歌

思ひのあまりに盲目となりて候。あら不便と衰へて候ものかな。人目もさすがに候へば、
夜に下りて某と名のり、安高へ連れて歸らばやと存じ候。やあ如何に日想觀を拜み候
へ。シテ詞「實にく日想觀の時節なるべし。盲目なればそなたとばかり、謠心當なる日に
向ひて、東門を拜み南無阿彌陀佛。ワヤ詞「何東門とは謂れなや こととは四門石の鳥居よ。
シテ詞「あらおろかや天王寺の、西門を出でて極樂の、東門に向ふは假事か。ワヤ詞「實にく
さごと難波の寺の、西門を出づる石の鳥居。シテ謠「阿字門に入つて、ワヤ謠「阿字門を出づ
る、シテ謠「彌陀の御國も、ワヤ謠「極樂の、シテ謠「東門に、向ふ難波の西の海。地謠「入日の影も
舞ふとかや。

シテ詞「あら面白やわれ盲目とならざりしときは、弱法師が常に見馴れし境界なれば、謠な
に疑ひも難波江に、江月照らし松風吹き、永夜の清宵何の爲すところぞや。住吉の、松
の隙よりながむれば、地謠「月落ちかよる淡路島山と、シテ謠「詠めしは月影の、地謠「詠めし
は月影の、いまは入日や落ちかよるらん。日想觀なれば曇も波の、淡路繪島須磨明石、

紀の海までも見えたり、見えたり、満目青山は心にあり。シテ謠「あよ、見るぞとよ見るぞとよ。」

地謠「さて難波の浦の致景の數々、シテ謠「南はさこそと夕波の、住吉の松陰、地謠「東の方は時を得て、シテ謠「春の緑の草香山、地謠「北は何處、シテ謠「難波なる、地謠「長柄の橋のいたづらに、かなたこなたと歩く程に、盲目の悲しさは、貴賤の人に行き合ひの、轉び漂ひ難波江の、足もとはよろくと、實にも眞の弱法師とて、人は笑ひ給ふぞや。思へば恥しやな、今は狂ひ候はじ、今よりは更に狂はじ。」

ロンギ地謠「今は早、夜も更け人も静まりぬ。如何なる人の果やらん、その名を名のり給へや。シテ謠「思ひよらずや誰なれば、我がいにしへを問ひ給ふ。高安の里なりし、俊徳丸が果なり。地謠「さては嬉しや我こそは、父高安の通俊よ。シテ謠「そも通俊は我が父の、その御聲と聞くよりも、地謠「胸打騒ぎ呆れつよ、シテ謠「こは夢かとて、地謠「俊徳は、親ながら恥しとてあらぬ方へ逃げ行けば、父は追ひ付き手を取りて、何をか包む難波寺の鐘の聲

も夜まぎれに、明けぬ先にと誘ひて、高安の里に歸りけり。高安の里に歸りけり。

絃ひん

上じやう

梗

概

師長琵琶の秘曲を傳へ受けんとて、入唐の望ある折から、須磨の月を眺めんとて下向し、鹽屋に一泊を乞ふ。鹽屋の翁媪、師長の琵琶を聴き、二人もおのゝ琵琶琴を弾す。師長その妙技に感じ、入唐を思ひ止まる。かくて翁は村上天皇と現じ、龍宮より獅子丸といふ琵琶を持參せしめて師長に賜はる由を作る。(五番目)

シ テ 村上天皇(前は老翁)

前ツレ 老女

前ツレ 藤原師長

ワ キ 師長從者

師長—頼長の子

ワヤ次第謡「八重やへの汐路しほぢを行ゆく舟ふねの、八重やへの汐路しほぢを行ゆく舟ふねの、唐もろこしは何いかくなるらん。師長しやうもそもそも是は太政大臣だいていぢやう師長しやうとは我が事ことなり。ワヤワヤ「さてもこの君てんが天下てんかに隠かくれなき琵琶びばの御上手おんじやうずにて御座候ござうが、入唐にうたうの御望おんのぞみましますにより、この度おほしめ思召おもほしめし立ち道みちすがら名所めいしよの月つきをも御覽おんせんために、只今津つの國須磨くにすまの浦うらに御下向おんげかうにて候。師長、サシサシ「我われはさていつの夕ゆふべを都みやこの

空、まだ夜深きに旅立ちて、末に見えたる山崎も、過ぐれば跡に早なりて、ワヤ上歌謡「波越す袖の湊川」波越す袖の湊川、まだ知らぬ、方にも我は生田の漏り来る月は木の間に、心づくしの旅の道、されども是は唐の、門出と思へば勇みある、高麗の林をよそに見て、須磨の浦にも著きにけり。須磨の浦にも著きにけり。ワヤ詞「御急ぎ候程に、是は津の國須磨の浦に御著きにて候。暫くこの所に御休みあり、事の由をも御尋ねあらうするにて候。

シテ、ツレ一壁謡「持ちかぬる、汐汲む桶の苦しきに、又力づく、老の杖、ツレ謡「拙なき業を須磨の浦、シテ、ツレ謡「眺に憂きや忘るらん。シテ、サン謡「面白や浦に入日は海上に浮み、須磨や明石の浦の様、鹽焼く海士の心にも、さも面白う候なり。ツレ謡「南を遙かに眺むれば、雲に續ける紀の路の小島、シテ詞「由良の戸渡る早舟も、汐追風の吹上や、ツレ謡「遠浦ながら住吉の、松こそ見ゆれ海越しに、シテ謡「富島の磯や昆陽難波、ツレ謡「名には繪島と云ひながら、シテ謡「いかで筆にも及ぶべき。シテ、ツレ謡「あら面白の浦の氣色や、下歌地謡「實にや面白き

雨ごさめれ一雨
にてこそあるめ
れ

田子の浦云々
源氏物語の歌に
「袖ぬるこひ
ちとかつは知り
ながらもりたつ
田子のつづから
ぞうき」
わくらはに云々
上巻松風を見

海士の磯屋とや淡路灣、あは沖舟の漕ぎ來るは、雨ごさめれ今一返も、汐汲めや人々。
上歌そよや陸奥の、そよや陸奥の、千賀の鹽竈は、名のみにて遠ければ、如何が運ばん
伊勢島や、阿漕が浦の汐をば、度重ねても汲み難し。田子の浦の汐をば、いざ下りたた
んわくらはに、問ふ人あらばわぶと答へて、この須磨の浦の汐汲まん。この須磨の浦の
汐汲まん。シテ詞「鹽屋に歸り休まうするにて候。
ワヤ詞「鹽屋の主の歸りて候。御宿を借らばやと存じ候。如何に是なるは鹽屋の主にてあ
るか。シテ詞「さん候。鹽屋の主にて候。ワヤ詞「是に御座候は太政大臣師長公と申して、天
下に隠れましまさぬ琵琶の御上手にて候が、入唐の御望にてこの浦に御下向にて候。一
夜の御宿を參らせ候へ。シテ詞「いやさやうの人にて御座候はど、異浦にて御宿を召され候
へ。ワヤ詞「あら何ともなや、難波わたりにてこそ異浦などとは申すべけれ、是は須磨の
浦にてはなきか。たゞ御宿を參らせ候へ。シテ謠「見苦しく候へども、さらば御宿を參らせ
候べし。

松の柱―待を言
海は云々―源氏
物語の文句を引

ツレ謠されば一年雨の祈の御時、神泉苑にして、琵琶の祕曲を遊ばされしかば、シテ詞龍
 神もめでけるにや、さしもの晴天にはかに曇り、大雨降る事終日、謠それよりしてこの
 君を、雨の大臣とは申すとかや。ツレ謠かほどやごとなき此君に、一夜の御宿を參らせ
 て、シテ謠祕曲をも聽聞申すならば、シテ、ツレ謠例なき思出。下歌地謠彼の蟬丸は逢坂や、藥
 屋にて琵琶を弾き給ふ。今この君は須磨の鹽屋、露も溜らぬ軒の板間、逢ひ難き砌に、
 逢ふぞ嬉しかりける。上歌里離れ、須磨の家居の習ひとて、須磨の家居の習ひとて、何事
 を松の柱や、竹あめる垣は一重にて、風もたまらじ痛はしや、海は少し遠けれども、波
 たどこともとに聞えきて、いつの間に、夢をも御覽候べき。よし／＼それも御琵琶を、
 寝られぬまよに遊ばせや、我等も聽聞申すべし。我も聽聞申さん。
 ワヤ詞「如何に申し上げ候。夜もすがら御琵琶を遊ばされ候へ。師長謠「この須磨の卷の春か
 とよ、源氏この浦に遷され給ひ、初めて世の味ひの辛きを知るといへども、まだ汐じま
 ぬ旅衣、泣くばかりなる涙の露の、玉の小琴を弾き鳴らし、戀ひわびて泣く音にまがふ

近々千賀の鹽
竈の意を言掛く

調子—調子の合
ふこと

心にくし—ゆかし
き意
思ひも—緒を言
掛く

浦波は、思ふ方より風や吹くらん。地謡「それは浦波の、音通ふらし琴の音の、音通ふらし琴の音の、是は弾く琵琶の、折からなれや村雨の、古屋の軒の板庇、目ざます程の夜雨や、管絃の障なるらん。シテ調「や、何とて御琵琶をば遊ばし止められて候ぞ。ワキ調「さん候。村雨の降り候程に、さて遊ばし止められて候。シテ調「實に村雨の降り候ぞや。如何に姥、苦取り出だし候へ。ツレ調「これは何の爲にて候やらん。シテ調「苦にて板屋を葺き渡し、靜に聽聞申さんと、シテ、ツレ調「祖父と姥は諸共に、ツレ調「苦取出だし、シテ調「さつと葺き、地謡「鹽竈の名の、近々と寄り居つよ、耳を聳て聞き居たり。

ワキ調「如何に主、かほど漏らざる板屋の上を、何しに苦にて葺きて有るぞ。シテ調「さん候。只今遊ばされ候ふ琵琶の御調子は黄鐘、板屋を敲く雨の音は盤沙にて候程に、謡「苦にて板屋を葺き隠し、今こそ一調子になりて候へ。

ロンギ地謡「さればこそ始より、只人ならず思ひしに、心にくしや琵琶を、いかでか弾か
で有るべき。シテ、ツレ調「所から江の邊、岩越す波の弾きやせん。琵琶の、思ひもよらぬ

御誼なり。地誼「おもひよらずも琴の音の、押して御琵琶を賜はりて、シテ誼「祖父は琵琶を調れば、ツレ誼「姥は琴柱を立て竝べて、地誼「撥音爪音、ばらり、からり、からりばらりと、感涙もこほれ、嬰兒も躍るばかりなりや。弾いたりく面白や。師長誼「師長思ふやう、地誼「師長思ふやう、われ日の本にて、琵琶の奥儀を極めつゝ、大國を窺はんと、思ひし事のおさましきや。まのあたり、かゝる堪能有りける事よ。所詮渡唐を止まらんと、忍びて鹽屋を出で給へば、それをも知らで琵琶琴の、心一つの嗜みにて、越天樂の唱歌の聲、梅が枝にこそ鶯は巢をくへ、風吹かば如何にせん、花に宿る鶯、宿人の歸るをも、知らで弾いたり琵琶琴。

ツレ誼「なう旅人の御立ち候。シテ誼「何旅人の御立ち候とや。なにとて留め申さぬぞと、シテ、ツレ誼「祖父と姥は走りより、地誼「琵琶琴よりも御袖を、只引けやく横雲の、夜はまだ深し浦の名の、明かして御立ち候へ。師長誼「何しに留め給ふらん。まづこの度は歸洛して、重ねて尋ね申すべし。御名を名のり給へや。シテ、ツレ誼「今は何をか包むべき。我絃上

梨壺の女御一實
は宣耀殿の女御
芳子
故院一源氏物語
の桐壺の帝のこ
と

唐土より云々一
平家物語にあり
仁明の御宇掃部
頭貞敏渡唐して
歸朝する時の事
なり

獅子には云々一
獅子は文殊菩薩
の乗物

の主たりし、村上の天皇梨壺の女御夫婦なり。地謡「御身の入唐止めん爲、夢中にまみえ
須磨の浦、故院の昔の夢の告、思ひ出でよ人々として、搔消すやうに失せ給ふ。搔消すや
うに失せ給ふ。(中入)

後シテ謡「そもく是は、延喜聖代の御譲り、村上の天皇とは我が事なり。その聖代の御宇
かよ、唐土より三面の琵琶を渡さるよ。絃上青山獅子丸これなり。さる程に獅子は龍
宮へ取られしを、いで召し出だし弾かせんと、漫々たる海上に向ひ、如何に下界の龍神
たしかに聞け。獅子丸持参つかまつれ。

地謡「獅子丸浮むと見えしかば、獅子丸浮むと見えしかば、八大龍女を引き連れ、か
の御琵琶を授け給へば、師長給はり弾きならし、八大龍王も絃管の役々、或は波の鼓を
打てば、或は琵琶の名にし負ふ、獅子團亂旋に村上の天皇も、奏で給ふ。面白かりける
祕曲かな。(舞)

シテ謡「獅子には文殊や召さるらん。地謡「獅子には文殊や召さるらん。帝は飛行の車に乗

じ、八大龍女はつだいりゆうめに引ひかれ給たまへは、師長しやうなも飛馬ひばに鞭むちを打うち
馬上ばしやうに琵琶ひばを携たづへて、馬上ばしやうに琵琶ひば
を携たづへて、須磨すまの歸洛きらくぞ有難あき

別一

淡路

梗 概
 神代の遺跡を尋ねんとて、淡路に參向せし廷臣、田を作れる老翁に逢ひ、その諸册二神の神徳を物語るを聽く。のち老翁諸尊と現じて、まのあたり威靈を示したまふことをつくる。(能脇)

シテ 伊弉諾尊(前は老翁) ツレ 男 ワキ 臣下

ワキ次第「治まる國の始めもや、淡路の神代なるらん。ワキ詞」そもく
 三人は當今に仕へ奉る臣下なり。さてもわれ宿願の子細あるにより、住吉玉津島に參詣仕りて候。又よきつでなれば、是より淡路の國に渡り、神代の古跡をも一見せばやと存じ候。道行「紀の海や、波吹上の浦風に、波吹上の浦風に、跡遠ざかる沖つ舟汐

吹上―吹上の濱
 とて名所なり

路程なく移りきて、よそに霞みし鳥影や、淡路瀆にも著きにけり。淡路瀆にも著きにけり。ワヤ調「急ぎ候程に、是は早淡路の國に著きて候。この所の人を待ち、神代の古跡を尋ねばやと存じ候。

陰陽一諸冊二尋
男女の道を聞き
給ひしをさす
心の池—心の廣
きを池に喰ふ
春の田—金葉
集の歌下句花に
心をつくる頃か
な

シテ、ツレ一壁謡「神の代の、跡を残して海山の、のどけき波の淡路瀆、ツレ謡「種を收めし國なれば、シテ、ツレ謡「苗代水も豊なり。シテ、サシ謡「夫れ陰陽の神代より、今人界に至るまで、シテ、ツレ謡「山河草木國土は皆、神の恵に作り田の、雨つちくれを潤して、千里萬里の外までも、皆樂める時とかや。下歌頃しも今はのどかなる、心の池の云ひがたき、春の氣色もさまぐに、上歌春の田を、人に任せて我はたど、人に任せて我はたど、花に心のあこがるよ、盛りに引かれて苗代の、水に心の種蒔て、散ればこよもや櫻田の、雪をもかへすけしきかな。雪をもかへす氣色かな。

ワヤ調「いかには是なる翁に尋ぬべき事あり。おことの風情を見るに、小田をかへしながら水口に幣帛を立て、誠に信心の氣色なり。いかさま是は御神田にて候か。シテ調「さん候、

水口—田に水を
引く口

齋串—清淨なる幣

供田—神に供ふる米を作る田

然れば云々—當時神道家の俗説

春の田を作らんとては、よろづ祝ふ事の候程に、ある水口に齋串とて五十の幣帛を立て、神を祭り候、然ればある歌に、詠谷水をせく水口に齋串立て、苗代小田の種まきにけり、嗣その上この御田は、當社二の宮の御供田にて御座候程に、殊には内外清淨にて御田を作り候よ。ツヤ詞「さては當社二の宮にてましまさば、國の一の宮はいづくにてましまさすぞや。若し樛葉の權現にて御座候やらん。シテ詞「畏れながら悪しく御心得候ものかな。當社は二の宮にてましませばとて、國中一二の次第にあらず。ツレ謠「御覽候へ當社の神達、二柱の社の御殿なれば、シテ詞「二つの宮居をそのまよにて、二の宮と崇め奉るなり。シテ、ツレ謠「是は即ち伊弉諾伊弉册の尊二柱の、神代のまよに宮居し給ふ淡路の國の神は、一宮宮居は二つの、二の宮と崇め申すなり。ツヤ謠「よくく聞けば有難や、さてくかよる國土の種を、普く受くる御恩徳、只この神の誓よなう。シテ詞「事新しき御説かな。國土世界や萬物の、出生あまねき御神徳、只是當社の誓なり。ツレ謠「然れば開けし天地の、伊弉諾と書いては、シテ詞「種蒔くとよみ、ツレ謠「伊弉册と書いては、シテ詞「種を收む。ツレ謠「是

富草―稻のこと

渾沌未分―一つ
れて未だ二つに
分れざること

目前もくぜんの御誓おんちかひなり。シテ謠うたその上神代かみよは遠とほからず、ツレ謠うた今目いまめの前まへにも、シテ謠うた御覽ごらんせよ。
上歌地謠たね種たねを蒔まき、種たねを收とぎめて苗代なほしろの、種たねを收とぎめて苗代なほしろの、水みづうらよにて春雨はるぶめの、天あめより
くだれる種蒔たねまきて、國土こくども豊ゆたかに、千里榮ちきよさかうる富草ふみくさの、村早稻むらわせの秋あきになるならば、種たねを收とぎめ
ん神德しんぞく、あら有難あつかひの誓ちかひやな。有難あつかひの神かみの誓ちかひやな。

ワヤ詞わやことば「なほく」當社たうしやの神祕じんひねんごろに御物語おんものごとり候たうへ。クリ地謠ぢりうた「夫てんちれ天地開闢かひびやくの昔むかしより、渾沌こんぜん

未分みぶんやうやく分わかれて、清きよく明あきらかなるは天てんとなり、重おもく濁にごれるは地ちとなれり。シテサシ謠さしうた然しか

れば天てんに五行ごごやうの神しんまします。木火土金水もくくわじこんすゐ是これなり。地謠ぢりうた既に陰陽いんやう相分あひわかれて、木火土もくくわじの精せい伊い

弉諾さたかとなり、金水こんすゐの精せい凝こり固かたまつて伊弉册いざなみと顯あらはる。シテ謠うた然しかれども未いまだ世界せかいともならず

りし前まへを伊弉諾いざたかといひ、地謠ぢりうた國土こくど治をさまり萬物ばんぶつ出生しゅつじやうする所ところを、伊弉册いざなみと申まをす。即すなはちこの淡あは

路ぢの國くにを始はじめとせり。タセさればにや、一一ふたはしら柱しらの御神おんかみの、磯いそ廩くら島しまと申まをすも、この一島いったうのこ

とかとよ。凡おほそこの島しまはじめて、大八洲おほやしまの國くにをつくり、紀きの國くに伊勢志摩いせしま日向ひなた竝ならびに、四よつ

の海岸かいがんを作り出いし、日神にちじん月神げつじん蛙子わじ素盞すさ鳴なと申まをすは、地神ぢじん五代ごだいの始はじめにて、皆みなこの島しまに御出ごしゅつ

現 中にも皇孫は、日向の國に天降り給ひて、地神第四の火々出見の皇子を御出生、實に有難き代々とかや。シテ謠「天下をたもちたまふ事、地謠「すべて八十三萬、六千八百餘歲なり。かよるめめでたき皇子達に、御代を楨葉の、權現と現れおはします、伊弉諾伊弉册の神代も、只今の國土なるべし。

ロンギ地謠「實に神の代の道直に、實に神の代の道直に、今も妙なる秋津洲の、君の御影ぞ有難き。シテ謠「御影ぞと、夕日がくれの雲の端に、たなびく天の浮橋の、いにしへを現

御客人一參向ありし臣下をさす

して、御客人をなぐさめん。地謠「そも浮橋のいにしへと、聞くはいかなる言の葉の。シテ謠「その神歌は鳥羽玉の、我が黒髪も、地謠「亂れずに、結び定めよ小夜の手枕の、歌の種蒔きし神とも今は白波の、淡路山を浮橋にて、天の戸を渡り失せにけり。天の戸を渡り失せにけり。(中入)

ワキ上歌謠「實に今とても神の代の、實に今とても神の代の、御末はあらたなりけりと、いへば虚空に夜神樂の、月に聞えて光さす、けしきぞあらたなりけりや。けしきぞあらた

なりける。

わたづみの一古
今集の歌三句白
妙の末句淡路島
山

七つ五つ一天神
七代地神五代

淡路―あれはの
意のあはを掛く

後シテ謡「わたづみの挿頭に挿せる白玉の、波もて結へる淡路島、月春の夜ものどかなる、
緑の空も澄み渡る、天の浮橋の上にして、八洲の國を求め得し、伊弉諾の神とは我が事
なり。治まるや國常立の始めより、地謡「七つ五つの神の代の、シテ謡「御末は今に君の代よ
り、地謡「和光守護神の扶桑の御國に、風は吹けども山は動ぜず。(神) ロンギけにありがた
き御誓。けに有難き御誓。そもく天の浮橋の、その御出所はさるにても、いかなる所
なるらん。シテ謡「振り下けし、銚の滴り露凝りて、一島となりしを、淡路よと見つけし
爰ぞ浮橋の下ならん。地謡「けにこの島の有様、東西は海漫々として、シテ謡「南北に雲峯を
列ね、地謡「宮殿にかよる浮橋を、シテ謡「立ち渡り舞ふ雲の袖、謡「さすは御銚の手風なり。
引くは、潮の時つ風、治まるは波の蘆原の、國富み民も豊に、萬歳をうたふ松の聲、千
秋の秋津洲! 治まる國ぞ久き。治まる國ぞ久き。

放はう下か僧そう

梗 概

牧野小次郎といふ者、兄の禪僧と共に放下になりて諸國を
遍歴し、父の敵利根信俊に廻り會ひて、遂に討取ることを作
る、(四番目)

シテ 牧野兄禪僧 ツレ 牧野小次郎

ワキ 利根信俊 狂言 從者

念無う一無念に

ツレ調、かやうに候ものは、下野しもつけの國くにの住人ぢゆうじん、牧野まきのの左衛門さゑもん何某なにがしが子こに、小次郎こじちろうと申す者
にて候。さても親おやにて候者は、相摸さかみの國くにの住人ぢゆうじん、利根かねの信俊のぶとしと申す者と口論こうろんし、念ねんなう
討うたれて候。親おやの敵かたきにて候程に討うたばやとは存ぞんじ候へども、敵かたきは猛勢まうぜい我等われらは只一人ただいちにんにて
候間、思ふにかひなく月日つきひを送り候。又兄あににて候者は、幼少えうせうより出家しゆつげ仕つかまつり、あたり近ちか
き會下まかに候。あまりに便たよりもなく候間、立ちこえこの事を談合だんかふせばやと存ぞんじ候。いかに
案内あんない申し候。シテ調調「誰たれにて渡り候ぞ。ツレ調調」某それがしが参りて候。シテ調調「や、此方こなたへ渡り候へ。さ

母を惡虎に取られ
李廣の故事
今昔物語にあり

放下―田樂法師
の類

て只今は何の爲に來り給ひて候ぞ。シテ詞「さん候 只今參る事餘の儀にあらす。我等が親の敵の事討たばやとは存じ候へども、敵は猛勢我等は只一人にて候程に、思ふにかひなく月日を送り候。あはれ諸共に思召し御立ち候へかし。シテ詞「仰せはもつともにて候へども、我等が事は幼少より出家の身にて候程に、今更いかどにて候。シテ詞「御意はさる事にて候へども、親の敵を討たぬ者は不孝の由を申し候。シテ詞「さて親の敵を討つて孝に備はりたる事の候か。シテ詞「なかくの事。物語 唐のことにや有りけん、母を惡虎に取られ、その敵をとらんとて、百日虎伏す野邊に出でて狙ふ。ある夕暮に、尾上の松の木陰に、虎に似たる大石のありしを敵虎と思ひ、番へる矢なればよつびいて放つ、この矢すなはち巖に立ち、たちまち血流れけるとなり。是も孝の心深きにより、堅き石にも矢の立つと申し候へば、只思召し御立ち候へ。シテ詞「是は面白き事を引いて承り候ものかな。この上は諸共に思ひ立たうづるにて候。シテ詞「然るべう候。シテ詞「さて彼者には何として近づき候ふべき。シテ詞「某きつと案じ出したる事の候。此頃人の翫び候は放下にて候程に、

某それがしは放下ほうかになり候まゝべし。御身おんみは放下ほうか僧そうに御おんなり候まゝへ。彼者かのもの禪法ぜんぽうに好きすきたる由よし申し候程まゝに、禪法ぜんぽうを仰おほせられうするにて候まゝ。シテ詞ことばけには面白おもしろき了簡れうけんにて候まゝ。さらばやがて思おもひ立たたうするにて候まゝ。ツレ詞ことば「尤なほにて候まゝ。シテ謠うたいざくさらばと思おもひつよ、行脚あんぎやの姿すがたに身みをやつせば、ツレ謠うた「我われも嬉うれしく思おもひつよ、放下ほうかの姿すがたに出いで立たつて、シテ謠うた「さもすゞごとと、ツレ謠うた立たち出いづる。上歌地謠かみさき「故郷ふるさとの、名残なごりもさぞな有明ありあけの、名残なごりもさぞな有明ありあけの、つれなきながらながらふる、命いのちぞ限り兄弟きやうだいは、我われが心こころをや頼たのむらん。我われが心こころをや頼たのむらん。ワキ次第しだい謠うた「歩あゆみを運はこぶ神垣かみがきや、歩あゆみを運はこぶ神垣かみがきや、隔へだてぬ誓頼ちかひたのまん。詞ことばこれは相摸さがみの國くにの住人ぢゆうじん、利根とねの信俊のぶとしと申まをす者ものにて候まゝ。我われこの間打まち續つき夢見ゆめみ悪あしく候程まゝに、瀬戸せせの三島みしまへ參まゐらばやと存ぞんじ候まゝ。

後のちシテ、サシ一壁謠いっぺきうた「面白おもしろの我等われらが有様ありさまやな。僧俗そうよく二つの道みちを離はなれ、姿言すがたごほ葉はも人に似にぬ、ツレ謠うた「その振舞ふるまひを隠家かくれがと、思おもひ捨すつれば安やすき身みを、シテ謠うた「知らでなどかは迷まよふらん。シテ、ツレ一壁謠いっぺきうた「落花らくわ一様いっやうの春はるを知らず、白雲青山はくうんせいざんに蔽おほふとか、ツレ謠うた「流水山上りうすゐさんじやうの秋あきにして、シテ、ツレ謠うた「紅葉こうようを

古川一降るに
くたかた一涸沫

争ふ謂あり。地謡「朝の嵐夕の雨、朝の嵐夕の雨、今日又明日の昔ぞと、夕の露の村時雨定めなき世に古川の、水のうたかた我いかに、人をあだにや思ふらん。人をあだにや思ふらん。」

シテ調「浮雲流水と申し候。狂言シカ〜。ツレ調「浮雲流水と申し候。狂言シカ〜。シテ調「いや某は浮

雲、あれなる者は流水にて候。狂言シカ〜。シテ調「又あれなる御方の御苗字をば何と申し候

ぞ。狂言シカ〜。シテ調「いや苦しからず候、只放下が参りたると御申し候へ。狂言シカ〜。ワ

キ調「いかに面々に不審申したき事の候、シテ調「承り候。ワキ調「凡そ沙門の形と謂つば

十力の珠数を手に纏ひ、忍辱二體の衣を着、罪障懺悔の袈裟を掛けてこそ僧とは申すべ

けれ、異形のいでたち心得ず候。又見申せば拄杖に團扇を添へて持たれたり。團扇の一

句承りたく候。シテ謡「夫れ團扇と申すは、動く時には清風をなし、靜なる時は明月を見

す。調明月清風只同性の内にあれば、諸法を心が所作として、謠心實修行の便にて、我等が持

つは道理なり。咎めたまふぞ愚なる、ワキ調「團扇の一句面白う候。今一人は弓矢を帶し給

十力一是處非處
力業力定力根力
欲力性力至處道
力宿命力天眼力
漏盡力
一句一禪法の一
語

さうかー候かの
約語

本末一本弭を扇
に象り末弭を鬼
に象るといふ

方便の矢一衆生
を救ふ手段とし

て武器を執るな
り

四魔一頓橋魔五
衆魔天子魔死魔

引かぬ弓云々一
夢窓圖師の歌と

云ひ傳ふ

宗體一宗旨の立
て方

公案一佛祖の機
縁を云ふ本文の

三昧一思を專に
し想を靜むること

白雲深處金龍躍
一碧巖の語

ふ。弓も御僧の道具さうか。ツレ謠夫れ弓と申すは本末に。烏兔の姿を像り、詞日月とこ

こに顯し、淨穢不二の祕法を表す。されば愛染明王も、神通の弓を張り、方便の矢を爪

よつて、謠四魔の軍を破り給ふ。地謠されば我等も之を持ち、されば我等も之を持ちて、

引かぬ弓、はなさぬ矢にて射る時は、中らずしかも外さざりけりと、かやうによむ歌も

あり、知らずな物なのたまひそ。知らずな物なのたまひそ。

ワヤ詞「さて放下僧はいづれの、祖師禪法を御傳へ候ぞ。面々の宗體が承りたく候。シテ詞「我

等が宗體と申すは、教外別傳にして、言ふも言はれず説くも説かれず、言句に出せば教

に落ち、文字を立つれば宗體に背く、謠たど一葉のひるがへる、風の行方を御覽ぜよ

ワヤ詞「けにくく面白う候。さて座禪の公案何と心得候べき。ツレ謠「入つては幽立の底に

動じ、出でては三昧の門に遊ぶ。ワヤ詞「自身自佛はさていかに。シテ詞「白雲深き所金龍躍

る。ワヤ謠「生死に住せば、シテ謠「輪廻の苦。ワヤ謠「生死を離れば、シテ詞「斷見の科。ワヤ詞「さて

向上の一路は如何に。ツレ詞「切つて三段と爲す。シテ詞「暫く。切つて三段と爲すとは、禪法

の言葉なるを、謠御騷ささあること愚おろかなれ。地謡じうたなにとたどなかくに、磐手いはでの山の岩脚躑いはつりし色には出でじ。南無三寶なむさんぼうをかしの人の心や。

シテ、サシ謡さしうた「されば大小の根機こんきを嫌きらはず、持戒破戒ぢかいぱかいを選えらばず、地謡じうた有無うひの二偏にへんに落おつる事なく、皆成佛みなじやうぶつするためしあり。シテ謡うた「かるが故ゆゑに草木くさきも發心ほつしんの姿すがたを現あらし、地謡じうた柳やなぎは縁花みぎりはなは

紅くれなるなる、その色々いろを現あらせり。クセ青陽せいやうの春はるの朝あしたには、谷たにの戸出でいづる鶯うぐひすの、凍こほれる涙なみだとけそめて、雪消ゆきゆの水みづのうたかたに、相宿あひやりする蛙かはづの聲こゑ、聞きけば心こゝろのある物ものを、目めに見みぬ

秋あきを風かぜに聞きき、萩はぎの葉はそよぐ故郷ふるさとの、田面たのちに落おつる雁鳴かりなきて、稻葉いなはの雲くもの夕時雨ゆふしぐれ、妻戀つまこひかぬる小男鹿こせしかの、たよすむ月つきを山やまに見みて、指ゆびを忘わするよ思おもひあり。シテ謡うた浦うらの湊みなとの釣舟つりぶね

は、地謡じうた魚うしほを得えて笠かさな捨すつ、此これを見彼みかれを聞きく時は、嶺みねの嵐あらしや谷たにの聲こゑ、夕ゆふべの煙け朝霞けりあさ皆みなこれ三界唯心さんがいいゆしんの、理ことわりなりと思召おもほしめし、心こゝろを悟さとり給たまへや。シテ謡うた月つきの爲ためには浮雲うきぐもの、地謡じうた種たねと

心こゝろや爲なりぬらん。シテ謡うた面白おもしろの花はなの都みやこや。地謡じうた筆ふでに書かくともおよばじ。東ひがしには祇園清ぎえんきよ水みづ、落おちくる瀧たきの音羽ねはの嵐あらしに、地主ぢしゆの櫻さくらはちりぐ、西にしは法輪ほふりん嵯峨さがの御寺おんてら、廻まらば廻まれ

凍れる涙—古今集に年の内に春は來にけり露の氷れる涙今や解くらんし
指を忘る—圓覺經に見ゆ月を見るに端指を借る心を悟るに佛教を假る、後却て月を見て指を忘れ心を悟て教を忘れ易しとなり得、魚而忘筌—莊子の語筌は魚を捕る具
面白や云々—小唄ぶし

臨川堰—臨川寺
の井堰なり水車
を仕懸けありた
りといふ

こきりこ—あや
ありの竹ともい
ふ

水車の輪の、臨川堰の川波、川柳は水に揉まるよ、しだり柳は風に揉まるよ、ふくら雀
は竹に揉まるよ、都の牛は車に揉まるよ、茶臼は挽木に揉まるよ、けにまこと忘れたり
とよ、こきりこは放下に揉まるよ。こきりこの二つの竹の、世々を重ねて、打ち治まり
たる御世かな。

シテ、ツレ鬮「さのみは何と包むべきと、兄弟ともに抜きつれて、思ふ敵に走り寄り、地鬮「こ
の年月の恨みの末、今こそ通れ願ひのまよに、敵をぞ討つたりける。ヤリかくて兄弟念
力の、かくて兄弟念力の、その期の有りて忽に、親の敵を討つ事も、孝行深き故によ
り。名を末代に留めけり。名を末代に留めけり。

吉野 靜

梗 概

義經吉野より落つる時、忠信、君を遠く落ちしめんとて、わざと衆徒の席に入りて問答に時を移し、靜御前に舞を舞はしむる事を作る。(三番目)

シテ 靜 ワキ 忠信 立衆 大勢 狂言 衆徒

狂言一衆徒ワキに對して「いやこゝろな忝くも吉野の衆會の座敷を何者なれば蒲草註で出たぞ」など言ふことあり

狂言シカ。ワキ詞「これは都道者にて候。衆會の御座敷とも存ぜず候。御免あらうするにて候。狂言詞」さては都人にて候か。判官殿の御行方をば何と申し候ぞ。ワキ詞「上は御一體なれば、終には御中直らせ給ふべき由申し候。狂言詞」さていかやうにて御落ち有りと申し候。ワキ詞「十二騎とこそ承つて候へ。狂言詞」十二騎ならば追つかけて討ちとめ申さう。

ワキ詞「暫く。十二騎と申すとも、餘の勢百騎二百騎にもむかふべし。かやうに申すは都の者、當山を信じ參る上は、いかに御寺も宿坊も、難なくおはしませかしと、思へばかやうに申すなり。謠この上はともかくも、地盤御はからひぞ吉野山、御はからひぞ吉

其契約―忠信が
靜の供して吉野
を立退く約束
法樂の舞―神佛
に奉納する舞樂

野山、よしなき申し事、洩れ聞えなば判官の、後のとがめも恐しや。御暇申し候はん。

シテ謠「さても靜は忠信が、その契約を違へじと、舞の装束ひきつくるひ、忠信遅しと待ち居たり。ワキ詞「是は都道者にて候が、法樂の舞の由承り、下向道を忘れて候。はやはや舞を始め給ふべし。シテ謠「都の人と聞けばなつかしや、判官御道せばき事、世上の聞えいかなるぞ、都人こそ知るべけれ。ワキ詞「終には御中直らせ給ふべしと、聞くより人々先非を悔いて、謠皆々恐れ申すなり。シテ謠「さては嬉しや委しくも、知らせ給ふか都人ワキ詞「あまりに事延び時移りぬ、謠心得給へ舞の袖。シテ謠「けになう言葉多き者は品すくなし。かやうに我等言の葉過ぎば、なか／＼人も怪しみて、もしもそれとか三吉野の、かつて知らすな、一聲靜かに囃せや靜が舞に。地謠「衆徒も時刻や移すらん。シテ謠「神こそ納受ましますらめ。地謠「けに此御代も靜が舞。シテ、サン謠「然るに彼の判官は、神道を重んじ朝家を敬ひ、地謠「ひとへに忠勤を擢んでて、私の心さらになし。シテ謠「人は讒し申すとも、

執節—天皇の御代理として政治を行ふこと

片岡増尾鷲の尾—義經の郎等なり

地誦神は正直の頭に宿り給ふなれば、靜が舞の袖に、暫くうつりおはしまし、我が君を守り給へと、祈るぞあはれなりける。ケモ「そもく景時が、その讒言の水上市を、おもへば渡邊や、流るゝ水に滿汐の、逆櫓立てんと浮船の、梶原が申し事、よも順義にて候はじ。されば義經はすぐに脩めし三吉野の、神のちかひの眞あらば、頼朝も聞召し直され、義經執節の勅を受け、洛陽の西南は、これ分國となるべし。さあらば當山の、衆徒ことごとく參洛し、歸依渴仰の御袖に、恵をいだし給ふべし。あなかしこ、不忠なし給ふな御科は候はじ。シテ誦但し衆徒中に、猶いきどほり深うして、地誦進みて追つかけ給ふとも、その名きこゆる人々を、討ちとどめ申さんは、片岡増尾鷲の尾、さて忠信はならびなき、精兵ぞよ人々に、防矢射られ給ふなど、語ればけには衆徒中に、すよむ人こそなかりけれ。

シテ誦しづやしづ、(序ノ舞)ツカしづやしづ、賤の苧環くりかへし、地誦昔を今になすよしもがな。あまりに舞の面白さに、時刻をうつして進まぬもありけり。又は判官の武勇に

恐おそれて、よし義經よしつねをばおとし申せと。詮議せんぎを加くはふる衆徒しゆども有りけり。さる程ほどに、時移ときうつつて、主君しゆくんも今は忠信ちゆしんが、謀はかりごとにて難なんなく遙はるかに、落おこし申しつ、心しづかに願成ぐわんじやうじゆ成就じゆして都みやこへとこそ歸りけれ。

籠太鼓

梗概

清次といふ者科人となりて入牢せしめられしが、牢を破りて失せしかば、其妻捕へられて、夫の在所を責め問はれしに、狂氣となりて時守の太鼓を打つ。その物哀れさにつひに、夫妻の罪を免さるゝ事を作る。(四番目)

シテ 清次妻 ワキ 松浦某 狂言 從者

科人—私に敵を討ちたればなり

牢者させて—入牢せしむること

ワキ詞「是は九州松浦の何某にて候。さても某召しつかひ候關の清次と申す者、他郷の者と口論し、念なう敵をば討つて候。さりながら科人の事にて候間、やがて牢者させて候。彼の者大剛の者にて候間、番の事かたく申しつけばやと存じ候。いかに誰かある。狂言詞「御前に候。ワキ詞「彼の者大剛の者にてある間、番の事堅く仕り候へ。狂言詞「畏つて候。いかに申上げ候。清次が今夜牢を破りぬけて候。ワキ詞「何と清次が牢よりぬけたると申すか。言語道斷の事。さてこそ以前より堅く申し付けてあるに、さやうに油斷仕り

てあるぞ。さて彼のものの子はなきか。狂言詞「いや子はなく候。ワキ詞「妻はなきか。狂言詞「それは御座候。ワキ詞「さあらばいそいでその女をつれてきたり候へ。狂言詞「畏つて候。シテ詞「科人を召し籠められ候上は、女までの御罪科はあまりに御情無なうこそ候へ。ワキ詞「いかに女。さても汝が夫の清次、今夜牢を破り失せぬ。夫婦の事なれば知らぬ事はあるまじ、眞直に申し候へ。シテ詞「もとより賤しき者なれば、我が身の助かり候をこそ喜び候べけれ。わらはにはかくとも申さず候ほどに、夢にも知らず候。ワキ詞「いやく何と申すとも知らぬ事はあるまじ。まづく落居の有らん程、夫の代りに牢者させ、謠その在所を糺さんと、上歌地謡今の女を引き立てよ、今の女を引き立てよ、急ぎ牢者になすべしと、さもあらけなき人心、情なしとは思へども、殺害の科をのがれえぬ。報のほどぞ無慙なる。報のほどぞ無慙なる。

ワキ詞「やあいかに汝は女に向ひ何事を致すぞ。その野者けなるによつて清次をも牢より遁いてあるぞ。所詮今よりは鼓をかけて、一時づつ時を打つて番を仕り候へ。

包めども古今集の歌未句涙なリけリ

シテ、サシ謡「けにや思ひ内うちにあれば、色いろは外ほかにぞ見えつらん。包めども袖そでにたまらぬ白玉しらたまは、人を見ぬ目の涙なみだかな。

狂言詞「いや言語道斷ごんごたうだん。牢中らうちゆうの女をんなが狂氣きやうきになりて候。やがてこの由よしを申さうするにて候

いかに申し上げ候。牢中らうちゆうの女をんなか以もつての外ほか狂氣きやうき仕り候。ワヤ詞「是まことは真まことにてあるが。狂言詞「さ

ん候。ワヤ詞「あら不便ふびんや立越たちこえ見みうするにて候。やあいかに女をんな、何故なにゆゑさやうに狂氣きやうきしてあ

るぞ。シテ詞「何故なにゆゑ狂氣きやうきするぞと承うけたまはる。謡人ひびの心こころの花はなならば、風かぜの狂きやうずる故ゆゑもあるべし。

道狭みちせき一肩ひとかた身の狭せまきこと

況いはんや偕老かいらう同穴どうけつと、契ちぎりし夫つまもゆくへ知らで、残のこる身みまでも道狭みちせき、なほ安やすからぬ牢らうの内うち、

思おもひの闇やみのせんかたなさに、物ものに狂くるふは僻事ひがごとか。ワヤ詞「けにく夫おつとの別わかれ牢らう者しやの思おもひ、一ひと

方かたならぬ身のなけきに、物ものに狂くるふはことわりなり。さりながら、いづくに夫おつとの在あり處ところを、

知らせばやがて呼よびとつて、汝なんぢは牢らうより出ですべし真直まことすけに申し候へ。シテ詞「是おほは仰おほせとも覺おほ

えぬものかな。たとひ夫おつとの在あり處ところを知しりたればとて、あらはし夫おつとを失うしなふべきか。その上つま夫おつと

の在あり所ところを、夢現ゆめうつにも知らぬものを。ワヤ謡「やさしき女をんなの言いひ事ごとかなと、詞て手てづから牢らうの戸まをひ

西樓に云々一昔
原文時の詩句に
西樓月落花間曲
中殿燈殘竹裏音
とあるを引く
花の間一僅の間の意

異國にも云々一
蘇東坡の長夜歌
座歌更鼓などを
云ふか
時守の云々一萬
葉集に時守の打
鳴才鼓上み見れ
ば時にはなりぬ
あはぬもあやし
を替へて引く

らき、はや是までぞとく出でよ。シテ詞「御志はありがたけれども、夫に代れるこの身なれば、この牢の内をば出づまじや。謠是こそ形見よなつかしや。地謠「無慙や我が夫の、身に代りたる牢の内、出づまじや雨の夜の、盡きぬ名残ぞ悲しき。西樓に月落ちて、花の間も添ひ果てぬ、契ご薄き燈の、残りてこがるよ、影はづかしきわが身かな。ワキ詞「言語道斷。かよるやさしき事こそ候はね。この上は夫婦ともに助くるぞ疾く出で候へ。シテ詞「かほどに情ましますば、始めよりかく憂き目を見せ給ふべきか。謠さるにてもわがつまはいづくにあるらん、なう心が亂れさむらふぞや。一聲亂るよは、柳の髪か春雨の、地謠「涙に咽ぶ心かな。シテ詞「なうくこれなる鼓は何のために懸けられて候ぞ。ワキ詞「あれこそ時守の時を知る相圖の鼓よ。シテ詞「面白しく。異國にもさる例あり。かやうに鼓を懸けて時を守りしこともあり。その心を得て古き歌に、謠時守の打ちます鼓聲きけば、時にはなりぬ君は遅くて。地謠「遅くも君が來んまでぞ。シテ詞「なうこの鼓を打つて心が慰みたう候。ワキ詞「やすき間の事いかやうにも打つて慰め候へ。シテ謠「鼓の聲も音

娥皇女英二人は舜の后妃なり舜の崩ぜしを悲しみて湘浦に死す
六つの鼓一六つは午後六時五つは八時四つは十時九つは十二時なり

にたてよ、地謡「なく鶯の青葉の竹、シテ謡「湘浦の浦や娥皇女英、地謡「諫鼓昔むすこのつどみ、シテ謡「うつよもなやななつかしや。上歌地謡「鼓の聲も時ふりて、鼓の聲も時ふりて、日も西山に傾けば、夜の空の近づく、六つの鼓打たうよ。五つの鼓いつはりの契あだなる妻琴の、引き離れいづくにか、わが如く忍音の、やはらく打たうよや、やはらやはら打たうよ。四つの鼓は世の中に、四つの鼓は世の中に、戀といふ事も恨といふ事も、なき習ひならば、獨物は思はじ。シテ謡「九つの、地謡「九つの、夜半にもなりたるや。あら戀しわが夫の、面影に立ちたり、うれしやせめてけに、身がはりに立ちてこそは、二世のかひもあるべけれ。この牢いづる事あらじ、なつかしのこの牢や、あらなつかしのこの牢。

ワキ詞「この上は諏訪八幡も御知見あれ、夫婦ともに助くるぞはや疾く出で候へ。シテ詞「けにこの上はさればとて、御偽はよもあらじ、まことは夫の在所、筑前の宰府に知る人あれば、そなたへ行きてや候らん。ワキ謡「いしくも隠さず申したり。詞「しかも今年わが

親おやの、十三年ねんに當りたれば、謚さか科ありとても助舟たすけふねの、シテ謚さか松浦まつらの川かはや西にしの海うみ、ツキ謚さか彼の國くにちかき、シテ謚さか極樂ごくらくの、地謚み彌陀だ誓願せいぐわんの誓ちかひかや。科さかを助たすくるあはれみの、あらありがたの御慈悲おんじしや。

ク 松浦まつら―待つまちつを掛か
キリ地謚ち「やがて時日ときひをうつさず、やがて時日ときひをうつさず、かくれし夫つまを尋たづねつよ、もとの如ごとくに歸かへりゐて、結むすぶ契ちぎりの末久すえひさに、松浦まつらの川かはや二世にせの縁えん、けにありがたき心こころかな。けにありがたき心こころかな。

錦戸にしき

梗概

錦戸太郎(國衡)主君義經に背きて頼朝に従はんとせしを、弟の和泉三郎(忠衡)亡父秀衡の遺命黙止し難しとて應ぜざりしかば太郎遂に弟を討ち滅す事を作る。(四番目)

シテ 和泉三郎 ツレ 三郎妻

ワキ 錦戸太郎 立衆 大勢

ワキ「かやうに候者は、奥州あうしゅうの住人秀衡しゅうへいが子に、錦戸にしきの太郎たろうにて候。さても頼朝よりとも義經よしつね御中おんなか不和ふわにならせ給ふにより、判官殿はんぐわんだんは親おやにて候者を御頼おんたのみ有り、是まで御下おんひか向候間頼たのまれ申し候處に、御運ごうんの盡つきさせ給ふにや、親おやにて候者空ひなしく成りて候。その際きはに我等われらを近づちかけ君きみに心變こころがはり申すなど、堅かたく申しつけ金打きんちやうさせせて候。尤もつともその儀違ぎゐるへん變へんなく候處に、いかなる者の申し候やらん、我等君われらきみに心變こころがはり申す由よしを聞召きこしめし、日々ひびに出仕しほつしきう申すといへども、更に御對面ごたいめんもなく候間、この上うへは力ちから及およばぬ事ことと存まじ候處に、頼朝よりともより御教書みけうしょをなされ、

空しく成りて一
秀衡は文治三年
卒す
金打させし刀
の鐔を鳴らし
誓約せしむるこ
と

泰衡—伊達次郎
といふ

急ぎ参るべき由を度々仰せられ候程に、泰衡我等は同心仕り、はや頼朝へ参るべきに定めて候。いまだこの由を三男和泉の三郎に申さず候間、只今和泉が館に行き、かやうの事をも談合せばやと存じ候。

ワヤ詞「いかに案内申し候。シテ詞「誰にて渡り候ぞ。ワヤ詞「某が参りて候。シテ詞「や、こなたへ御出で候へ。さて只今の御出では何のためにて候ぞ。ワヤ詞「さん候。只今参ること餘の儀にあらず、さても我等日々に仕出申し候へども、更に御對面もなく候間、此上は力及ばぬ事と存じ候處に、頼朝より御教書をなされ、急ぎ参れとの御事にて候程に、泰衡我等同心し、はや頼朝へ参るべきに定めて候が、御分は何とか思ひ給ひ候ぞ。シテ詞「仰せ畏つて承り候ひぬ。我が君も人の申しなしにて、一旦の御恨事にてこそ候らめ、その上御遺言の事にて候間、只思召し御止り候へ。ワヤ詞「申すところはさる事なれどもさりながら、我等他門へ参らばこそ、世の人口もあるべけれ、同じ主君に仕へん事、何の苦しう候べき。只々同心し給へとよ。シテ詞「いや頼朝への御忠節、我が君の奉公になるべからず。

世の人口—世間の非難
同じ主君—同じ源家に仕ふるこ

その上今まで頼まれ申す、主君に心を引きかへて、敵とならせ給はんは、御兄弟のたとへに入るべからず。一家の恥は如何ならん。ワキ詞「さてはおことは承引あるまじきか。

シテ詞「恐れながら、身に於いてまことに、同心申しがたし。ワキ詞「いやく御身は詞を巧

み宜へども、順儀の法は違ひたり。シテ詞「いや順儀を存ずる身なればこそ、親の遺言背か

ぬなり。ワキ詞「それは何とて正しき兄の言事をば聞き給はぬぞ。シテ詞「仰せを背くと承れ

ども、親の遺言承引なきは、不孝の科にてましますや。ワキ詞「不孝の科は數多あり。

詞「汝は兄の言事を、シテ詞「承引なきは主君の命、ワキ詞「その外親子、シテ詞「兄弟の、地誼互

の論は槻弓の、互の論は槻弓の、力及ばぬ事なれば、是までなりや今ははや兄と思ふ

な弟とも、見る事さらに有るまじと、座敷を立つて錦戸は、歸る心ぞあさましき。歸る

心ぞあさましき。

シテ詞「言語道斷の事にて候ものかな。まづく妻にて候者を呼び出し、此事を申し聞かさ

ばやと存じ候。いかに渡り候か。ツレ詞「何事にて候ぞ。シテ詞「まづ此方へ渡り候へ。さても

槻弓―盡きを掛

賢人云々―史記
田單傳に忠臣不
事二君烈女不
更二志の意
男女によるまじ
や―忠貞の道は
男女の別なしと
の意

我が君の御運こそ末にならせ給ひて候。ツレ調「そも我が君の御運の末にならせ給ひたるとは、何と申したる御事にて候ぞ。シテ調「さん候、我が君御對面なき事を、錦戸泰衡無念に思ひ、兄弟はや敵となり、某にも同心せよと宜へども、まづ案じても御覽ぜよ、今まで頼まれ申す主君に心を引きかへて、親の遺言背かん事、弓矢取つての恥辱なるべし。さればある詞にいはく、謠賢人二君に仕へず、貞女兩夫にまみえすと、地誦「この理を聞く時は、男女によるまじや。殊に弓馬の家に生れ、二人の主君には、いかでか仕へ申さん。

シテ調「や、何と申すぞ。某同心せざる事を錦戸泰衡無念に思ひ、只今討手に向ふと申すか。あら何ともなや、某が事は親の遺言にて候程に、一足も落つる事は候まじ。不覺を見えんも口惜ければ、御身は何方へも御忍び候へ、ツレ調「實にく敵は寄せ來たる、いかに心は猛くとも、謠女の身にて候へば、思ひ切らせたまひたる、御身の障ともなるべきなり。まづく妾ともかくも、自害に及び候べし。御心安く御覽じ置きて、討死めさ

れ候へ。シテ詞「けに健氣なる言事かな。さらば自害に及び給へ。ツレ詞「承りて候とて、心づよくも夕日の影の、シテ謠「西に向ひて、シテ、ツレ謠「手を合せ、地謠「彌陀佛助け給へと祈念して、助け給へと祈念して、心づよくも自害せんと、思ひ定めたる、夫婦の身こそ哀なれ。その時腰刀を、抜き持ちて立ちより、我も是にて腹切りらん、御身も自害し給へと、いへば刀を請け取りて、胸のあたりに突き立てよ、よろくと倒れ伏しければ、和泉は死骸に取りつきて、泣くより外の事ぞなき。泣くより外の事ぞなき。(中入)

役ワキ「一聲謠「藤波のかよれる、松の梢をば、嵐やよせて散らすらん。ワキ詞「いかに和泉の三郎確に聞け。水は逆さまに流るるものか。順逆二列の境に迷ひ、我とその身を失ふなり。恨みと更に思ふべからず。謠「尋常に腹切り給へ。シテ詞「何錦戸の討手とや。ワキ詞「なかなかの事。シテ謠「あら珍しや、詞いでく對面申さんと、物の具取つて肩にかけ、大太刀追取り櫓にあがり、大音あけて名のるやう、謠「君親ふたつは二體の義、君を重んじ親子の孝行、賢人無雙の弓取に、かへつて兎角の仰せは如何に。あら腹立や無念やな。

合ひ附けて一切り合ふこと

妻もまつちん―
自害せる妻の後
を追はんとなり

ワキ詞「いや〜兎角の問答は無益、謠はや討ちとれや兵と、地謠「下知を加ふる下よりも、下知を加ふる下よりも、我も我もと面々に、結橋や堀の埋草、沈めつゝ乗り越え乗り越え、斷岸によせつけて、喚き叫んで攻めたりけり。シテ謠「われながら兄弟に、地謠「矢を放さんは恐れなれども、さりながら是は又、主君のために捨てん命、何かは科ならん。惜しからぬ我が身なり、疾く寄りて討てや人々。その時寄手の勢は、その時寄手の勢は、我真先にと進みけるに、和泉は少しも騒がずして、もとより好む大太刀を、柄長におつとり延べて、多勢が中に割つて入りつゝ、左右に合ひ附けて、鎧を削つて戦ひけるに、一人とすゝめる武者の、甲の眞向ちやうと打ち、引く太刀にて諸膝かけず流れて、かつばと倒れてどうと伏す。シテ謠「今は是までなり、地謠「さこそは妻も待つらんものを、いで追つ付かんと言ふ儘に、物の具取つてかしこに投げすて、日頃念せし持佛堂の、床の上に走りあがり、淨土に迎へ給へと、腹十文字にかき切り、床よりもころび落ちけるを、敵の兵おり重つて、追つ立て行くこそ哀なれ。

別二

室君

梗概 播州室の明神にて、囃物をして神事を行ふことあり。遊女棹の歌を謡ひ神樂を奏づ。かくて明神影向あらせらるゝ事を作る。(四番目)

シテ 明神(謡無し) ツレ 室君
ワキ 神職 狂言 下人

室君一室津の遊女

ワキ詞「是は播州室の明神に仕へ申す神職の者にて候。さても天下泰平の折節なれば、室君たちを船に載せ、囃物をして神前にまゐる御神事の候。いまこの時もめでたき御代なれば、急き御神事を執り行はどやと存じ候。いかに誰かある。狂言詞「御前に候。ワキ詞「いそぎ室君たちに神前へ御参りあれと申し候へ。狂言詞「畏つて候。」

花ぞ綱手―花が人の心を引くといふを引くとの語の縁より曳舟の綱手と續けたり

棹の歌―船歌

朝妻船―是も遊女の縁に云ふ

戀しき人に近江―逢ふ意を拵く

裁ち逢はぬ云々―古今集の歌

天地の開けしも云々―諸冊二母の國土を開き給ひし故事棹のしたくりは茅の平の意を譬へたり

ツレ謠「室の海、地謠室の海、波ものどけき春の夜の、月の御舟に棹さして、霞む空は面白やな、霞む空は面白や。ツレ謠梅が香の、地謠梅が香の、磯山遠く匂ふ夜は、出船も心

ひく、花ぞ綱手なりける。この花ぞ綱手なりける。狂言シカ〜。

ワキ調「近頃めでたき御事にて候。又ことごとく棹を御さし候ほどに、棹の歌を御うたひ候へ。

ツレ謠「棹の歌、うたふ浮世の一節を、地謠「うたふ浮世の一節を、夕波千鳥聲そへて、友

よびかはす海士少女、恨みぞまさる室君の、行く船や慕ふらん。朝妻船とやらんは、そ

れは近江の海なれや、我も尋ね尋ねて、戀しき人に近江の、海山も隔たるや、あぢきな

や浮舟の、棹の歌を謠はん、水馴棹の歌うたはん。裁ち縫はぬ、衣著し人もなき物

を、何山姫の布晒すらん。佐保の山風のどかにて、日影も匂ふ天地の、開けしもさしお

ろす、棹のしたどりなるとかや。ツレ謠「然れば春すぎ夏たけて、地謠「秋すでに暮れ行く

や、時雨の雲の重りて、嶺白妙に降り積る、越路の雪の深さを、知るやしるしの棹た

てよ、豊年月の行末を、はかるも棹の歌、うたひていざや遊ばん。

加茂の宮居—室
の明神は加茂と
同體

韋提希夫人—明
神の本地佛

ワヤ詞「いかに申し候。かよるめでたき折節に、そと御神樂を參らせられ候へ。ツレ詞「さらば御神樂を參らせうするにて候。ツレ謠「こよとても室山かけの神垣の、地謠「加茂の宮居はありがたや。(神樂) ツレ謠「月影の、地謠「月影の、更けゆくまよに風をさまれば、不思議や異香薫じつよ、和光の垂迹、韋提希夫人の、姿を現しおはします。玉のかんざし羅綾の袂、玉のかんざし羅綾の袂、風にたなびく瑞雲に乗じ、所は室の海なれや、山は上りて、上求菩提の機をすよめ、海は下りて、下化衆生の相をあらはし、五濁の水は、實相無漏の大海となつて、花ふり異香薫じつよ、相好まことに肝に銘じ、感涙袖を露せば、はや明けゆくや春の夜の、はや明方の雲に乗りて、虚空にあがらせ給ひけり。

碇いかり
潜かづ

梗概

平知盛舟人として現れ、壇浦の合戦に於ける能登守教經の物語をなし、弔問を受く。更に後段安徳天皇御入水のさまより、知盛碇を載きて海底に沈むさまを見す。(四番目)

シテ平知盛(前ば舟人) ツレニ位尼 ワキ旅僧

月の行方―西の方をいよ

ワキ次第「くも雲をしるべのよそに見て、くも雲をしるべのよそに見て、つぎ月の行方を尋ねん。詞是は都方あつこがたより出でたる僧そうにて候。さても平家へいけの一門いちもんは、長門ながとの浦うらにて果て給ひて候。我等われらも平家へいけのゆかりの者にて候程に、一門いちもんの御跡おんあとを弔とひらひ申さんと思ひ、只今ただいま長門ながとの國くにへと志こころし候。道行みちゆき元もとよりも、浮世うきよの旅たびに又出でて、浮世うきよの旅たびに又出でて、宿定やきさだめなく捨すつる身の、行く末すゑなればそことしも、波なみに落ちくる汐風しほかぜ、早鞆はやともの浦うらに著つきにけり。早鞆はやともの浦うらに著つきにけり。詞いそ急いそぎ候程に、早鞆はやともの浦うらに著つきて候。暫しばらく舟ふねを相待あひまち、便船びんせんを乞こはばやと

存じ候。

シテ一聲謠「磯千鳥、友呼びかはす聲すなり、海士の子供も心せよ。ワキ調」なうくあれなる舟に便船申さう。シテ調「なかくの事召され候へ。さて船賃は候。ワキ謠」さん候出家の事にて候へば船賃は持たず候。シテ調「門司赤間や波風の、早鞆といひて恐しき所を、船賃なくて渡らんとは、無道心なる僧達かな。ワキ謠」不思議の事を聞くものかな、無縁の僧に船賃を取らんと思ふ人々こそ、無道心とはいふべけれ。シテ調「實にくは御望理。さて又首に懸け給ふは、如何なる物にて有るやらん。ワキ調」是は一乗妙典なり。御望あらば讀誦せん。シテ謠「さては嬉しや御僧の、讀誦を我等が船賃にて、ワキ謠」今この舟に法の道。シテ謠「いざ聽聞せん法華經の、門司の關の戸明かせや篝火、ワキ謠」妙法蓮華經藥王菩薩品、如子得母如渡得船。シテ謠「こは渡りに舟を得たりとや、あらたふとやこの御法上歌地謠」とくく召され候へ、とくく召され候へと、いふや願ひも三つの舟に、上人の御法こそ、よき船賃と覺えたり。實にや漏らさじの、誓の舟に法の人、他生の縁は有難

一乗妙典一法華經

門司一文字を言掛く

や、他生の縁はありがたや。

ワキ詞「如何に尉殿、まづく舟より御上り候へ、申すべき事の候。シテ詞「心得申し候。ワキ詞」何とやらん似合はぬ申し事にて候へども、いにしへこの浦にての軍物語が承りたく候。シテ詞「やすき間の事語つて聞かせ申し候べし。カタリさてもこの壇の浦の合戦、今はかうよと見えしとき、門脇殿の次男能登の守教經小船に取乗り、大薙刀を莖長に取り延べ、こよかしこを薙ぎ給ふにぞ、兵多く亡びにけり。その時新中納言使者を立て、詮なき能登殿のふるまひかな、さればとてよき敵にてもあらばこそと宣ひければ、さてはこの詞は、大將と組めと云ふ事にてや有るらんとて、敵の舟に紛れ入り、九郎判官を尋ね給ふ。地謡「如何はしたりけん、判官の舟に乗り移りぬ。シテ謡「能登殿喜び打つてかゝる。地謡判官「これを見て、判官「これを見て、叶はじとや思ひけん、薙刀脇にかい挟んで、二丈ばかりの味方の舟に、ゆらりと飛び乗れば、教經はせんかたもなく、薙刀投げ捨て腹立て吐り、あたりを拂つて立つたりけり。シテ謡「かよりける所に、地謡「かよりける所

門脇殿一教盛
莖長一柄長と同
じ

安藝ノ弟一源氏方

尋陽一白樂天の琵琶行の故事

観身岸額離根草論命江頭不

に、安藝の太郎同じき次郎、兄弟二艘の舟を押し寄せ、能登の守とぞ戦ひける。シテ謠物しおのれ等に、地謠「太刀も刀も入るまじや、いざや冥途の供に連れんと、左右の腕をさし出だし、彼等を攔んで引き寄せて、左右の腕に挟んで、波の底に沈みけり。シテ謠」さてこそ人々の、地謠「幽霊ぞとは白波の、跡吊ひてたび給へ、亡き跡吊ひてたび給へ。(中入)

ワキ謠「さてもわれ夜も靜なる折節に、この海際の邊にて、平家の跡を弔ふ所に、詞不思議やな今までは、無かりし大船浮み出でて、謠さも早鞆の海なれども、流れもやらず漕ぎもせず。尋陽の江の邊ならねど、小船の内にて彈する祕曲、松風にも山岩、こす波にも、更に紛れぬ琴の爪音、あら不思議の事やな。二位局謠「如何に大納言の局、今宵は波も靜なれば、月を窺覽あらんとの御事なり、あの苦取れと申せ。地謠「楫枕、せめては月をまつ風の、せめては月をまつ風の、吹くもよしなや苦取りて、夜舟に月を待たうよ。クリ地謠「それ身を觀ずる時は岸上の草、命を知れば江の邊につながざる舟。尼サン謠「さる程に壇の浦

の合戦、今は頼みもなかりしかば、地謠、新中納言知盛二位殿に向ひ宣ふやう、今は是まで候、御痛はしながら行幸を、波の底になし参らせ、一門供奉し申すべしと、クセ涙をおさへて宣へば、二位殿は聞召し、心得て候とて、しづくくと立ちたまひ、いまはの出立と思しくて、白き御袴の、つま高う召されて、神璽を脇に挟み、寶劔を腰にさし、大納言の局に、内侍所を戴かせ、皇居に参り躡き、如何に奏聞申すべし、この國と申すに、逆臣多き所なり、見えたる波の底に、龍宮と申して、めでたき都の候、行幸をなし申さんと、泣くく奏し給へば、尼謠、さすが恐しと思しけるか、地謠、龍顔に御涙を浮めさせ給ひて、東に向はせおはしまし、天照大神に御暇申させ給ひ、其後西方にて、御十念も終らぬに、二位殿歩みより、玉體を抱き目をふさぎて、波の底に入り給ふ。恨めしかりし事どもを、語るもよしなや、跡弔へや僧達と、夜すがらくどき給ひしに、俄にかき曇り、虚空に関の聲きこゆ。シテ謠すは又修羅の地謠、合戦の始まるぞや。シテ詞、波の上に浮み出でたるは何者ぞ、何修羅の大將無明王とや。あらものくし上北面下北面、

宰相三位辨の藏人、物故の百官楯を突き、あれ逐つ攘へ、又修羅の瞋恚が起るぞとよ
 恨めしや。地誦修羅の戦始まれば、修羅の戦始まれば、源氏の軍兵その數浮て、か
 の御坐舟を中にとりこめ、攻め戦ふことおびたよし。シテ誦平家の公達艦舳に廻り、
 地誦平家の公達艦舳に立ち渡り、矢先を揃へ切先を竝て、寄せくる敵を待ちかけたなり。
 中にも知盛進み出でて、大薙刀を莖長に取り延べ、左を薙ぎては右を拂ひ、多くの敵を
 亡ほしけるが、今は是まで沈まんとて、鎧二領に兜二はね、猶もその身を重くなさんと、
 遙かなる沖の碇の大綱、えいやくと引き上げて、兜の上に碇を戴き、碇を載きて、海
 底に飛でぞ入りにける。

身延のぶ

梗概
身延山にて法華經讀誦をなせる日蓮上人の許に女體の幽
靈上人の功德に感じてあらはる。もと法華讚歎の意より
成れる曲也。(四番目)

シテ 亡靈 ワキ 日蓮上人

ワキ 誦凡そ方便現涅槃、星霜二千二百餘廻、後五百歲中今少し。廣宣流布の時を待ちて、
妙法しゆとう繁昌の日、めでたかるべき時節かな。下歌誦 寂寞無人聲 讀誦此經典の窓

の内、上歌 一念三千の花薫じ、一念三千の花薫じ、我爾時爲現清淨、光明身の床のうへ
に、一心三觀の月滿てり。衆生の遊樂も今こよに、身延山の風水も、讀誦の聲添へて、
自然の靈地なりけり。

シテ次第誦 松吹く風も法の聲、松吹く風も法の聲、聞かやいかにと音すらん。サシ面白や

しゆとう一宗燈
か
一念三千一心
の内十法界を
具し一法界に十
法界を具すを以
て百法界なるを
これに三十種の世
界を具すれば三
千界を具備ふる
事となる
一心三觀一身分

語密意密を大日
如來の三密の觀
法といふ
聞くやいかたに
新古今集の「聞
くやいかたにうは
の空なる風だに
も松に管するな
ちひありとは」
を引く

草結び一草庵

四方よもの梢こすさも秋更あきかけて、野邊のべの千草ちぐさもさまざまに、錦にしきを彩いろざる白露しらつゆの、おのが姿すがたをそのまよ
に、紅葉もみぢに置おけば紅くれなゐなり。下歌われ我もこの身をこのまよに、成佛じやうぶつの法のりぞたのもしき。
上歌いさけな幼なき身の母ははに逢あひ、幼いさけなき身の母ははに逢あひ、飢うゑたる者の食じきを求もとめ、裸はだかなる者の、衣ころも
を得えたる如ごとくなり。如渡得船によぎぞくせんの海うみの面おも、さよでその儘いた至いたるべき、棧きを投なぐる間まも急いそげ人びと
御法みのりに後おくるなよ、御法みのりに後おくれ給たまふな。

ワキ詞われしんぐわん我心願こころがねんの意まごに向むかひ、御經讀誦おんきやうどくじゆの折せり毎ごとに、御身おんみ一時いちじも忘わすれる事ことなし。眞まことに志こころざしの人と
見みえたり。そも何いづくより來きたれる人ひとぞ。シテ詞しやうぎやうば「是これはこの山遙やまはるかの麓ふもとに、草結くさむすびする女おんななるが、
「かく上人しやうじんのこの所に、至いたり給たまふは、上行じやうぎやうば菩薩ぼさつの、謠ご御再誕ごさいたんぞと忝かたじけなくて、かよる妙たへなる御
法のりには、逢あふ事こと難がたき女人にょじんの身みの、今待いまえち得えたる法のりの場ばに、いかでか怠おこたりさむらふべき。
ワキ詞ワキ詞「實けにくは是こゝろは理ことわりなり。されども遙はるかの麓ふもとより、時ときを違たがへぬ御參詣ごさんけい、猶なほしも思おもへ
ば不審ふしんなり。御身おんみはこの世よになき人ひとな。謠くは委かたしく語かたり給たまふべし。シテ詞しやうぎやうば「早はやくも心得こころえ給たまひた
り。是こゝろはこの世よに亡なき者ものなるが、さも有あり難がたき上人しやうじんの、御法みのりに値遇ちかひの度たぢか重かさなりて、苦患くげんを

妙覺無爲一悟を得て罪の滅すを
こと
先だたぬ一古今
集の歌下句流る
る水の歸り來ぬ
なり

衆共云々一觀音
賢經の文句

四七品一法華經
八卷は序品より
普賢菩薩勸發品
まで二十八卷あ
り

免かれ今は早、謠妙覺無爲に至るべき、妙法蓮華經の功德、不思議なる哉妙なる哉。愈佛
果を授け給へ。下歌地誦「妙なる御法の花の縁、深き迷ひも忽に、變成男子我なりと、正
覺の跡を追ひ、龍女に如何で劣らん。上歌かほど妙なる御事を知らで過ぎにし古の、身
を知らば先だため、悔の八千度悲しきは、流るよ喜の汗涙、身の毛もよだちて扱も我
かよる御法に逢ふ事よと、上人の御前に、涕泣するぞ哀れなる。

クリ地誦「實にや恩愛愛執の涙は、四大海より深し、聞法隨喜のその爲には、一滴も落すこと
なし。シテサシ誦「あり難や衆罪如霜露惠日の光に、消えて即身成佛たり。地誦「彼の調達が
五逆の因に、沈みはてにし阿鼻の苦しき、終に法義の臺に變ず。シテ誦「況んや受持し讀
誦せんをや。地誦「たゞ一時も結縁せば、それこそ即ち佛心なれ。クセ 歸命妙法蓮華經一
部八卷四七品、文々悉く、神力を示し述べ給ふ。濁亂の衆生なれば、この經は保ち難
し。暫くも保つ者は、我即歡喜して、諸佛も然なりと、一乘の妙文なるものを、深著虛
妄法、堅受不可捨ぞ悲しき。シテ誦「始め華嚴の御法より、地誦「般若に及ぶ四十餘年、未

優曇華一佛出世
の時咲くといふ
めでたき花

三つの絆一三つ
は欲界色界無色
界の三界

顯眞實の方便、成佛のまこと現れて、妙法蓮華經ぞかし。正直捨方便、無上の道に至るべし。實に有難やこの經に、逢ふこと難き優曇華の花待ち得たり、嬉しの今の機縁や。シテ謠「面白や妙なる法の花の袖、地謠「夕日や連れて廻るらん。(序ノ舞) シテ謠「報謝の舞の袖の上に、地謠「紫雲たなびき光さし、千草にすだく蟲の音までも、妙法蓮華の稱へかな。實にありがたき法の道、實に有難き法の道、末暗からぬ燈火の、永き闇路を照しつよ、三つの絆も悉く、得脱成佛の御法なり。實に有難や頼もしや。シテ謠「御法の御聲も時過ぎて、地謠「御法の御聲も時過ぎて、既にこの日も入相の、鐘響き月出でて實にも妙なる法の場、身延の山の風の音、水の聲も自ら、諸法實相と響きつよ、草木國土皆成佛の靈地なりけり。成佛の靈地なりけり。

枕慈童

梗 周の穆王の寵せし慈童といふ者、王の枕を越えし科によりて遠流に逢ひ、酈縣に移さる。慈童王より給ひし妙文を菊の葉に寫して流す、その水靈藥となりて延齡の效ありといふ。此曲は魏文帝の臣下、その水上を尋ねて慈童に會ふよしを作る。(四番目)

シテ 慈童　ワキ 魏文帝臣下

ワキ次第論「山やまより山の奥おくまでも、山やまより山の奥おくまでも、道ちある時代じだいなりけり。詞ことばそもそもこれは漢の皇帝くわうていに仕つかへ奉たてまつる臣下しんかなり。さてもこの程南陽の酈縣れいけんの山より藥くすりの水みづ流れ出づ。その水上みなかみを見て參まゐれとの宣旨せんじを蒙かゝり、只今山路ただいまさんろに赴おもひ候さからふ。道行だんぎょう詞ことば心なき山やまがつまでもたふとみて、山やま賤せんまでもたふとみて、迎むかへ靡なびくや草恙くさざつみさへもなくして速すみかに分わかけつよ行けば程もなく、尋たづぬる山やまに著つきにけり。尋たづぬる山やまに著つきにけり。詞ことば是これは早酈縣山はやれいけんさんに著つ

草恙一病

きて候。この谷川は薬の水にて候べし。岸に添ひて水上を尋ねばやと存じ候。

シテ、サシ謡「山進遷として霜侵せる紅樹、水縈回として露潤す黄菊。あら面白の折からやな。

リキ謡「不思議やな是なる庵の内を見れば、いと美しき童子あり、詎そも御身は如何なる

人ぞ。シテ詞「われは周の代に慈童と云いし者なり。さて又御身は何のためこの深山には

分け入り給ふぞ。ワキ詞「是は漢の皇帝の臣下なるが、薬の水の水上を尋ねよとの宣旨を

被り來りたり。まづく彼の周の代は、八百年の昔なるに、しかも妙なる童子の姿、こ

はそもいかなる事やらん、シテ謡「われいにしへにあやまつて、御枕を越えしによりこよ

に移さる。しかれども我が君猶淺からぬ御恵、御枕に妙文をしるしましてたまはりぬ。

さればわれこの水をもつて、菊の葉に彼の妙文を寫し、謠流れにうかむれば則ち薬の

水となつて、壽命を延ぶるのみならず、神通を得て、薬の身に暮せるなり。詞まづまづ

これなる御枕、拜みたまへや人々よ。ワキ謡「これは不思議のことなりと、おのく立寄り

御枕の妙文を拜し奉る。

少文一切功德
慈眼親衆生、福
壽無量是故應
頂禮といふ二句
の偈

シテ謠「いで〜舞樂を奏しつよ、このまれ人を慰めんと、地謠「西に向ひてうち招けば、西に向ひてうち招けば、崑崙山に住居なす、王母にかしづく仙女の數々、樂器を手にくく携へて、雲に乗じて忽ち來り、聞きも慣れざる仙樂を、奏せば慈童は立ち出でて、舞をかなづる姿も、たをやかに面白や。(樂)地謠「もとより藥の水なれば、もとより藥の水なれば、その身も變らず八百歳を既に經たりや猶ことぶきは、限あらじな、限あらじな。この御藥を奉らんと、玉の甕を取り出でて、藥の水をみづから汲み入れ、勅使に之を捧げつよ、所は酈縣の山路の菊の水、汲めやむすべや、飲むともつきじ、くめやむすべや飲むともつきせぬ、齡を延ぶるめでたさよ。

飛雲

梗概

熊野より出でて羽黒山に向ふ山伏達、木曾路にかゝりて天狗に逢ひしかども、祈り伏せたる靈験の程を示したる作なり。(五番目)

シ テ 天狗(前は樵夫) ヲ キ 山伏
ワキツレ 山伏

遙々來ぬる一葉
平の唐衣著つつ
なれにし響しあ
ればの歌を引く

ワキ次第謡「遙けき國を三熊野の、遙けき國を三熊野の、昔路や旅の始めなる。ワキ調」是は本
山三熊野の山伏にて候。我いまだ羽黒山に參らず候程に、只今羽州に下向仕り候。
ワキ道行謡「行く末も、遠山伏の摺衣、遠山伏の摺衣、遙々來ぬる旅をしぞ、思ひの末も幾
日數、幾夜重なる麻衣、木曾の掛橋谷深み、かけ路の末も暮れかよる、雲の八重山い
ばかり。雲の八重山いばかり。ワキ調」急ぎ候程に、是ははや木曾路に著きて候。暫くこ
の所に休まうするにて候。

爪木の道―標道

彼の黒主が―古
今集の序の文に
よる草紙洗小町
を見上

神代も聞かざ―
古今集の歌人口
に膾炙す

白露も一貫之の
歌下句下葉殘ら
ず色づきにけり

シテ一覽誦、馴れつよも、爪木の道の苦しきや、重なる老の坂ならん。詞餘りに苦しう候程

に、薪を下し休まばやと思ひ候。ワヤ詞「不思議やな是なる山賤を見れば、所こそ多きに、

分きて紅葉の陰に休む氣色、心有り顔にて優しう候へ。シテ詞「本より賤しき賤の男の、

何の心の候べき。誦彼の黒主が歌の心は、薪を負へる山人の、花の木陰に休むけしきを、

残し置きたる筆の跡、我等が休むも紅葉の木陰、いたづら事にて候なり。ワヤ詞「實に心あ

る答かな。先々紅葉の名所々々、彼方此方に多けれども、彼の業平の心には、神代も聞

かずと言ひ置きし、シテ詞「名にも龍田の紅葉の色、ワヤ詞「初瀬の山は檜原が木の間に、色洩

れ出づる村紅葉、シテ誦「又は八鹽の岡のみち葉、ワヤ誦「その外高雄、シテ誦「嵐山、上歌地誦「色

色を、四方に染めなす秋の日の、四方に染めなす秋の日の、朝には雪としぐれ、夕には

雨とそよぎ、このもかのもの草木の、はや下染も時過ぎて、百入千入に薄き濃き、梢の

秋は面白や。シテ誦「白露も、地誦「白露も、時雨もいたくもる山は、下葉残らぬもみぢ葉

を、片敷く今宵山伏の、一夜を明かし給はど、我も歸りて夜もすがら、夜遊を慰め申さ

三所—本宮新宮
那智

んと、谷の戸深く入りにけり。谷の戸深く入りにけり。(中入)

ワキ謠「あら恐しの氣色やな。小夜も半に更方の、ツレ謠「月影闇き山中に、ワキ謠「行くべき方

もあらざれば、ツレ謠「あらたなりける夢の告と、ワキ謠「頼みを掛けて、ツレ謠「讀誦する。

ワキ、ツレ謠「南無や開山役の優婆塞、殊には三熊野三所權現、力を添へてたび給へ。地謠「不思議

議や峨々たる石根に、不思議や峨々たる石根に、黒雲一村起ると見えしが、谷峰一同に

響き震動し、磐石を碎き木を折る嵐に、先立ち飛雲の光の中に、現れ出づる鬼神の姿、

面をむくべき様ぞなき。

ワキ謠「東方に降三世明王、ツレ謠「南方に軍荼利夜叉明王、ワキ謠「西方に大威徳明王、

ツレ謠「北方に金剛夜叉明王、ワキ謠「中央に大日大聖不動明王、ワキ、ツレ謠「唵呼嚩呼嚩旋荼利摩

登枳、唵阿毘羅吽欠蘇婆呵。地謠「鬼神の通力忽ちに、鬼神の通力忽ちに、明王の繫縛にか

かると見えしが、飛行をなして上らんとすれども、大地に倒れ伏し起きつまるびつ、お

のれと身を責め苦しむ氣色に、行者の威力いよく増さり、珠數さらくと押しもんで、

見我身者けんがしんしやほつぱ 菩提心ぼだいしん 見我身者發菩提心けんがしんしやほつぱだいしん 聞我名者斷惡修善もんがみやうしやだんあくしゆぜん 聽我說者得大智惠ちやうがせつしやざくだいち 智我心ちがしん
者即身成佛しやそくしんじやうぶつ 即身成佛と祈り伏せそくしんじやうぶついのふ 行者は遙かに立ち退けばぎやうじやはる、
地誦ぢよ 不思議や今まではだいせいき、大勢力の鬼神と見えしがきじん、立ちどころに弱り伏してよわ、唯茫然と起ただぼうぜんお
き上りてあが、たゞよひ行くと見えつるがす、有りつる姿は雲煙すがたくもけむり、有りつる姿は雲煙と立消えす
て鬼神の姿は失せにけりきじんすがたう。

別三

放生川

梗概

鹿島の神職、男山八幡宮の放生會に參詣し、老人に會ひてそのいはれを聽き、のち武内の神の示現に逢ふよしをつくる。

(脇能)

シテ 武内の神(前は老人) ツレ 男
ワキ 鹿島神職

三人次第謡「御影を仰ぐこの君の、御影を仰ぐこの君の、四方こそ靜かなりけれ。ワキ詞「抑
是は鹿島の神職筑波の何某とは我が事なり。さてもこの度都に上り、洛陽の寺社残りな
く拜み廻りて候。又今日は南祭の由承り候間、八幡に參詣申さばやと存じ候。
三人道行謡「曇無き、都の山の朝ほらけ、都の山の朝ほらけ、氣色もさぞな小幡山、伏見の

南祭―加茂の祭
を北祭といふに
對して男山八幡
の祭を云ふ

生けるを放つ—
即ち放生のこと
その祭を放生會
その川を放生川
といふ

照る規弓—照る
月、月より規弓、
弓の矢より八幡
とかけて續く

里も遠からぬ、鳥羽の細道打過ぎて、淀の繼橋かけまくも、忝しや神祭る、八幡の里に著きにけり。八幡の里に著きにけり。ワキ詞「急ぎ候程に、これは早八幡の里に著きて候。心靜に社參申さうするにて候。

シテ、ツレ一聲謠「うろくづの、生けるを放つ川波に、月も動くや秋の水、ツレ謠「夕山松の風までも、シテ、ツレ謠「神の惠の聲やらん。シテ、サシ謠「それ國を治め人を教へ、善を賞し惡を去ること、すぐなる御代のためしなり。シテ、サシ謠「かるが故に知れるはいよく萬徳を得、無知は又惠に適ひ、おのづから積善の餘慶殊に満ち、善惡の影響の如し、かゝる御影の道弘き、誓の海のうろくづの、生きとし生ける物として、豊なる世に住まふこと、偏に當社の御利生なり。下歌つかへて年も千早振、神のまに〜詣で來て、上歌この御代に、照る規弓の八幡山、照る規弓の八幡山、宮路の跡は久方の、雨塊を濕して、枝を鳴さぬ松の風、千代の聲のみいやましに、戴きまつる社かな。戴きまつる社かな。

ワキ詞「如何に是なる翁に尋ねべき事の候。シテ詞「此方の事にて候か何事にて候ぞ。ワキ詞「今

異國 治一此事
 養、四年異國親
 來の時の事とて
 公事根源に見ゆ

日は八幡の御神事とて、皆々清淨の儀式の姿なるに、翁に限り生きたる魚を持ち、誠に殺生の業不審にこそ候へ。シテ謠「實にく御不審は御理、さてく今日の御神事をば、何とか知ろし召されて候ぞ。ワキ謠「さん候是は遠國より始めて參詣申して候程に、委しき事をば知らず候。いでこの御神事をば放生會とかや申すよなう。シテ謠「さればこそ放生會とは、生けるを放つ祭ごかし。御覽候へこの魚は、生きたる魚をそのまよにて、ツレ謠「放生川に放さんためなり。知らぬ事をな宜ひそ。シテ謠「その上古人の文を聞くに、シテ、ツレ謠「方便の殺生だに、菩薩の萬行には越ゆると云ふ。ましてやこれは生けるを放せば、魚は逃れ我は又かへつて、誓の網に漏れぬ、神の恵を仰ぐなり。ワキ謠「實に有難き御事かな。さてさて生けるを放なる、その御謂れは何事ぞ。ツレ謠「異國退治の御時に、多くの敵をじし給ひし、幾生の善根のその爲に、放生の御願を起し給ふ。ワキ謠「謂れを聞けば有難や。さてさて生けるを放つなる、川はいづれの程やらん。シテ謠「御覽候へこの小川の、水の濁も神徳の、ワキ謠「誓は清き石清水の、シテ謠「末は一つぞ此川の、ワキ謠「岸に臨みて、シテ謠「水桶

潭荷葉動是魚遊
— 朗詠集の句

に、上歌地謡「取り入ると、このうろくづを放さんと、このうろくづを放さんと、裳裾も同じ袖ひぢて、結ぶやみづから水桶を、水底に沈むれば、魚は悦び鱸ふるや、水を穿ちて岸陰の、潭荷葉動く、これ魚の遊ぶ有様の、實にもいけるを放つなる、御誓あらたなりけり。

ワキ詞「猶々當社の御事懇に御物語り候へ。クリ地謡「抑當社と申すは、欽明天皇の昔より、一百餘歳の世々を経て、この山に移りおはします。シテ、サシ謡「然るに宗廟の神として、地謡「御代を守り國家を助け、文武二つの道廣く、九重つどく八幡山、神にも御名は八つの文字、シテ、謡「夫れ諸佛出世の本來空、地謡「眞性不生の道をしめし、八正道を顯はし、人佛不二の御心にて、正直の頭に宿りたまふ。クセ人の國より我が國、他の人よりも我が人と、誓はせ給ふ御恵み、實に有難や、我等如きのあさましき、迷を照らし給はんの、その御誓願まのあたり、行教和尚の、御法の袖に影うつる、花の都を守らんと、南の山に澄む月の、光も三つの、衣手に映り給へり。さればにや宗廟の、跡明らかにかに君が代の、

八正道—正見正
思惟正語正業正
命正精進正念正
定

行教和尚—武内
大臣の裔といふ
宇佐八幡宮に詣
て神託を受けて
之を王城に勧請
す

三つの衣―三衣
は袈裟のこと

鳩の杖―老人の杖、杖頭に鳩を象どる。鳩は八幡の神使なればこゝに用ひたり

直なる道をあらはし、國富み民の籠まで、賑ふ鄙の貢舟、四海の波も靜かなり。シテ通利
 益諸衆生の御誓、地謠「二世安樂の神徳は、猶榮ゆくや、男山にし松立てる、梢も草も吹
 く風は、皆實相の響にて、峯の山神樂その外里神樂、懺悔の心夢覺め、夜聲もいとど神
 さびて、月かけるふの石清水の、淺からぬ誓かな。實に淺からぬ誓かな。
 ロンギ地謠「不思議なりとよ老人よ、不思議なりとよ老人よ。かほど委しく木綿四手の、神
 の告かや有難や。シテ謠「代々に仕へし古へも、二百餘歳の春秋を、地謠「送り迎へて神徳
 を請けし身の齡武内の神は我なりと、名のりもあへず男山、鳩の杖にすがりて、山上さ
 して上りけり。山上さして上りけり。(中入)
 ワキ上歌謠「猶照せ、代々に變らぬ男山、代々に變らぬ男山、仰ぐ嶺より月影の、さやかに
 出でて隈も無く光と共に夜神樂の聲澄み上るけしきかな。聲澄み上るけしきかな。
 後シテ謠「有難や百王守護の日の光、ゆたかに照らす天が下、幾萬代の秋ならん。和光の影
 も年を経て、神と君とに仕への臣、武内と申す老人なり。地謠「末社は各出現して、今

月の桂の男山
月の桂男とは月
の異名なりそを
男山と言掛く

かたへ涼しき
古今集に「夏と
秋と行交ふ空の
通路はかたへ涼
しき風や吹くら
ん」
秋來ぬと一同集
に「秋來ぬと目
にはさやかに見
えねども風の音
にぞ驚かれぬ
る」

日待ち得たる放生の、神の御幸を早むれば、シテ謠「御前飛び去る鳩の嶺、地謠「山下に連なる神拜の社人、シテ謠「小忌の衣の袖を連れ、地謠「千早振なり天少女、シテ謠「久方の、月の桂の男山、地謠「さやけき影は所から。ロンギさては神代も和歌を上げ、さては神代も和歌を上げ、舞をまひけるめでたさよ。シテ謠「なかく小忌の御衣をめし、おのく舞をまひ給ふ。地謠「さらば四季の和歌を上げ、その品替へて舞ひ給へ。シテ謠「春は霞の和歌を上げて、喜春樂を舞はうよ。地謠「さて又夏にかよりては、如何なる舞をまひ給ふ。シテ謠「かたへ涼しき川水に、浮て見ゆる盃の、傾盃樂を舞はうよ。地謠「始めて長き夜も更くる、風の音に驚くは、誰踏む舞の拍子ぞ。シテ謠「秋來ぬと、目にはさやかに見えずとも、秋風樂を舞はうよ。地謠「日數も積る雪の夜は、シテ謠「廻雪の袖を翻し、地謠「さてももしきの舞には、シテ謠「大宮人のかざすなる、地謠「櫻、シテ謠「橘、地謠「もろともに、花の冠を傾けて、暘谷よりも立廻り、北庭樂を舞ふとかや。さのみは何と語るべき、言葉の花も時を得て、その風猶も盛にて、鬼も神も受納する、和歌の道こそめでたけれ、和

歌の道こそめでたけれ。

須磨源氏

梗概 日向宮崎の社官藤原興範、伊勢參宮の途上、須磨にて光源氏の幽靈に會し、源氏物語の故事を聽く筋なり。(四番目)

シテ 光源氏(前は樵夫) ワキ 藤原興範

三人牛次第「八重ヤヘの汐路しほぢの旅たびの空そら、八重ヤヘの汐路しほぢの旅たびの空そら、九重ここのへいづ何なんくなるらん。ワキ「抑そもく是こゝは日向ひらがのくに宮崎みやざきの社官しやくわん、藤原ふぢはらの興範おきのりとは我がことなり。さてもわれ鄙ひなのすまひなるに依よつて、未だい伊勢せ大神宮たいじんぐうへ參まゐらず候程まゐに、この度おも思おもひ立たち伊勢い參宮せんぐうと志こゝろして候。三人ワキ道行みちゆき「旅衣たびころも、思おもひ立たちぬる朝霞あさがすみ、思おもひ立たちぬる朝霞あさがすみ、彌生やよひの空そらも半なかにて、日影ひかげのどかどかに行ゆく舟ふねの、浦うら浦うら過すぎてはるくと、波なみの淡路あはぢをよそに見みて須磨すまの浦うらにも著つきにけり。須磨すまの浦うらにも著つきにけり。ワキ「やうやうく急いそぎ候程まゐに、津つの國くに須磨すまの浦うらに著つきて候。この所こゝは聞きき及およびたる源氏ひんじの大將たいしやう住すみ給たまひし、在ざい在所しよにて候。又また承うけたまり及およびたる若木わかきの櫻さくらをも一見いっけんせばやと思おもひ

若木の櫻―須磨寺の門前にあり

候。

こりずま一懲りもせず須磨を掛く
こり果てぬ一懲りに樵りを掛く

雨夜の物語一源語
語辭木の巻にあ

シテ一豎謠「浮世の業にこりずまの、猶こり果てぬ鹽木かな。松ならで又煙と見ゆる、是や眞柴の影ならん。サシ謠「これは須磨の浦に旦暮に釣を垂れ、焼かぬ間は鹽木を運び、浮世を渡る者にて候なり。詞又この須磨の山陰に一木の花の候。謠名におふ若木の櫻なるべし。古へ光源氏の御舊跡も、この所にて有りけに候。下歌我等いやしき身なれども、有りし雨夜の物語、上歌聞くにも袖をうるほして、聞くにも袖をうるほして、山の薪の重きにも、思ひ樵を折りそへて、かの古墳ぞとゆふ花の、手向の梢折々に、心を運ぶばかりなり、心を運ぶばかりなり。詞暫く柴を下し花をも眺めばやと思ひ候。

ワキ詞「いかに是なる翁に尋ぬべき事の候。シテ詞「何事にて候ぞ。ワキ詞「その身は賤しき山賤なれども、この花に眺め入り家路を忘れたる氣色なり。若しこの花は故ある木にて候か。シテ詞「賤しき山賤と承り候へども、恐れながらそなたをこそ鄙人とは見奉りて候へ。さすがに須磨の若木の櫻を、名木かとお尋ねは、事新らしうこそ候へとよ。ワキ謠「けに

關一須磨の關を
さす

いとどしく云々
一末句淺茅生に
露もきをふる雲
の上人、桐壺更
衣の母君の歌を
引く
高麗國の相人一
源氏の運勢を占
ふこと桐壺卷に
あり
おぼろけならぬ
契一朧月夜の内
侍との情交

けに須磨の山櫻、名におふ若木の花ぞとて、はる／＼こよに分け入りて、シテ謠「わざと眺
めの御志、ソキ謠」日もはや暮れて須磨の浦の、シテ謠「さらば里にもお泊りなくて、ワキ謠」野
を分け山に、シテ謠「來り給ふは、地謠」關よりも、花にとまるか須磨の浦、花にとまるか須
磨の浦、近き後の山里の、柴と云ふ物まで、名をとり／＼のわざなるに、只心なき住ま
ひとて、人な賤しめ給ひそよ。人な賤しめ給ひそよ。

ワキ詞「いかに翁、古この所は光源氏の御舊跡、ことに御事は年ふりたる者なれば、源氏
の御事物語り候へ。クリ地謠「忘れて過ぎし古を、語らば袂やしをれなん。我空蟬の空し
き世を案ずるに、桐壺の夕の煙、絶えぬおもひの涙をそへ、シテ、ガシ謠」いとどしく蟲の音
しけき淺茅生の、地謠「露けき宿に明け暮らし、小萩が本のさびしさまで、はごくみ給ひし
おんめぐみ
御恵、上歌いとも畏き勅により、十二にて初冠、高麗國の相人の、附けたりしはじめより、
ひかるけんじ
光源氏と名を呼ばる。箒木の卷に中將、紅葉の賀の卷に、正三位に敍せられ、花の宴の
春の夜の、行方も知らで入る月の、おぼろけならぬ契故、年廿五と申せしに、津の國須

天下に奇特の告
一都にて天變神
異あり

白波のこゝもと
一須磨巻に波た
だこゝもとに立
来る心地しての
詞あり

雲隠一巻の名あ
りて文なし源氏
の髣髴を三へる
なり

磨の浦、海士人の歎きを身に積みて、つぎの春、播磨の明石の浦づたひ、問はず語りの
夢をさへ、現に語る人もなし。さる程に、天下に奇特の告有りしかば、又都に召しかへ
され、數の外の官を経て、シテ謠「その後うちつどき、地謠「濶標に内大臣、少女の巻に太
政大臣、藤の裏葉に太上天皇、かく樂みを極めて、光る君とは申すなり。

ロンギ地謠「さてや源氏の舊跡の、さてや源氏の舊跡の、分きて何くの程やらん。委しく教
へ給へや。シテ謠「何くとも、いさ白波のこゝもとは、皆そのあとと夕暮の、月の夜を待
ち給ふべし。もしや奇特を御覽せん。地謠「そもや奇特を見んぞとは、何をか待たん月影
の、シテ謠「光源氏の御住家、地謠「昔は須磨、シテ謠「今は都卒の、地謠「天に住み給へば、月宮
の影に天くだり、この海に影向有るべし。かやうに申す翁も、その品々の物語、源氏の
巻の名なれや、雲隠れしてぞ失せにける。雲隠れして失せけり。(中入)

ワヤ詞「さては源氏の大將假に人間と現じ、我に言葉をかはし給ふか。謠いざや今宵はこよ
に居て、猶も奇特を拜まんと、上歌「須磨の浦、野山の月に旅寢して、野山の月に旅寢して、

青海波一紅葉賀
巻に源氏頭中將
と此樂を舞ひし
ことあり

山賤へきらへ
きら未詳
ゆるしの色一禁
色とて勅許な
ては用ひられざ
る袍の色

心をすまず磯枕、波にたぐへて音楽の、聞ゆる聲ぞ有難き。聞ゆる聲ぞ有難き。

後シテ謠「あら面白の海原やな。われ娑婆に在りし時は、光源氏といはれ、今は都卒にか

へり、天上の住まひなれども、月に詠じて閻浮にくだり、所も須磨の浦なれば、青海波

の遊び舞樂に、引かれて月の夜汐の波、かへすなる、波の花散る白衣の袖、地謠「玉の笛

の音聲澄み渡る、シテ謠「笙笛琴箏篋孤雲の響、地謠「天もうつるや須磨の浦の、荒海の波

風濤々たり。(舞)

ロンギ地謠「雲となり雨となり、夢現とも分かざるに、天より光さす、御影の中にあらたな

る、童男來り給ふぞや、さては名にしおふ、光源氏の尊靈か。シテ謠「その名もよそに白

浪の、こよもとは我が住家、猶も他生を助けんと、兜卒天より、二度こよに天くだる、

地謠「あら有難の御事や、所は須磨の浦なれば、シテ謠「四方の嵐も吹き落ちて、地謠「薄雲

かよる。シテ謠「春の空、地謠「梵釋四王の人天に、くだり給ふかと覺えたり。所から山賤へ

きらといはれし、ゆるし色の綺羅なるに、青鈍の狩衣たをやかにめされて、須磨の嵐に

ひるがへし、袂たもとも青あをき海うみの波なみ、
颯々さつさつの鈴すずも驛路うまやぢの、
夜よは山やまよりや明けぬらん。夜よは山やまよ
りや明けぬらん。

胡蝶

梗概

胡蝶の精現れて、旅僧に對して、梅花に縁なき意を歎き、つひに佛果の縁を受くることを作る。(三番目)

シテ 胡蝶の精前(は里女) ワキ 旅僧

ワキ次第「春立つ空の旅衣、春立つ空の旅衣、日も長閑なる山路かな。詞是は和州三吉野の奥に山居の僧にて候。われ名所には住み候へども、未だ花の都を見ず候程に、この春思ひ立ち都に上り、洛陽の名所舊跡をも一見せばやと思ひ候。道行謠三吉野の、高嶺の深雪まださえて、高嶺の深雪まださえて、花遅けなる春風の、吹きくる象の山越えて、霞む其方や三笠山、茂き梢も楢の葉の、廣き御影の道直に、花の都に著きにけり。花の都に著きにけり。詞急ぎ候間、程なう都に著きて候。この所を人に尋ねて候へば、一條大宮とやらん申し候。心靜に一見せばやと思ひ候。また是なる所を見れば、由ありけな

花遅げなる一西
行の歌に「吉野
山櫻が枝に雪ち
りて花遅げなる
年にもある故」
象の山一吉野の
内

る古宮ふるみやの、軒のきの檜皮ひはだも苦くむして、謠昔ひかし忍しのの忘草わすれぐさ、誠まことによしある所なり。詞ことば又車寄くるまよせの邊へだりなる、柴垣しばかきの隙ひまより見れば、御階みはしの下もとに色殊いろことなる梅花はいくわの、今いまを盛さかりと見えて候。立ち寄り詠なめばやと思ひ候。

シテ詞ことば「なうく御僧おんそうは何いづくと思召おぼしめして、この梅を眺ながめ給ひ候ぞ。ワヤ詞ことば「不思議ふしぎやな人ありとも見えぬ屋やづまより、女性にょじやう一人來り給ひ、我われに言葉ことばを掛かけ給ふぞや。さてこよをば何いづくと申し候ぞ。シテ謠うた「さては始めたる御事おんことにてましますかや。先々まづ御身おんみは何いづくより來り給へる人なるぞ。ワヤ詞ことば「是わは和州わしゅう三吉野よしのの奥おくに山居さんきよの者にて候が、始めはじめて都みやこに上りて候、シテ詞ことば「さればこそ見馴みなれ申さぬ御事おんことなり。こよは又昔むかしより故ゆゑある古宮ふるみやにて、大内おほうちも程近ほどちかく、所ところからなるこの梅を、謠うた「雲くもの上人うへびと春毎はるごとに、詩歌管絃しいかくわんげんの御遊ぎやうを催もよほし、眺ながめ絶たえせぬ花はなの色いろ、心留こころとどめて御覽ごらんせよ。ワヤ謠うた「あら面白おもしろや所ところから、よしある花はなの名所なまところを、今いま見る事ことの嬉うれしさよ。詞ことば「さてく御身おんみは如何いかなる人ぞ。謠うた「御名おんなを名なのり給ふべし。シテ詞ことば「名所なまところの人にましますれば、其方そなたの名なこそ聞きかまほしけれ。ワヤ謠うた「名所なまところには住すめども心なき、身みは山やま麓ふもと

梅が香に―新古今集の中の歌下句答へぬ影ぞ袖にうつれる

海士の子なれば―朗詠集に―白波の寄する濱に世をすぐす海士の子なれば宿も定めず

花に馴れゆく―古今六帖に―百千鳥夜になれゆくあだし身ははかなき程にうちやまれつと

莊子―莊周が夢に蝶となりし事

の年を経て、シテ謠「住む家櫻色かへて、これは都の花盛り、ワヤ謠」心を留めて、シテ謠「色

深き、上歌地謠「梅が香に、昔を問へば春の月、昔を問へば春の月、答へぬ影も我が袖に、

移る匂ひも年を経る、古宮の軒端苦むして、昔戀しき我が名をば、何と明石の浦に住む、

海士の子なれば宿をだに、定めなき身は恥かしや。定めなき身は恥かしや。

ワヤ詞「猶々この宮の謂れ又御身の名をも委しく御物語り候へ。シテ詞「さのみ包むも中々に、

人がましくや思召されんさりながら、眞は我は人間にあらず。我草木の花に心を染め、

梢に遊ぶ身にしあれども、深き望のある身なり。などやらん昔より、梅花に縁なき事を

歎き、謠「來る春毎に悲しみの、涙の色も紅の、梅花に縁なきこの身なり。

クリ地謠「實にや色に染み、花に馴れ行くあだし身は、はかなき物を花に飛ぶ、胡蝶の夢の

戯れなり。シテ、サシ謠「されば春夏秋を経て、草木の花に戯るよ、胡蝶とうまれて花にの

み 契を結ぶ身にしあれども、梅花に縁なき身を歎き、姿をかへて御僧に、詞をかはし

奉り、シテ謠「妙なる法の蓮葉の、地謠「花の臺をたのむなり。クセ傳へ聞く唐土の、莊子

莊子に出づ

瓶にさす山吹云
 云一源氏物語胡
 蝶の巻の故事
 胡蝶にも一胡蝶
 の巻の歌下句八
 重山を隔てざり
 せば

があだに見し夢の、胡蝶の姿現なき、浮世の中ぞ哀れなる。定めなき世と云ひながら、
 官位も影高き、光源氏のいにしへも、胡蝶の舞人色々の、御船に飾る金銀の、瓶にさ
 す山吹の、襲の衣を懸け給ふ。シテ謠「花園の、胡蝶をさへや下草に、地謠「秋待つ蟲は、
 疎く見るらんと詠めこし、昔語りを夕暮の、月もさし入る宮の内、人目稀なる木の本に、
 宿らせ給へ我が姿、夢に必ず見ゆべしと、夕の空に消えて、夢の如くなりけり。夢の
 如くなりけり。(中入)

ワキ上歌謠「あだし世の、夢待つ春の轉寢に、夢待つ春の轉寢に、頼むかひなき契ぞと思ひ
 ながらも法の聲、立つるや花の下臥に、衣片敷く木蔭かな。衣片敷く木蔭かな。
 後シテ謠「有難やこの妙典の功力に引かれ、有情非情も隔てなく、佛果に至る花の色、深き
 恨みを晴らしつと、梅花に戯れ匂ひに交はる、胡蝶の精魂あらはれたり。

ワキ謠「有明の月も照り添ふ花の上に、さも美しき胡蝶の姿の、現れ給ふは有りつる人か。
 シテ詞「人とはいかで夕暮に、かはす言葉の花の色、謠「隔てぬ梅に飛びかけりて、胡蝶に

も、誘はれなまし心ありて、地謡八重山吹も隔てぬ梅の、花に飛びかふ胡蝶の舞の、袂も匂ふ氣色かな。(舞)四季折々の花盛、四季折々の花盛、梢に心をかけまくも、かしこき宮の所から、しめの内野も程近く、野花黃鳥春風を領し、花前に蝶舞ふ紛紛たる、雪を廻らす舞の袖、返すくもおもしろや、(端ノ舞)シテ謡「春夏秋の花も盡きて、地謡「春夏秋の花も盡きて、霜を帯びたる白菊の、花折り残す枝を廻り、廻り廻るや小車の、法に引かれて佛果に至る、胡蝶も歌舞の菩薩の舞の、姿を残すや春の夜の明け行く雲に羽根打ちかはし、明け行く雲に羽根打ちかはして、霞にまぎれて失せにけり。

松

虫

梗
概 虫を愛せし人の亡靈あらはれ、舊遊を物語ることを作る。(四番目)

シテ 亡者(前は客人) ツレ 亡者 ワキ 市人

ワキ詞「是は津の國阿部野のあたりに住まひする者にて候。我この阿倍野の市に出でて酒を賣り候所に、何くとも知らず若き男の數多來り酒を飲み、歸るさには酒宴をなして歸り候。何とやらん不審に候間、今日も來りて候はど、如何なる者ぞと名を尋ねばやと存じ候。

シテ、ツレ「もとの秋をも松蟲の、もとの秋をも松蟲の、音にもや友をしのぶらん。シテ、サシ三人次第謠「もとの秋をも松蟲の、もとの秋をも松蟲の、音にもや友をしのぶらん。シテ、サシ謠「秋の風更け行くまよに長月の、有明寒き朝風に、三人謠「袖觸れつどく市人の、伴ひ出づる道の邊の、草葉の露も深緑、立ち連れ行くや色々の、簑代衣日も出でて、阿倍の市

こや一此やに昆陽を掛く

岸野一住吉の岸

琴詩酒一白樂天の時に琴詩酒友皆抛り我の句あり

花下忘歸因奕景樽前勸醉是春風一白氏文集の句

路に出づるなり。下歌遠里ながらほどちかき、こや住の江の浦傳ひ、上歌潮風も、吹くや

岸野の秋の草、吹くや岸野の秋の草、松も響きて沖つ波、聞えて聲々友さそふ、この市

人の數々に、我も行き人も行く、阿倍野の原はおもしろや。阿倍野の原はおもしろや。

ワキ謡「傳へ聞く白樂天が酒功賛を作りし琴詩酒の友、今に知られて市館に、樽をする盃

をならべて、寄り來る人を待ち居たり。詞如何に人々酒召され候へ。シテ謡「我が宿は菊賣

る市もあらねども、詞四方の門邊に人さわぐと、よみしも古人の心なるべし。如何に人

人面々に、醞酒を酌みてもてなし給へ。ワキ謡「又彼の人の來れるぞや。詞今日はいつより

酒を湛へ、遊樂遊舞の和歌を詠じ、人の心を慰め給へ。早くな歸り給ひそとよ。シテ詞「何

我を早くな歸りそとよ。ワキ詞「なかくの事暮過ぐるとも、月をも見捨て給ふなよ。

シテ謡「仰せまでもなし何とてか、この酒友をば見捨つべき。古き詠にも花のもとに、

ワキ謡「歸らん事を忘るよは、シテ謡「美景によると作りたり。シテ、ワキ謡「樽の前に醉をすよめ

ては、これ春の風ともいへり。下歌地謡「今は秋の風、暖め酒の身を知れば、薬と菊の花の

まさり草一菊の
異名

もとに、歸らんことを忘れ、いざや御酒を愛せん。上歌たとひ暮るるとも、たとひ暮るるとも、夜遊の友に馴衣の、袂に受けたる月影の、うつろふ花の顔ばせの、盃に向へば色も、猶まさり草、千年の秋をも限らじや。松蟲の音も盡きじ。いつまで草のいつまでも、變はらぬ友こそは、買ひ得たる市の寶なれ。買ひ得たる市の寶なれ。

ワキ詞「如何に申し候、只今の言葉の末に、松蟲の音に友を忍ぶと承り候は、如何なる謂れにて候ぞ。シテ詞「さん候、それに付いて物語の候語つて聞かせ申し候べし。ワキ詞「さらば御物語り候へ。(物語シテ詞「むかしこの阿倍野の松原を、ある人二人連れて通りしに、折節松蟲の聲おもしろく聞えしかば、一人の友人、彼の蟲の音を慕ひ行きしに、今一人の友人、やゝ久しく待てども歸らざりし程に、心もとなく思ひ尋ね行き見れば、彼の者草露に臥して空しくなる。謡「死なば一所とこそ思ひしに、こはそも何と云ひたる事ぞとて、泣き悲しめどかひぞなき。地謡「そのまゝ土中の埋木の、人知れぬとこそ思ひしに、朽ちもせて松蟲の、音に友を忍ぶ名の、世に漏れけるぞかなしき。上歌今もその、友を忍び

て松蟲の、友を忍びて松蟲の、音に誘はれて市人の、身を變へて亡き跡の、亡靈こよに
來りたり。恥かしや是までなり。立ちすがりたる市人の、人かけに隠れて、阿倍野の方
に歸りけり。阿倍野の方に歸りけり。

ロンギ地謡「不思議やさてはこの世にも、なき影すこし残しつよ、この程の友人の、名残を
暫し留め給へ。シテ謡「折節秋の暮、松蟲も鳴く物を、我をや待つ聲ならん。地謡「そも心

なき蟲の音の、我を待つ聲ぞとは、誠しからぬ言葉かな。シテ謡「蟲の音も、蟲の音も、忍
ぶ友をば待てばこそ、言の葉にもかよるらめ。地謡「實にく思ひ出したり。古き歌にも

秋の野に云々
古今集の歌

秋の野に、シテ謡「人松蟲の聲すなり。地謡「われかと行きて、いざとむらはんと、思召すか
人々、有難や。是ぞ誠の友を、忍ぶぞよ松蟲の音に、伴ひて歸りけり。蟲の音に連れて
歸りけり。(中入)

ワキ上歌謡「松風寒きこの原の、松風寒きこの原の、草の假寝のとことには、御法をなして
夜もすがら、彼の跡とふぞ有難き。彼の跡とふぞ有難き。

後シテ一聲謡「あら有難の御弔ひやな。秋霜に枯るゝ蟲の音聞けば、閻浮の秋に歸る心。猶
 郊原に朽ち残る、魄靈是まで來りたり。うれしく弔ひ給ふものかな。ワキ謡「はや夕影も深
 緑、草の花色露深き、其方を見れば人影の、幽に見ゆるは有りつる人か。シテ詞「なかく
 なれやもとよりの、昔の友を猶忍ぶ、蟲の音ともに顯れて、謡「手向を受くる草衣の。
 ワキ謡「浦は難波の里も近き、シテ謡「阿倍の市人馴れくゝて、ワキ謡「弔ふ人も、シテ謡「訪はる
 る我も、ワキ謡「いにしへ今こそ、シテ謡「かはれども、上歌地謡「故郷に、住みしは同じ難波人、
 住みしは同じ難波人、蘆火焼く屋も市館も、かはらぬ契を忍草の、忘れ得ぬ友ぞかし。
 あらなつかしの心や。

朝踏落花 相伴
 出葬隨飛鳥 一
 時歸 白氏文集
 の句

クリ地謡「忘れて年を経しものを、又いにしへに歸る波の、なにはの事のよしあしも、實に
 隔てなき友とかや。シテ、サシ謡「朝に落花を踏んで相伴つて出づ、地謡「夕には飛鳥に従つて
 一時に歸る。シテ謡「然れば花鳥遊樂の瓊筵、地謡「風月の友にさそはれて、春の山邊や秋
 の野の、草葉にすたく蟲までも、聞けば心の友ならずや。クセ「一樹の陰の宿も、他生の

菊の水―枕懸蓋
を見よ

廬山のいにしへ
―次の三笑を見
よ

けいせき―未詳

竹葉―酒の異名

世は酔へり―屈
原の漁父辭に衆
人皆酔我獨醒

つどりさせてふ
―古今六帖に
「秋風に綻びぬ
らし藤袴つどり
させてふ菘な
く―

縁と聞くものを、一河の流汲みて知る、其心淺からめや。奥山の、深谷の下の菊の水、汲
めども汲めどもよも盡きじ。流水の盃は、手まづ遮れる心なり。されば廬山のいにし
へ、虎溪を去らぬ室の戸の、其戒を破りしも、志を淺からぬ、思の露の玉水の、けいせ
きを出でし道とかや。シテ謡「それは賢き古の、地謡「世もたけ心さえて、道ある友人の數
數、積善の餘慶家々に、普く廣き道とかや。今は濁世の人間、ことに拙なき我等にて、
心もうつろふや、菊をたよへ竹葉の、世は皆酔へり、さらば我ひとり醒めもせて、滿目
皆紅葉せり、只松蟲の獨音に、友を待ちえいをなして、舞ひ奏で遊ばん。シテ謡「盃の、
雪を廻らす花の袖、(早舞)ワカおもしろや、千草にすだく蟲の音の、地謡「機織る音の、
シテ謡「きりはたりちやう、地謡「きりはたりちやう。つどりさせてふ 菘 蝟 色々の色
音の中に、わきて我が忍ぶ松蟲の聲、りんくりにんくとして、夜の聲冥々たり。す
はや難波の鐘も明方の、あさまにもなりぬべし。さらばよ友人名殘の袖を、招く尾花の
ほのかに見えし跡絶えて、草茫茫たるあしたの原に、草茫茫たるあしたの原に、蟲の音

ばかりや残るらん。 蟲の音ばかりや残るらん。

一角仙人

梗 植

一角仙人、美人のために惑はされ、神通力を失ひ、岩屋に封じこめたる龍神を取遁し、そのため炎旱の天に大雨降りたりとの印度の古話を脚色す。(五番目)

シテ 一角仙人 ツレ 旃陀夫人

ツレ 龍神 ワキ 宮人

ワキ詞「是は天竺波羅奈國の帝王に仕へ奉る臣下なり。扱もこの國の傍に一人の仙人あり。鹿の胎内に宿り出生せし故により、額に角一つ生ひ出でたり。是に依つてその名を一角仙人と名づく。さる子細有つて龍神と威を争ひ、仙人神通を以て諸龍を悉く岩屋の内に封じこむる間、數月雨下らず候。帝この事を歎き給ひ、色々の御方便をめぐらし給ひ候。こゝに旃陀夫人とてならびなき美人の御座候を、踏み迷ひたる旅人の如くにして、仙境に分け入り給はゞ、夫人に心を移し、神通を失ふ事も有るべきとの御方便に

山遠雲埋_二行客
跡松寒風_一徹_二旅
人夢_一 朗詠集
の句

曲終人不見江
上歌峯青_一唐鏡
起の詩

より、夫人を具し奉り、只今彼の山路に分け入り候。ワキ立衆一聲誦山遠うしては雲行客の跡をうづみ、松寒うしては風旅人の、夢をも破る假寝かや。上歌露時雨、漏る山陰の下紅葉、漏る山陰の下紅葉、色添ふ秋の風までも、身にしみまさる旅衣、霧間を凌ぎ雲を分け、たづきも知らぬ山中に、おほつかなくも踏み迷ふ、道の行方は如何ならん。道の行方は如何ならん。

ワキ詞「日を重ねて急ぎ候程に、何處とも知らぬ山路に分け入りて候ぞや。こよに怪しき巖の陰より、吹き来る風のかうばしく、松桂の枝を引き結びたる庵あり。若し彼の仙境にてもや候らん。暫くこのあたりに徘徊し、事の由を窺はばやと思ひ候。シテ、サン鱗瓶には谷漣一滴の水を納め、鼎には青山數片の雲を煎ず。曲終へて人見えす、江上數峯青かりし、梢も今は紅の、秋の氣色は面白や。

ワキ詞「如何にこの庵の内へ申すべき事の候。シテ詞「不思議やこよは高山重疊として、人倫通はぬ所なり。そも御身は如何なる者ぞ。ワキ詞「是は只山路に踏み迷ひたる旅人なるが、日

もやうく暮れかより前後を忘れて候。一夜の宿を御貸し候へ。シテ調「さればこそ人間の
交りあるべき所ならず。とくく歸り給へとよ。ワキ調「そも人間の交りなきとは、さては
天仙の住家やらん。先々姿を見せ給へ。シテ調「この上は恥かしながら我が姿、謠旅人に
まみえ申さんと、地蔵柴の扉を推し開き、柴の扉を推し開き、立ち出づるその姿、緑の
髪も生ひ上る、牡鹿の角の束の間も、仙人を今見る事ぞ不思議なる。

ワキ調「只今思ひ出だして候。これは承り及びたる一角仙人にて御座候か。シテ調「さん候
是こそ一角と申す仙人にて候。さてく面々を見申せば、世の常の旅人に非ず。さも美
しき宮女の姿、桂の黛羅綾の衣、更に只人とは見え給はず候。是は如何なる人にてま
しますぞ。ワキ調「さきに申す如く。踏み迷ひたる旅人にて候。旅の疲の慰みに、酒を持ち
て候一つ聞召され候へ。シテ調「いや仙境には松の葉をすき、苔を身に著て桂の露を甜め、
年経れども不老不死のこの身なり。酒を用ふる事有るまじ。ワキ調「尤も仰はさる御事なれ
ども、只志を受け給へと、謠夫人は酌に立ち給ひ、仙人に酒を進むれば、シテ調「實に

山人の云々―古
歌也未句千代は
經ぬべし

無明の酒―心を
迷はず酒

志を知らざらんは、謠鬼畜には猶劣るべしと、地謠夕の月の盃を、夕の月の盃を、受くるその身も山人の、折る袖匂ふ菊の露、うち拂ふにも千代は經ぬべき、契は今日ぞ始めなる。夫人謠面白や盃の、地謠面白や盃の、めぐる光も照り添ふや、紅葉重ねの袂を、共に翻しひるがへす、舞樂の曲ぞおもしろき。(樂)糸竹の調とりぐくに、糸竹の調とりぐくに、さす盃も度々めぐれば、夫人の情に心をうつし、仙人は次第に足弱車の、めぐるもたゞよふ、舞の袂をかたしき臥せば、夫人は悦び官人を引き連れ、遙遙なりし山路を凌ぎ、帝都に歸らせ給ひけり。かよりければ岩屋の内しきりに鳴動して、天地も響くばかりなり。

シテ謠「あら不思議や思はずも、人の情の盃に、酔ひ伏したりしその際の、龍神を封じこめ置きし、岩屋の俄に鳴動するは、何の故にて有るやらん。龍神二人謠「如何にやいかに一角仙人、人間に交り心を迷はし、無明の酒に酔ひ伏して、通力を失ふ天罰の、報いの程を思ひ知れ。」

地謡「山風やまかぜあらく吹き落ちて、山風やまかぜあらく吹き落ちて、空そらかき曇くもり、岩屋いはやも俄にはかにゆるぐと見えしが、磐石いはんじやく四方しほうに破やぶれ碎くだけて諸龍しよりうの姿すがたは現あらはれたり。

シテ謡「その時とき仙人せんじん驚おどろきさわぎ、地謡「其時そのとき仙人せんじん驚おどろきさわぎ、利劍りけんをおつ取り立ち向むかへば、龍王りうわうは黄金わうこんの甲冑かちうを帶たいし、玉具ぎよくぐの劔つるぎの刃は先さきを揃そろへ、一時いちじが程ほどは戦たたかひけるが、仙人せんじん神通じんつうの力ちからも竭つきて、次第しだいに弱よわり倒たふれ臥ふせば、龍王りうわう悦よろこび雲くもを穿うがち、雷いかづち鳴い稻妻いなづま天地てんちに満みちて、大雨たいうを降ふらし洪水かうずゐを出だして、立つ白浪しらなみに飛とび移うつり、立つ白波しらなみに飛とび移うつつて、又また龍宮りゆうぐうにぞ歸かへりける。

別四

三笑

梗概

惠遠、廬山に籠り居り、道友と共に白蓮社を結ぶ。陶淵明、陸修靜の二人、山居を訪ひ、禁足の惠遠を誘うて出廬せしめ、虎溪を過ぎて三人共に笑ふ。虎溪三笑は蓋し好畫題なり。

(脇能)

シテ 惠遠禪師 ツレ 陶淵明 ツレ 陸修靜

シテ、サン謠 晉の惠遠廬山の下に居して、三十餘年隱山を出でず、白蓮社を結び並びに十八の賢あり。その外數百人世を捨て榮を忘れて、共に西方を誦し六字を禮してこの草庵に遊止す。下歌地謠「かくて流を枕とし、岩に口を漱ぎて、上歌 行住坐臥の行に、行住坐臥の行に、座禪の床を洩る月も、西に傾くをりふしは、洞煙谷雲の内よりも、瀑布の瀧

流水を枕とし云
三―孫楚王濟に
對して枕石漱流
といふべきを誤

りて此く云ひ却てそれを誤解せし故事あり
雲無し心而出し岫鳥倦し飛而知還淵明の歸去來辭の文句

三千世界眼前盡十二因縁心裏空一都良香の句に辨才天の唱和せる句

萬仞得名云瀑布遠看如織掛

の白妙に、あけほのの山の姿、たとへん方ぞなかりける。

二人一雙、雲無心にして以て岫を出で、鳥飛ぶが如くに倦んで、還る事をや知らずらん。

上歌 頃もはや、霜降月の曙に、霜降月の曙に、野山の草の色もはや、散るもみぢ葉

に移ろひて、枯野になれど白菊の、花はさながら紅の、八入に見ゆるけしきかな。八

入に見ゆるけしきかな。

淵調「如何にこの草庵に惠遠禪師の渡り候か。陶淵明陸修靜これまで参りて候。シテ調」その

時禪師は白蓮社を出で、書を以て淵明を招きければ、二人一人は共に拜をなし、

上歌地謠「廬山のさかしき石橋を、心しづかに渡りつゝ、巖に腰をかけ、瀑布を眺め給へ

り。三千世界は眼に盡き、十二因縁は心の内に際もなし。淵調「如何に惠遠禪師に申すべ

き事の候。シテ調「何事にて候ぞ。淵調」さて廬山に至らざらん者はこれ僧にあらずと申し候

よなう。シテ調「實に左様に申し候。淵調」さてく瀑布と云ふ事は、如何なる謂のあるやら

ん。シテ調「いやく異なる事はなし。萬仞名を得て瀑布といふ。陸驪日香爐を照して紫煙

天^{てん}今^{いま}休^{やす}疑^ぎ寶^{ほう}尺^{しゃく}
 難^{なん}置^ち直^{ちく}恐^{おそ}金^{きん}
 刀^{たう}易^い動^{どう}裁^{さい}噴^{ふん}向^{かう}
 林^{りん}梢^{せう}成^{せい}夏^か雪^{せつ}
 傾^{かたむ}來^{きた}石^{いし}上^{じやう}作^{さく}春^{しゆん}
 雷^{らい}欲^{よく}知^ち便^{べん}是^ぜ銀^{ぎん}
 河^か水^{すい}墮^だ落^{らく}人^{にん}間^{けん}
 合^あ却^か廻^{かい}唐^{たう}の
 曹^{そう}松^{そう}の^{てん}天^{てん}台^{たい}濕^{しつ}布^ふ
 の^し詩^し合^あして^し却^か廻^{かい}
 は^あ照^{てう}香^{かう}蠟^{ろう}生^{せい}紫^し
 烟^{えん}一^{いつ}李^り白^{はく}の^し詩

菊^{きく}の^{しろ}白^{しろ}露^ろ拾^{しつ}遺^い
 集^{しゆ}に^{わが}我^{わが}宿^{しゆく}の^{きく}菊^{きく}
 の^{しろ}白^{しろ}露^ろけ^けふ^ふ毎^{まい}に
 幾^{いく}世^{せい}積^{じく}り^りて^う淵^{えん}と
 なる^{なる}らん

をなす。シテ詞「遠く見れば織るが如くにして天台に掛く。淵謠「寶尺を疑ふ事を休めよ度りがたし。シテ謠「直に金刀の剪裁し易きを恐る。陸謠「噴いて林梢に向つて夏雪をなし、シテ謠「傾き來つて石上に春雷をなす。淵謠「知らんと欲す是銀河の水なる事を。シテ謠「人間に墮落して、陸謠「合して、シテ謠「却つて、淵謠「廻る、地謠「三國無雙のこの瀧を、今まで拜せぬ心こそ愚なりけれ。もとより琴詩酒の友なれば、心靜に昔をいざや語らん。

クセ地謠「そもこの淵明と申すは、彭澤の令となる、官にある事八十餘日、印を解いて去るとかや。日夜に酒を愛し、松菊を翫ぶ。菊を東籬の下に採つて、南山を見る事も、君に忠あるゆゑとかや。シテ謠「又陸脩靜は、地謠「宋の明帝の御時に、仙の法を學んで、陸道士と申すとか。後には當山の簡寂觀に、隱居してましませり。この人々は天下にも、竝ぶ方もなき事なれば、廬山の虎溪にも劣らぬ、光なりけり。シテ謠「菊の白露積りつもつて、不老不死の藥の泉、よも盡きじ。地謠「いく萬代もかぎりじな。(舞) さす盃の廻る夜も、さす盃の廻る夜も、明くれば暮るよも白菊の、花を肴に立ち舞ふ袂、酒

狂の舞とや人の見ん。シテ謠「萬代を、地謠」萬代を萬代を、松は久しき例なり、松は久しき例なり。シテ謠「年を老松も、縁は若木の姫小松、地謠」四季にも同じ葉色の常盤木の、松菊を愛し、かなたこなたへ、足もとは泥々々と、苔むす橋をよろめき給へば、淵陸左右に介錯し給ひて、虎溪を遙に出で給へば、淵明禪師にさて禁足は、破らせ給ふかと一度にどつと、手を拍ち笑つて、三笑の昔となりにけり。

鳥追舟とりおひぶね

梗 概

薩州の日暮殿訴訟のために上京し、已に十年を経たる間、左近尉なる者横暴を極め、主人の母子を苦役し、鳥追舟に乗りしめて、賤しき鳥追の業をなさしむ。折から日暮殿歸京あり。つひに其子花若に相續せしめ、めでたくをさまる事と作る。(四番目)

シテ 日暮殿の妻 子方 花若 ワキ 日暮殿
ツレ 左近尉 トモ 從者

ツレ詞「かやうに候者は、九州薩摩國日暮殿の御内に、左近尉と申す者にて候。さてもこの日暮の里と申すは、前には大河流れ、末は湖水につどけり。この湖より村鳥あがつて、浦向ひの田を食み候間、毎年鳥追舟をかざり田づらの鳥を追はせ候。又頼み奉る日暮殿は、御訴訟の事あるにより、御在京にて候が、その御留守に北の御方と、花若殿と申す幼き人の御座候。あまりに鳥追はせうする者もなく候間、花若殿を雇ひ申し、田

多き者は品少
し—當時の謎

づらの鳥を追はせ申さばやと存じ候。如何に案内申し候、左近尉が参りて候。シテ調「左近尉とは何のために只今來り給ふぞ。ツレ調「さん候、殿は此秋の頃御下向あるべき由申し候。シテ調「如何に花若がうれしう候らん。ツレ調「又只令参る事餘の儀にあらず、當年某が舟に、更に鳥追はせうする者なく候へば、花若殿御出であつて鳥を追うて御遊び候へかし。左様の事申さんために参りて候。シテ調「何と、花若に田づらの鳥を追へと申すか。花若はいとけなけれども、左近尉がためには主にてはなきか。主に鳥追へなどと申すは、かゝる左近尉ほど情なき者こそなけれ。ツレ調「何と、左近尉は情なき者と仰せ候か。まづ御心を静めて聞召され候へ。人の御留守などと申すは、五十日百日、乃至一年半をこそ御留守とは申せ。既に十箇年に餘り、扶持し申したる左近尉が情なき者にて候か。所詮詞「多き者は品少しにて候程に、花若殿御出であつて鳥御追ひなくば、この屋をあけて何方へも御出で候へ。シテ調「實にく申す處、理にて候。花若が事はいとけなく候へば、みづから出でて鳥を追ひ候べし。ツレ調「それこそ思ひもよらぬ事にて候へ。花若殿の

茶が名を三々
茶が主人を苦役
するといふ評判

御事おんごはいとけなき御事にて御座候へば、苦くるしからざる御事にて候。上じやうらふ藤の御身おんみにて御出おんいであるべきなどと仰おほせ候は、某それがしが名を御立おんたて候はんずるために仰おほ候せか。シテ謡うたさらば花若はなわか一人は心許こころもなく候へば、二人ににんともに立たち出いで鳥とりを追おひ候べし。ツレ謡うたそれはともかくも御計おんはからひにて候べし。さらば明日舟あしたのふねを浮うかめて待まち申まさうずるにて候。

シテ謡うた實けにや花若はなわかほど果報くわほうなき者よもあらじ。さしも祝いはひて月つきの春はるの、花若はなわかとかしづくかひもなく、おちぶれはててあさましや。地謡じうた賤しづが鳴なる子田こた引き連つれて、鳥追とりおひ舟ふねに乗のらんとて、上歌うたともに涙なみだの露つゆしけき、ともに涙なみだの露つゆしけき、稻葉いなばの鳥とりを立てんとて、人も訪まはざる柴しばの戸こを、親子おやこ伴ともひ立たちいづる。親子おやこ伴ともひ立たちいづる。

ワキ次第しだい謡うた秋あきも憂うからぬ故郷ふるさとに、秋あきも憂うからぬ故郷ふるさとに、歸かへる心こころぞうれしき。詞ことばこれは九州きゅうしゅう日暮ひぐらしの何某なにがしにて候。さても某それがし自訴じこの事ことあるにより、十箇じつか年ねん餘あまり在京きやう仕やうり候處ところに、自訴じこ悉ことごとく安堵あんごし悦喜えつの眉まゆを開ひらき、只今ただいま本國ほんごくにまかりくだり候。如何たれに誰たれかある。トモ謡うた御前おんまへに候。ワキ詞ことばあなたに當あたつて笛鼓ふえつづみの音ねの聞きえ候は、何事なにごとにて有あるぞ尋たづねて來きり候へ。

トモ詞「畏つて候。狂言シカ〜。

ワヤ詞「實にく〜さる事あり。九州にてはこの鳥追舟こそ一つの見事にて候へ。この舟を待ちて見ばや存じ候。

ツレ、サシ謠「面白や昨日の早苗いつの間に、稻葉もそよぐ秋風に、田面の鳥を追ふとかや

昨日の早苗―古今集に「昨日こそ早苗とりしかいつのまに稻葉をよぎて秋風の吹く」

落汐―引汐

シテ、子謠「我等は心憂鳥の、下安からぬおもひの数、ツレ謠「群れるる鳥を立てんとて、身を捨てては捨舟に羯鼓を打ち、ミテ子謠「或は水田に庵を作り、シテ謠「又は小舟に鳴子をかけ、ツレ謠「引きつると、湊の舟の落汐に、地謠「浮たつ鳥や騒ぐらん。シテ謠「鳥も驚く夢の世に、地謠「我等が業こそ現なき。實にや夢の世の、なにか喩にならざらん。なにか喩にならざらん。身はうたかたの水鳥の、浮寝定めぬ波枕、うちなびく秋の田の、穂波につれて浮き沈み、おもしろの鳥の風情や、此頃は猶、秋雨の晴間なき、水陰草に舟よせて、我等も年に一夜妻、逢ひもやすると天の川、うはの空なる頼みかな。うはの空なる頼みかな。シテ、サシ謠「さるにても殿は此秋の頃、下り給ふべきなどと申しつれども、それもはや詞の

みにて打ち過ぎぬれば、後々とても頼みなし、たゞ花若が果報のなきこそうたてしう候へ。子謠「實にや落花心あり人心なし。たとひ父こそ訴訟の習ひ、此方の事思ひながら、永々在京し給ふとも、左近尉情ある者ならば、自らが名をも朽たし、母御に思をかけ申す事よもあらじ。あはれ父御にこの恨を、語り申し候はばや。シテ謠「たとひ訴訟はかなはずとも、父諸共に添ふならば、かくあさましき事よもあらじ。地謠「いつまでか、かゝる憂き目を水鳥の、はかなく袖をぬらすべき。

ツレ詞「是はさて何事を御歎き候ぞ。歎く事あらば我が家に歸りて御歎き候へ。御覽候へ、餘の田の鳥は皆立ちて候が、左近尉が田の鳥はいまだ立たず候、何のため雇ひ申して候ぞ。子謠「悲しやな家人にだにも恐るれば、身の果さらにしら露の、シテ謠「晚稻の小田も刈りじほに、色づく秋の村鳥を、子謠「芋生の浦舟漕ぎ連れて、シテ謠「思ひくくの囃子物、子謠「あれく見よや、シテ謠「よその舟にも、地謠「打つ鼓、打つ鼓、空に鳴子の村雀、追ふ聲を立て添へ、さていつも太鼓はとうくと、風の打つや夕波の、花若よ悲しくとも、

刈りじほ一刈るをり

いとせめて云々
—小野小町の歌
を引く

離家三四月—
菅公の詩句を引く

追へやく水鳥。いとせめて、戀しき時はむば玉の、夜の衣をうちかへし、夢にも見るや
とて、まどろめばよしなや、夜寒の砧打つとかや。シテ謠「恨は日々にまされども。地謠」恨
は日々にまされども、哀とだにもいふ人の、涙の數そへて、思ひ亂れて我が心、しどろ
もどろに鳴る鼓の、筋なき拍子とも、人や聞くらん恥かしや。シテ謠「家を離れて三五の
月の、地謠」隅なき影ととも、待ち恨みとことにはに、心の闇はまだ晴れず。シテ謠「すはす
は村鳥の、地謠」すはく村鳥の、稻葉の雲に立ち去りぬ。又いつか逢坂の、木綿附鳥か
別の聲、鼓太鼓うちつれて、猶もいざや追はうよ。ツレ調「あらうれしや今こそ某が田の
鳥は皆立つて候へ。先々御休み候へ。

ワ牛調「鳥追舟に眺め入りて、故郷に歸るべきことを忘れて候。舟ども多き中に、羯鼓鳴
子をかざりたる舟おもしろう候。この舟を近づけ見ばやと存じ候。如何にあれに羯鼓鳴
子かざりたる舟を近う寄せよ。ツレ調「あら不思議や このあたりにおいて、左近尉が舟
あれ寄せよなどといはうする者こそ思ひもよらね。これは旅人にてありけに候。天晴存

外なる者かな。ワヤ調「あの舟よせよとこそ。ツレ調」是はなか／＼不審なりとて、漕ぎ浮めたる鳥追舟、さし近づけてよく／＼見れば、是は日暮殿にて御座候か。ワヤ調「あら珍しや左近尉、あれなるは汝が子にて有るか。子調」いや是は日暮殿の子にて候。ワヤ調「さてあれな

るは汝が母か。子調「さん候、母御にて御入り候。ワヤ調」それは何とて賤しき業をばいたす

ぞ。子調「父は在京とて、また音信も候はず、頼みたる左近尉、この秋の田の群鳥を追へ、

さなくば親子もろともに、我が家のすまひかなふまじと、いふ言の葉の恐しさに、身をす

て舟に鞆鼓を打ち、ならはぬ業を汐干の浪、あさましき身となりて候。ワヤ調「言語道斷の

事。それ弓取の子は胎内にてねぎことを聞き、七歳にて親の敵を討つとこそ見えたれ。

況んや汝十歳にあまり、さこそ無念に有りつらん。只是と申すも、某が永々在京の故

なれば、一しほ面目なうこそ候へ。只今左近尉を討つて捨てうするにてあるぞ。此方へ

來り候へ。如何に左近尉おのれは、不得心なる者かな。汝をめのとに付け置く上は、さ

こそ煩ひも有りつらん。如何さま國に下るならば、如何やうなる恩賞をもなどと、都に

てあらましのかひもなく、結句主を追つ下けて、下人に使ふべき謂ればしあるか。何とて物をば言はぬぞ。シテ誦めのとの科もさむらはず、只久々に捨ておきたる、花若が父の科ぞとよ。あやまつて仙家に入りて、半日の客たりといへども、故郷に歸つてわづかに、七世の孫にあへるとこそ、承りて候へとよ。況んや十餘年の月日ありくつて、今日しもかよる憂き業を、見みえ申すは不肖なり。地誦たど願はくはこの程の、恨を我等申すまじ、左近尉が身の科を、親子に免しおはしませ。ワヤ誦この上は、否とはいかが稻筵の、地誦小田守も秋過ぎぬ、はやくゆるす左近尉。ヤリさて其後に彼人は、さて其後に彼人は、家を花若つぎざくら、若木の里に隠れなき、五常たどしき弓取の、末こそ久しかりけれ。末こそ久しかりけれ。

藤ふせ

概 梗

多祜の浦は昔より藤の名所なり。その所の藤花の精現れて、僧の巾ひを得て成佛の縁を結び、花の精は舞ひかなづ。

(三番目)

シテ 藤の精(前は里女) ワキ 旅僧

ワキ次第謠「山又山を遙々と、山又山を遙々と、越路の旅に出でうよ。詞是は都方より出でたる僧にて候。我この程は加賀國に候ひて、こよかしこの名所を一眼仕りて候。また是より善光寺へ参らばやと思ひ候。道行謠雪消ゆる。白山風も長閑にて、白山風も長閑にて、日影長江の里も過ぎ、さよぬ刀奈美の關越えて、青葉に見ゆる紅葉川、そなたとばかり白雲の、氷見の江行けば名に聞きし、多祜の浦にも著きにけり。多祜の浦にも著きにけり。

長江―加賀
 刀奈美―越中
 氷見の江―同
 多祜の浦―同

ワキ詞「是ははや越中國多祜の浦とかやに著きて候。この所は藤の名所と承りおよびたる

ものが浪に云々
—新古今集慈圓
の歌末句恨めし
の身や、藤の花
を藤波といふよ
りの歌なり

多祜の浦や云々
—續後拾遺集前
關白左大臣の歌
下句は移るふ波
ぞ色に出でける

繩麻呂—朗詠集
に比くあれど萬
葉には人麿古今
には人麿とす

色をも香をも—
古今集の歌上句
君ならで誰にか
見せん梅の花

に、誠にあれなる藤の今を盛と見えて候。立ち寄り見候べし。實におもしろく咲きて候。おのが波に同じ末葉のしをれけり、藤咲く多祜の恨めしの身ぞ。詞古事の思ひ出でられて候。

シテ詞「なうくあれなる旅人に申すべき事の候。ワキ詞「此方の事にて候か何事にて候ぞ。シテ詞「是多祜の浦とて藤の名所なり。古き歌に、謠多祜の浦や汀の藤の咲きしより、波の花さへ色に出でつよ。詞かやうの歌をも詠じ給はで、おのが波に同じ末葉のしをれけりなど口ずさみ給ふは、謠あら心なの旅人やな。ワキ謠「思ひよらずや人ありとも、知らで吟ぜし古歌ながら、シテ謠「花のためには如何ならん。ワキ謠「同じ末葉のしをれぬる。シテ謠「怨みならずや怨めしや。彼の繩麻呂の歌に、上歌地謠「多祜の浦、底さへにほふ藤波を、底さへにほふ藤波を、かざして行かん、見ぬ人のためと詠みたりし、この花を心なく詠じ給ふは怨めしや。實にや思へば咲く花の、色をも香をも知る人ぞ知るとよみしも^{こころわり}理や、知るとよみしもことわりや。

ロンギ地謠「不思議やさてもかくばかり、その白露の古事を、語りたまふは誰やらん。
 シテ謠「我を誰とか夕日影、紫にほふ花鬘、心にかけてたび給へ。地謠「心にかけて思
 へとは、梢にかよる藤波の、シテ謠「多祜の浦わに、地謠「名にしおふ花の精なりと、夕雲の
 足はやみ、多祜の浦風うち靡き、花の波立つもとに、寄るかと思えて失せにけり。寄る
 かと思えて失せにけり。(中入)

ワヤ上歌謠「霞む夜の、月は出でてもむば玉の、月は出でてもむば玉の、よるべ定めぬ浮れ
 鳥、鳴く音も法の聲添へて、花の跡訪ふ春の風、聲物凄き波枕、假寐の夢やさますら
 ん。假寐の夢やさますらん。

後シテ一盤謠「如何なればむなしき空に散る花の、あだなる色に迷ひそめけん。ワヤ謠「不思議
 やな夜も更け過ぐる月影に、現れ出づる姿を見れば、有りつる女人の顔なり。いかさ
 ま疑ふ所もなく、花の精にてましますか。シテ謠「恥しながら花の精、妙なる御法の一味の
 雨に、開くる花の笑みの眉、是まで現れ出でたるなり。ワヤ謠「あら有難やさりながら、斯

狂言綺語云々
山姥にも出づ

紫藤花底殘花色
一朗詠集の句

奈古の浦一越中

しも言葉をかはず事、何の故にてあるやらん。シテ謠「異性化身自在不滅の、縁に引かれて
夜もすがら、歌舞をなさんと参りたり。ワヤ謠「實にや元より狂言綺語も、シテ謠「讚佛乘の因
縁、ワヤ謠「隔てはあらじ。シテ謠「紫の、地謠「ゆかりの色も縁ならめ、ゆかりの色も縁なら
めと、教の外なる法までも、今こそ悟の、開くる心の花なれや。されば非情の草も木も、
成佛こよに荒磯海、深きは法の道ぞかし、深きは法の道ぞかし。
クリ地謠「實にや春を送るに、舟車を動かす事を用ひず、只殘鶯と落花とに別る。シテサシ謠「紫
藤の露の下に残る花の色、地謠「實におもしろや水の面に、月のかすめる春もはや、紫に
ほふ花かづら、かるよ致景は又世にも、シテ謠「奈古の浦わも程近く、地謠「詠めにつどく景
色かな。クセなつかしき、色のゆかりとおもふにも、心にかよる藤波の、夜晝わかでい
たづらに、送り迎ふる年月の、春の花散りて青葉に、夏橘のにはふにぞ、見ぬ世の人
も忍ばるれ。桐の葉落ちて秋來ぬと、しるくも月の影すむや、浦吹く風に小夜ふけて、
曉と白波、立ちさわぐ村千鳥、友よぶ聲や霜雪に、冬のけしきの知らるらん。シテ謠「か

やうに移ろふ四つの時、地謡「理なれや夏かけて、さかり久しき藤波の、花に立ち添ふ朝霞、暮れゆく春のかたみぞと、惜しむ心も紫の、深く頼みを松が枝に、かよる契ぞ頼もしき。」

折る柳落つる梅
—折柳曲落梅曲
藤生野—山城藤
の縁に出す
英遠の溜風—英
遠の浦の風萬葉
集家持の歌に見
ゆ

シテ謡「おもしろや、(舞)おもしろや、ゆたに吹くなる春風に、地謡「誘はれつよも千代を唱ふる、千代を唱ふる、千代を唱ふる。シテ謡「松にかよりて咲く藤の、地謡「薄紫の雲の羽袖を、かへす舞姫、シテ謡「歌へや歌へ折る柳落つる梅、地謡「あるひは花の、シテ謡「藤生野も、地謡「隔てぬ色も、匂ひも深海松の、英遠の溜風多祐の浦わに、吹きよすも音ささゆる、波も文どる舞の袂、月に翻す、影もうつるや紫の、影もうつるや紫の、曙に薫りて、たなびく霞に入りにつけり。」

水無月祓

梗 概

夫に別れて、後を慕へる狂女の、水無月祓の折から、賀茂明神の御手洗川にて、祓の謂れを語りて人に茅の輪を漕らしめ居る時に、その夫詣でて廻り會ふ。(四番目)

シテ 狂女 ワキ 夫

名越の殿一六月
晦日に罪穢を祓
ふ神事水無月
(六月)該ともい
ふ名越は夏越の
意
彼の逢瀬一別れ
し女に逢ふこと
糺一下賀茂

ワキ詞「是は下京邊に住まひする者にて候。我さる子細あつて播磨國に下り、久く室の津に逗留の間、相馴れし女の候に郡に上りなば、必ず迎へ妻となすべきよし堅く契約申して候。さればこの程室の津へ迎へを遣し候處に、彼の女居候はぬよし申し候間、今は尋ぬべきやうもなく候。又今日は夏越の祓にて候程に、賀茂の明神に參詣申し、彼の逢瀬をも願はばやと存じ候。

狂言詞「是はこのあたりにすまひ仕る者にて候。今日は水無月祓にて候程に、糺へ參らばやと存じ候。ワキ詞「なう是なる人は糺へ御參り候か。某も御供申し候べし。狂言詞「見申せば

都みやこの人にてありけに候が、不知案内なるやうに仰おほせ候よ。ワキ調しらべ「仰おほせの如ごとく都みやこの者にて候へども、久ひさしく田舎いなに候まりてまかり上のほり候故かやうに申し候。狂言調きやうげん「實まことに〜さやうの事も候べし。さらば御供おんぎよ申し候はん。ワキ調しらべ「此頃都このころみやこには如何やうなる珍めづしき事か候。狂言調きやうげん「御存おんぞんじの如ごとく都みやこは廣ひろき事にて候程に、いろ〜珍めづしき事も多く候、先まづ此御手洗このみたらしに参まりて面白おもしろき事の候。ワキ調しらべ「如何やうなる事の候ぞ。狂言調きやうげん「若わかき女物おんなものぐるひ狂きやうの候まが。巫まじのやうなる有あり様さまにて、水無月みなづきはらへ祓はらの輪わを持ち、人々に茅ちの輪わの謂いはれを申ましてくどらせ候が、是非ぜひもなく面白おもしろく舞まひ遊あび候。是を見せ申し候べし。ワキ調しらべ「さらばその物狂ものぐるひを見みうするにて候。狂言調きやうげん「何かと物語ものがたり申まして参まり候程に、はや糺たどへ参まりて候。御覽ごらん候へ殊ことの外群集ほかぐんじゆにて候。彼かの物狂ものぐるひを待まちて見せ申し候べし。

行く水に—古今
集の歌末句思ふ
なりけり

シテ一聲謡いっせいぎやう「行く水みづに數書かずかくよりもはかなきは、思おもはぬ人ひとを思おもひ妻つまの、跡あとを慕したひて上のほり瀬せの、清きよき流ながれや中賀なかが茂もの、御手洗みたらし川がはにつどふ君きみ、今日けふの夏越なごしの祓はらして、この輪越わこえさせ給へとよ。恥はづかしや人ひとはなにとも白波しらなみの、地謡ぢぎやう「木綿ふし四手掛しでかぐる御祓みまが川がは、シテ謡いっせいぎやう「戀路こひぢをたどす

戀せじと一伊勢
物語にある業平
の歌の詞
大麻の一同書女
の歌の詞
夏と秋古今集
の歌末句風や吹
くらん

神ならば、地謠などか逢瀬のなかるべき。シテ、サシ謠實にや數ならぬ、身にも喩へは在原の、跡は昔に業平の、この河波に戀せじと、掛けし御禊も大麻の、引く手あまたの人心、頼むかひなきかねことかな、とは思へども我は又、浮寝に明かす水鳥の、下歌地謠賀茂の河原に御禊して、逢瀬をいざや祈らん。上歌夏と秋、行きかふ空の通路は、行きかふ空の通路は、かたへ涼き風ぞ吹く。御手洗川は濁るとも、澄みてます賀茂の宮、誓ひ糺の神ならば、頼みをかけて憂き人に、めぐり逢ふべき小車の、賀茂の河原に著きにけり。賀茂の河原に著きにけり。

狂言詞「只今申す女物狂はこれにて候。言葉をかけ輪の謂れを申させて聞召され候へ。ワキ詞「承り候。さらば言葉をかけて謂れを聞かばやと思ひ候。如何にこれなる狂女、見れば茅にて作りたる輪を持ちて、人々に越えよと承り候。夏越の祓の謂れこそ聞きたう候へ。シテ詞「妾は狂人なれども。祓の謂れを申して聞かせ参らせ候べし。ワキ詞「さらば懇に語られ候へ。」

臨時の祭十一
月下の酉の日に
行はる

輪を越えて参り給へや。シテ謠「神山の、一二葉の葵年舊りて、地謠「雲こそかよれ木綿臺の、
神代今の代おしなめて、今日は夏越の、祓ひなごめ静めて、心ぞ清き御祓河の、波の白
和幣、麻の葉の青和幣、何れも流し捨て衣の、身を清め心すぐに、本性になりすまして、
いざや神に参らん。この賀茂の神に参らん。

ワヤ詞「如何に申し候。この烏帽子を召されて、面白う舞うて御見せあれと人々の御所望に
て候。(物著)シテ詞「實にや臨時の祭には、かざしの花を賜はるとかや。妾も烏帽子を打著
つゝ 神の御前に狂はまし。謠賀茂河の、後瀬しづかに後も逢はん、詞妹には我よ今な
らずともと聞く時は、謠祈る願も頼もしや。ワヤ謠實に濁無きこの神の、御心なれや賀茂
の河、シテ謠「今此水に影をうつす、舞の袖こそいろいろくの、ワヤ謠「心を種の手向草。
シテ謠「さるにても、よそにはなにと御祓河、(中ノ舞)ワカ御祓河、水も緑の山陰の、
地謠「賀茂の宮居の御手洗川に、うつる面影、映る面影。シテ謠「あさましや、もとより狂氣
の我が身なれば、地謠「見しにもあらずおのづから、うつる姿は恥かしや、齒根も眉も亂

よるべの水一歩
みよるとかけて
社頭の水のこと

髪かみの、賀茂かもの社やしろへすごくくと、歩あゆみよるべの水みづの綾あや、吳織くれはざりくれぐくと、倒たふれ伏ふしてぞ泣なき居ゐたる。

ロンギ地謡「不思議ふしぎやさては別わかれにし、其妻つまこい琴こいのひきかへて、衰おとろふる身みぞ痛いたはしき。シテ地謡「聲こゑはその、人ひとと思おもへどわれながら、現うつなき身みの心こゝろゆるゑ、たゞ夢ゆめとしも思おもひかね、胸むねうち騒さわぐばかりなり。地謡「實じつにや思おもへば影かげ頼たのむ、惠めぐみ普あまき室むろの戸かどに、シテ地謡「立たつ神かみ垣がきも隔へだてなき、地謡「御名みなも替かはらぬ、シテ地謡「賀茂かもの宮居みやゐ、地謡「實じつにまこと有あ難がたや、誓ちかひは同おなじ名なにしおふ、室君むろぎみの操みさそを知るも、たゞこれ糺たゞの御神おんがみの御惠おんめぐみなりと同おなじく、ふたよび伏ふし拜そがみて、妹背いもせうちつれ歸かへりけり。妹背いもせうちつれ歸かへりけり。

歌占うたうら

梗概

伊勢の國二見の神職度會某、我が子の幸菊丸を失ひ廻國して加賀に在り、歌占の業より、我が子に廻りあひ、相共にめでたく歸國す。中に地獄の呵責を謠へる曲舞を挿めり。
(四番目)

シテ 度會某 ツレ 里人 子方 幸菊丸

ツレ次第 雪三越路の白山は、雪三越路の白山は、夏陰いづくなるらん。阿かやうに候者は、加賀國白山の麓にすまひする者にて候。さてもこの程何處の者とも知らぬ男神子の來り候が、小弓に短冊を付け歌占を引き候が、けしからず正しき由を申し候程に、今日まかり出で占を引かばやと存じ候。如何に渡り候か、歌占の御所望にて候はど御供申さうするにて候。

歌占一歌にて吉凶を占ふ法

シテ一聲 神心、種とこそなれ歌占の、引くも白木の手束弓。サレこれ歌は天地開けしは

陰陽の二神一語
冊二尊

じめより、陰陽の二神天の街に行合の、小夜の手枕結び定めし、世を學び國を治めて、今も道ある妙文たり。下歌占問はせ給へや。歌占問はせたまへや。上歌神風や。伊勢の濱荻名をかへて、伊勢の濱荻名をかへて、よしといふもあしと云ふも、同じ草なりと聞くものを、所は伊勢の神子なりと、難波の事も問ひ給へ。人心、引けばひかるよ梓弓、伊勢や日向の事も問ひ給へ。日向の事も問ひ給へ。

ツレ調「如何に申すべき事の候。シテ調「何事にて候ぞ。ツレ調「さて御身は何國の人にて渡り候ぞ。見申せば若き人にて候が、何とて白髪とはなり給ひて候ぞ。シテ調「實にくく普く人の御不審にて候。是は伊勢國二見の浦の神職なるが、われ一見のために國々を廻る。或時俄に頓死す。又三日と申すによみがへる。それよりかやうに白髪となりて候。是も神の御咎と存じ候ほどに、當年中に歸國すべきとおこたりを申して候。ツレ調「さてその謂れにて候な。さらば歌占を引き申し候べし。シテ調「易き間の事。一番に手に當りたる短冊の歌を遊ばされ候へ。考へて參らせ候べし。ツレ調「承り候。教にまかせ短冊を取り上げ見れ

あこたりを申す
— 謝罪すること

水金二輪―大千
世界のもとに風
輪にて其上に金
輪水輪ありとい
ふ
四州―東弗提
南閩浮提西羅耶
尼北鬱車越

命期六文―命は
六十を限とす

ば、何々北は黄に、南は青く東白、西くれなるのそめいろの山。かやうに見えて候。

シテ詞「須彌山をよみたる歌にて候。是は父の事を御尋ね候な。ツレ詞「さん候親にて候者

この程所勞仕り候間、生死の境を尋ね申し候。シテ詞「心得申し候。委しう判じて聞かせ

申さう。それ今度の所勞を尋ぬるに、邊涯一片の風より起つて、水金二輪の重結に顯る、

それ須彌は金輪より長じて、其丈十六萬由旬のいきほひ、四州常樂の波に浮み、金銀碧

瑠璃玻璃球貨寶の影、五重色空の雲に映る。されば須彌の影うつるによつて、南瞻部州の

草木みどりなりと云へり。さてこそ南は青しとはよみたれ。こよに又父の恩の高き事、

高山千丈の雲も及びがたし。されば父は山、そめいろとは風病の身色、しかも生老病

死の次第を取れば、西くれなると見えたるは、命期六交の減色なれば、あうこれは既に

難義の所勞なれども、こよに又染色とは、聲を借りたる色どりにて、文字には蘇命路な

り。よみがへる命の路と書きたれば、誠に命期の路なれども、又そめ色に却來して、詔二

度こよに蘇生の壽命の、種となるべき歌占の詞、頼もしく思召され候へ。ツレ詞「あら嬉し

鶯の云々―此事
萬葉集にあり

鶯に逢ふ言葉の
縁―鶯の音に逢
ふを掛く

や、さては苦しかるまじく候か。シテ詞「中々の事御心易く思召され候へ。ツレ詞「近頃祝著申して候。又是なる幼き人も占の所望にて候。シテ詞「さてはおことも占の所望にて候か。以前前の如く一番に手に當りたる短冊の歌を御讀み候へ。子詞「鶯のかひこの中の時鳥、しやが父に似てしやが父に似ず。シテ詞「是も父の事を御尋ね候な。子詞「さん候父を失ひて尋ね申し候。シテ詞「是は早合ひたる占にて候ものを。子詞「いや逢はねばこそ尋ね申し候へ。シテ詞「ざりとては占に偽よもあらじ。鶯に逢ふ言葉の縁あり、又卵の中の時鳥とも云へり。時も卯月程時も合ひに合ひたり。や、今啼くは時鳥にて候か。子詞「さん候時鳥にて候。シテ詞「おもしろしく。當面黄舌の囀り、鶯のこは子なりけり子なりけり。不思議や御身は何處の人ぞ。子詞「伊勢國のもの。シテ詞「在所は。子詞「二見の浦。シテ詞「父の名字は。子詞「二見の大夫渡會の何某。シテ詞「さてその父は。子詞「別れて今年八箇年。シテ詞「さておことの幼名は。子詞「幸菊丸と申すなり。シテ詞「こはそも神の引き合はせか。是こそ父の何某よ。子詞「不思議や父にてましますかと、言はんとすれば白髪はくはつのシテ詞「身は白雪しらゆきの面おも

君が住む越の白山知らねども
古今集の歌詞

神氣が添ふ神
が週くこと

忘れ、子齋こさいされども見れば我が父ちちの、シテ齋さい子は子なりけり。子齋こさい時鳥ときどりの、地齋ぢさい程經ほどへて今いまぞ廻めぐり逢あふ、占うらも合あひたり親おやと子の、二見ふたみのうらかたの、正ただしき親子おやこなりけるぞ。實ひにや君きみが住すむ、越こしの白山しろやま知らねども、ふりにし人のゆくへとて、四鳥してうの別親わかぬと子こに、二度ふたたび逢あふぞ不思議ふしぎなる、二度逢ふたたびあふぞ不思議ふしぎなる。

ツレ調つれしらべ「かよる不思議ふしぎなる事ことこそ候はね。さては御子ごし息そくにて候はか。シテ調しらべ「さん候ぞ疑うたがひもなき我が子わがこにて候は。是これも神かみの御引おんひき合あはせと存ぞんじ候は程ほどに、やがて伴ともなひ歸國きこくせうするにて候は。ツレ調つれしらべ「近頃ちかごろめでたき御事おんことにて候はものかな。又また人の申まをされ候は、地獄ぢごくの有様ありさまを曲舞くせまじに作りて御諡おんうたひある由よし承うけたまり及びおよびて候は。とてももの事に諡うたうて御聞おんきかせ候はへ。シテ調しらべ「やすき御事おんことにて候はへども、この一曲いつきよくを狂言きやうげんすれば、神氣かみけが添そうて現うつまなくなり候はへども、よし／＼歸國きこくの事ことなれば、面々めんめん名残なごりの一曲いつきよくに、謠うた現うつまなき有様ありさま見みせ申まをさん。次第ついで地齋ぢさい「月のゆふべの浮雲うきぐもは、後の世のちよのまよひなるべし。クリ、シテ齋さいきのふもいたづらに過ぎ、今日けふも空ひなしく暮くれなんとす。地齋ぢさい「無常むじやうの虎この聲肝こゑきもに銘めいじ、雪山せつせんの鳥啼とりないておもひを痛いたましむ。

三界云々法華
經譬喩品の文句
斬碎地獄一之上
り種々の地獄の
苦思を物語る

シテ、サシ謠「一生は只夢の如し、誰か百年の齡を期せん。地謠」萬事は皆空し、いづれか常住の思をなさん。シテ謠「命は水上の泡、地謠」風に随つて江めぐるが如し。シテ謠「魂は籠中の鳥の、地謠」開くを待ちて去るに同じ。消ゆる物は二度見えず、去るものは重ねて來らず。クセ 須臾に消滅し、刹那に離散す。うらめしきかなや、釋迦大師の慇懃の教を忘れ、悲しきかなや、閻魔法王の呵責の言葉を聞く。名利身を扶くれども、いまだ北邙の煙を免かれず、恩愛心を惱ませども、誰か黃泉の責めに随はざる。是がために馳走す。所得いくばくの利ぞや。是によつて追求す、所作多罪なり。暫く目を塞いで往事を思へば、舊友皆亡ず。指を折つて故人をかぞふれば、親疎多くかくれぬ。時移り事去つて、今なんぞ渺茫たらんや。人留り我往く、誰か又常ならん。シテ謠「三界無安猶如火宅、地謠」天仙尙し死苦の身なり。いはんや、下劣貧賤の報に於てをや。などかその罪かろからん。死に苦しみを受け重ね、業に悲しみ猶添ふる、斬碎地獄の苦しみは、春擣にて身を斬る事、截斷して血狼藉たり。一日のその内に、萬死萬生たり。劍樹地獄の苦しみは、手に劍の

あら悲しや―神
ののりうつれる
なり

樹をよどれば、百節零落す。足に刀山踏む時は、劍樹共に解すとかや。石割地獄の苦し
みは、兩崖の大石、もろくの罪人を砕く。次の火煩地獄は、頭に火燄を戴けば、百節
の骨頭より、饑々たる火を出だす。或時は焦熱大焦熱の、焔にむせび、或時は紅蓮大紅
蓮の、氷に閉ぢられ、鐵杖頭を砕き、火燥足裏を焼く。シテ謠「飢ゑては鐵丸を呑み、
地獄渴しては銅汁を飲むとかや。地獄の苦しみは無量なり、餓鬼の苦しきも無邊なり。
畜生修羅の悲しみも、我等にいかで優るべき。身より出だせる科なれば、心の鬼の身を
責めて、かやうに苦をば受くるなり。月の夕の浮雲は、後の世の迷ひなるべし。

シテ謠「後の世の闇をばなにと照すらん。地獄胸の鏡よ心濁すな。胸の鏡よ心濁すな。

シテ詞「あら悲しや只今参りて候に、是程はなどや御責め有るぞ。謠「あら悲しやあら悲し
や。ツレ謠「不思議やな又彼の人の神氣とて、面色變りさも現なきその有様、シテ謠「五體なが

ら苦しめて、ツレ謠「白髪は亂れ逆髪の、シテ謠「雪を散らせる如くにて、ツレ謠「天に叫び、
シテ謠「地に倒れて、地獄神風の一採もんで、神風の一採もんで、時しも卯の花くだしの

神は上らせし神
が度會茶の身を
離るゝなり

五月雨も降るやとばかり、面には白汗を流して袂には、露の繁玉、時ならぬ霞玉散る。
 足踏はとうくと、手の舞笏拍子、打つ音は窓の雨の、ふるひわなとき立ちつ居つ、肝
 膽をくだき神のおこたり申し上ぐると見えつるが、神は上らせ給ひぬとて、茫茫と狂ひ
 さめて、いざや我が子よ打ちつれて、思ふ伊勢路の故郷に、またも歸りなば二見の浦
 又も歸らば二見の、浦千鳥友よびて、伊勢國へぞ歸りける。伊勢國へぞ歸りける。

別五

雨月

梗概

西行法師住吉に詣で、或る翁媪の許に宿を借る。姥は月に
愛で、翁は時雨を好む。こゝに於て西行一首をつらぬ。そ
れより翁は住吉明神として示現あり、歌の徳を叙べ給ふ。

(四番目)

シテ 住吉明神(前は翁) ツレ 媪 ワキ 西行法師

ワキ次第 心を誘ふ雲水の、心を誘ふ雲水の、ゆくへや何處なるらん。詞是は嵯峨の奥に
すまひする西行法師にて候。われ宿願の子細あるにより、只今住吉の明神に參詣仕り
候。道行住み馴れし、嵯峨野の奥を立ち出でて、嵯峨野の奥を立ちいでて、西より西の秋
の空、月をゆくへのしるべにて、難波の御津の浦づたひ、入りぬる磯を過ぎ行けば、は

風吹_キ枯木_ニ晴天
雨、月照_ル平沙_ニ夏
夜露_ニ白樂_天の
詩句

や住_すの江_えに著_つきにけり。はや住_すの江_えに著_つきにけり。詞_い急_そぎ候_い程_ちに、是_こは早_{はや}住_す吉_{よし}に著_つきて候_い。我_{われ}此_{この}所_{どころ}に來_{きた}りこよかしこをさすらひ歩_あき候_い程_ちに、早_{はや}日_ひの暮_くれて候_い。又_{また}あれを見_みれば釣_{つり}殿_{どの}の邊_へと思_{おも}ひしくて、火_ひの光_{ひかり}の見_みえて候_い程_ちに、立_たち寄_より宿_{やど}を借_からばやと思_{おも}ひ候_い。

シテ謠_{うた}「風_{かぜ}枯_こ木_{ぼく}を吹_ふけば晴_は天_{てん}の雨_{あめ}、月_{つき}平_{へい}沙_さを照_てらせば夏_よの夜_よの霜_{しも}、それさへあるに秋_{あき}の空_{そら}、餘_{あま}りに堪_たへぬ半_{なか}の月_{つき}、あらおもしろのをりからやな。

ワキ詞_{ことば}「如何_{いか}にこの家_やの内_{うち}へ案内_{あんない}申し候_い。シテ詞_{ことば}「誰_{たれ}にて渡_{わた}り候_いぞ。ワキ詞_{ことば}「行_ゆき暮_くれたる修_{しゆ}行_{ぎやう}者_{もの}にて候_い。一_{いち}夜_やの宿_{やど}を御_{おん}借_かし候_いへ。シテ詞_{ことば}「餘_{あま}りに見_み苦_{くる}しき柴_{しば}の庵_{いはり}にて候_い程_ちに、御_{おん}宿_{やど}は適_{かな}ひ候_いまじ。今_{いま}少_{すこ}しさきへ御_{おん}通_{とほ}り候_いへ。ツレ謠_{うた}「なうく是_よは世_よを捨_{すて}人_{びと}痛_{いた}はしければ入_いらせ給_{たま}へ。

シテ、ツレ謠_{うた}「さりながら秋_{あき}にもなれば夫_{ふう}婦_ふの者_{もの}、月_{つき}をも思_{おも}ひ雨_{あめ}をも待_まつ、心_{こころ}々に葺_ふき葺_ふかで、住_すめる軒_{のき}端_はの草_{くさ}の庵_{いは}、何_{いづ}處_{ところ}によりてとどまり給_{たま}ふべき。ワキ詞_{ことば}「さては兩_う月_{げつ}の二_{ふた}つを争_あふ心_{こころ}なるべし。月_{つき}は何_{いづ}れぞ雨_{あめ}は如何_{いか}に。ツレ謠_{うた}「姥_{ばば}はもとより月_{つき}に愛_めでて、板_{いた}間_まも惜_おしと軒_{のき}を葺_ふかず。シテ謠_{うた}「祖_お父_{ふち}は秋_{あき}の村_{むら}時_{とき}雨_{あめ}、木_きの葉_はを誘_{さそ}ふ嵐_{あらし}までも、音_{おと}づれよとて軒_{のき}端_は葺_ふく。ツレ謠_{うた}「か

三五夜中云々
白樂天の詩句前
に度々引けり
瀟湘一洞庭八景
の一に瀟湘の夜
雨あり

しこは月影ツキカゲ、シテ謠「こよは村雨むらこ、ツレ謠」定めなき身のすまひまでも、シテ謠「賤しづが軒端のきはを葺ふきぞ
わづらふ、賤しづが軒端のきはを葺ふきぞわづらふ、詞面白おもしろやすなはち歌うたの下の句しもなり。この上の句
を繼つがせ給たまはゞ、お宿やどは惜をしみ申まをすまじ。ワキ謠「もとより我われも和歌わがの心こころ、その理ことわりを思おもひ出
づる、月つきは洩もれ雨あめは溜たまれととにかくに、シテ謠「賤しづが軒端のきはを葺ふきぞわづらふ。シテワキ謠「月
は漏もれ雨あめは溜たまれととにかくに、賤しづが軒端のきはを葺ふきぞわづらふ。シテ謠「おもしろの言ことの葉はや。
地謠「實けに理ことわりも深ふかき夜よの、月つきをも思おもひ雨あめをさへ、厭いとはぬ人ひとならば、こなたへ入いらせ給たまへ
や。上歌そり折をりしも秋あきなれば、折をりしも秋あきなれば、三五夜さんごやちう中の新月しんげつの、二千里じせんりの外ほかまでも、心知こころし
らるゝ秋あきの空そら、雨あめは又瀟湘せうしやうの、夜よるの哀あはれぞ思おもはるゝ。
ツレ謠「なう村雨むらこの聞きえ候まを。シテ詞「實けに村雨むらこの聞きゆるぞや、遠里とほほ小野せのの嵐あらしやらん。ツレ謠「よく
よく聞きければ時雨しぐれならで、更ふけ行ゆくまよに秋風あきかぜの、シテ謠「軒端のきはの松まつに、ツレ謠「吹ふき來くるぞや。
地謠「雨あめにてはなかりけり。小夜さよの嵐あらしの吹ふき落おちて、なか／＼空そらは住吉すみよしの、所ところからなる月つき
をも見み、雨あめをも聞きけと吹ふく、閨ねむらの軒端のきはの松まつの風かぜ、こよは住吉すみよしの、岸打きしうつ波なみも程ちか近ちかし、假かり

時雨せぬ夜も一
後拾遺集に「木
葉散る宿は聞き
分く事ぞなき時
雨する夜も時雨
せぬ夜も」

西の海云々一高
砂を見上

寢の夢も如何ならん。よしとても旅枕、さらでも夢はよもあらず、いざぐ砧打たうよ。
 浮世の業を賤の女は、風寒しとて衣打つ、身のためはさもあらで、秋の恨の小夜衣、月
 見がてらに打たうよ。シテ謡 時雨せぬ夜も時雨する、地謡 木の葉の雨の音信に、老の涙
 もいと深き、心を染めて色々の、木の葉衣の袖の上、露をも宿す月影に、重ねて落つる
 もみぢ葉の、色にも交る塵泥の、積る木の葉をかき集め、雨の名残と思はん。
 シテ詞「はや夜も更けたり旅人も御休み候へ、謡こよはもとより所から、年も津守の小尉な
 れば我も、地謡 老衰の眠ふかき、夢に歸るいにしへを、松が根枕して、共にいざやま
 どもろまん。(中入)
 後シテ謡「あら面白の詠吟やな。陰陽二つの道を守る、その句を分つて五體とす、木火土
 金水なり。上下はすなはち天地人の三才は、是詠吟なるべし。我をば誰とかおもふ、忝
 くも西の海、青木が原の波間より、地謡「あらはれ出でし、住吉の、シテ謡「神託正に、疑
 はざれ。祝詞そもくこの神の、因位を尋ね奉るに、昔は都卒の内院にして、高貴徳

風霜—尾霜に同
じ

王菩薩と號し、今は又玉垣の内の國に跡を垂れ、和歌を守りて住の江や、松林の下に住んで、久しく風霜を送る。こよに和歌の人稀なる處に、西行法師歩を運び給ひ、心を述ぶる和歌の友とて、神明納受垂れ給ふ。是によつて神慮の程を、知らしめんと、宵禰が頭にのりうつる。謹上、地監「再拜、地監」有難の影向や、ありがたの影向や、返す心も住吉の、岸うつ波も松風も、颯々の鈴の聲、ていとうの鼓の音、和歌の詠吟舞の袂も、同じく心言葉にあらはると、その風ひとしかりけり。是までなりや今は早、疑はで神託を仰ぐべしと木綿四手の、神は上らせ給ひければ、本の宮人となりて、本宅に歸りけりや。もとの方に歸りけり。

土車つちぐるま

梗概

遁世せし深草少將を慕ひて、傳の小次郎若君と共に流浪し、小次郎は物狂となりて善光寺附近にあり。かくて二人遂に入水して死せんとまで思ひしが、たまく少將と廻り會ふよしを作る。(四番目)

シテ 小次郎 子方 若君

ワキ 深草少將 狂言 里人

ワキ次第誦 夢ゆめの世よなれば驚おどろきて、夢ゆめの世よなれば驚おどろきて、捨すつるや現うつらなるらん。詞かやうに候者は、深草ふかくさの少將せうしやうがなれる果はてにて候。われ妻つまにおくれ、浮世うきよあぢきなくなり行き候程に、一子いっしを捨すてかやうの姿すがたとなりて候。我世われよに在ありし時より、善光寺ぜんくわうじへの望のぞみて、この程ほどは信濃國しなののくにに候が、今日けふもまた御堂みだうへ參まゐらばやと思ひ候。

シテ一疊誦 如何いかにあれなる道行みちゆき人、善光寺ぜんくわうじへの道教みちのしんへてたべ。詞ことばに物狂ものぐるひとや、謠うたよし

屬車—後車—（そ
へぐるま）
土の車—土を運
ぶ車

思ひの家—火宅
の意

さ思し召されんに付きては、猶御情は有明の、つれなくも御通り候ものかな。詞是に御入り候は主君にて御座候が、父を失ひ彼方此方を御尋ね候、是を憐みてたび給へ。あら笑止や又むつかり候よ。いや／＼さやうに心弱くむつかり候はど、今日よりして、御供申すまじく候。子詞「如何にめのと、今日よりしては泣くまじいぞとよ。シテ詞「あらいとほしや。さあらば何處までも御供申し、父御に逢はせ參らせ候べし。謠痛はしやいにしへは、鸞輿屬車に召されし御身の、名も高かりし日月も、地に遠近の土の車、引きかへしたる有様かな。諸佛念衆生、衆生不念佛、シテ子次第謠「住まで世に經る土車、住まで世に經る土車、めぐるや雨の浮雲、地謠「住まで世に經る土車、住まで世に經る土車、めぐるや雨の浮雲、子、サ、謠「是は都のほとり深草の者にて候が、思ひの外に父を失ひ、諸國をめぐり候なり。シテ謠「悲しきかなや生死無常の世の習ひ。一人に限りたることはなければども、シテ 子謠「悲しみの母は空しくなり、残る父さへ幾程なく、思ひの家を出で給へば、その行き方をもしら雪の、跡を尋ねて迷ふなり。シテ謠「あはれや實にいにしへは、花鳥酒宴

にまとはされ、春秋を送り迎へし御身の、かくあさましくなりぬれば僅なる露の命を残さんと。下歌念佛申し鼓を打ち、地謡袖をひろげ物を乞ふ、上歌心を人の憐まば、心を人の憐まば、尋ぬる父の行き方を、教へてたばせ給へと、問ふははかなき憂き身ぞと、思ひながらも憂き旅を、信濃國に聞えたる、善光寺にも著きにけり。善光寺にも著きにけり。

狂言詞「如何に是なる狂人、面白う狂ひ候へ。シテ詞「いや今は狂ひたうもなく候。狂言詞「御身はすねたる事を申すものかな、物狂なれば狂へと申す、只狂うて見せ候へ。シテ詞「いやいや狂ひ候まじ。狂言詞「さては狂ふまじきか、近頃憎き事を申すものかな。狂ふまじきならば、この如來堂には適ふまじきぞ、急いで出で候へ。いや、御堂ばかりは曲もなく候、この國には適ふまじ。この國ばかりは猶も狭く候、總じて天が下に適ふまじきとよ。シテ詞「何と天が下に適ふまじきと候や、恐れながらおここの身として、天が下に適ふまじとは思ひもよらぬ仰かな。往昔天智天皇の御宇かとよ、千方と云ひし逆臣ありしが

その身も勢ありし上、四つの鬼を使ひしかば、攻むべき様もなかりしに、藤原の朝臣一首の歌を書き、鬼の城に遣はすその歌に、諸土も木も我大君の國なれば、何處か鬼の宿と定めん。下歌地謠「この歌の理に、この歌の理に、鬼もめでて去りぬれば、千方も亡び候ひて、一天四海波を、打ち治め給へば、國も動かぬあらかねの、土の車の我等まで、道せばからぬ大君の、御影の國なるをば、獨せかせ給ふか。シテ謠殊更當國信濃路や、地謠木曾の棧かけて實に、頼みも危からぬ法の聲立てよ猶、諸人の憐み他の力、洩らさじものを彌陀佛の、御影も普く、憐ませ給へ人々、憐みの中にも、この御佛ぞ上なき。佛は衆生を、一子と思召さるれば、殊更我等が影頼み頼む中にも、彌陀は母にてましませば、父にも逢はせてたばせ給へ、なまみだ、シテ謠阿彌陀佛、地謠阿彌陀佛、歌舞の菩薩聲々に、花の振鼓、篳篥笙の笛和琴、聲をあけて叫べども、父とも答へず、哀とだにも知らざれば、よしそれまでぞ、さよらも八撥をも、打捨てよ狂はじ。皆打ち捨てよ狂はじ。

ワヤ調「不思議の事の候。是なる物狂を如何なる者ぞと思ひて候へば、故郷に留め置きたる一子にて候。又此方なるは傳の小次郎にて候。あら不便と衰へて候や。やがて名のつて悦ばせばやと思ひ候。や、あら何ともなや、一度思ひ切りたる道に、又輪廻の心の出で來て候は如何に。今逢ひ見たらば終の別、今逢ひ見ずは終の悦、謠誠に三界の絆を、地盤「こよにて切ると思ひなし、南無阿彌陀佛と稱へて、さらぬやうにて行き過ぐる。さらぬやうにて行き過ぐる。

シテ調「いかに申し候。是まで父御をば尋ね參らせて候へども、父御に似たる人さへ御座なく候。さて何と仕り候べき。田子調「今は命も惜からず、前なる川に身を投げ空しくならばやと思ひ候。シテ調「實にくけなけにも仰せ候ものかな、さらば御供申し身を投げ候べし。さりとも善光寺にては尋ね逢ひ參らせうすると存じ候へども、今は早某も退屈仕りて候。今宵は如來の御前にて、御心靜かに念佛を御申し候へ、明けなば川へ御供申し候べし。

流轉無空―空なる世界が迷の眼には色々に見ゆるなり

彼の國―極樂淨土

クリ地誦「それ生死輪廻の根元を尋ぬるに、有相執著の妄念より起れり。シテ、サシ誦「己と心に迷うて流轉無空にして、地誦「車の庭に廻るが如し。正沈不定にしては、鳥の林に遊ぶに異ならず。シテ誦「悲しきかなや我等今、人界に生を受くとは云ひながら、地誦「見佛聞法の結縁をもなさざれば、未來の樂しみも、いかがと思ひ知られたり。クセ凡そ彌陀の悲願には、破戒闡提をも洩らさず、一念十念の間に、彼の國に迎へ取るべしと、五劫思惟の本願なり。シテ誦「さればにやその心、地誦「極重惡人無他方便、唯稱彌陀得生極樂と、説かせたまへる、この理にまかせつと、我等をたすけおはしませ。我等をたすけおはしませ。

シテ誦「思ひ切りたる事なれば、二人は手に手を取りかはし、川の邊に立ち出づる、ワヤ誦「思ひ切りたる事なれども、又引きかへす心地して、門前さして追うて行く。シテ誦「すははや川も近づきぬと、二人は西にうち向ひ、既に憂き身を投げんとす。ワヤ誦「あゝ暫しとて引き留むる。シテ誦「有りて憂ければ捨つる身を留め給ふは中々に、我等がためには憂き人な

り。ワキ詞「今は何をか包むべき、是こそ父の少將よ。シテ謠「更に誠としら雪の、故郷の名
 は、ワキ謠「深草の、地謠「葉末の露の消えもせて、命のあれば又父に、逢ふこそ嬉しかりけ
 れ。逢ふ事の、もし夢ならばいかにせん、現に成り行かば、またもや父に別れなん。
 キリ地謠「ともに命のながらへて、復廻り逢ふ小車の、別れし時の憂き思ひ、今逢ふ事の嬉
 しさを、何にたとへん方も渚の波、夜晝戀ひし我が父に、逢ふこそ嬉しかりけれ。逢ふ
 こそ嬉しかりけれ。

攝待

梗

概

義經の一行、十二人山伏となりて、奥へ下向し、佐藤繼信忠信の館に立寄り、攝待を受く。折から繼信の母繼信の子鶴若など出で來りてもてなし、さて一行を義經及びその耶黨なりと見顯し、繼信が八島にての最期の話を所望す。辨慶その物語をなす。かくて皆々鶴若をすかしてそと出立つ事を作る。(四番目)

シテ 繼信の母 子方 繼信の子鶴若 トモ 従者
ツレ 義經外同行山伏 ワキ 辨慶

ワヤ、山伏「旅の衣は篠懸の、旅の衣は篠懸の、露けき袖やしをるらん。上歌子に臥し寅に起き馴れて、子に臥し寅に起き馴れて、雲居の月を峯の雪、その松島に參らんと、東路さして急ぎけり。東路さして急ぎけり。」

ワヤ「如何に申し候。まづこの所に御休みあらうするにて候。兼房「承り候。や、是に高

佐藤の館—繼信の邸

札さつの立ちて候 御覽ごらん候へ。ワヤ調わやてう「なにく佐藤さとうの館たちに於て、山伏やまぶし攝待せつたいと候。やがて御著おんつき候へ。兼房かみふら調てう「佐藤さとうの館たちに於て、山伏やまぶし攝待せつたいの事ことは我等われらが望のぞむ所ところなれども、佐藤さとうの館たちが憚はげりに候程ほどに、御通おんとほりあれかしと存ぞんじ候。ワヤ調わやてう「是こゝは仰おほせにて候へども、只ただ知らぬやうにて御著おんつきあらうするにて候。

子調こてう「如何いかに誰たれかある、從者じゆうしや調てう「御前おんまへに候。子調こてう「山伏やまぶし達は幾人いくたり御著おんつきあるぞ。從者じゆうしや調てう「十二人御著おんつきにて候。子調こてう「まづくく出いでて對面たいめん申し候べし。

ワヤ調わやてう「是こゝなる幼おきなき人は誰たれか御子息ごしそくにて渡わたり候ぞ。子調こてう「是こゝは佐藤さとう繼信つぎのぶが子こにて候。ワヤ調わやてう「さて繼信つぎのぶ殿どのは御内みうちに御座おんざ候か。子調こてう「判官はんくわん殿どのの御供みとも申し、八島やしまの合戦がせんに討うたれて候。ワヤ調わやてう「さてこの攝待せつたいは如何いかなる人の御企おんくはだてにて候ぞ。子調こてう「判官はんくわん殿どの十二人じふににんの山伏やまぶしとなり、奥おくへ御下おんくだりの由よしうけたまはり候ほどに、祖母そぼにて候ものこの程ほど攝待せつたいを始はじめて候、見申みまうせば方々かたがたこそ十二人御入おんいり候へ、もし判官はんくわん殿どのにては御座おんざなく候か。ワヤ調わやてう「暫しばく候。かよる卒忽そこつなることを承うけたまはり候ものかな、まづくく御内みうちへ御入おんいり候へ。さればこそ御大おんたい事じにて候。おそ

祖母—繼信の母
直理十郎漕綱の
女

鶴の子―繼信忠
信兄弟を噫ふ

庄司―名は元治

れながら御座を替へられ、皆々の中にうちまじり御座候へかすと存じ候。判官「實にこれは尤にて候。

シテ詞「如何に鶴若。子詞「何事にて候ぞ。シテ詞「山伏達は幾人御著き有るぞ。子誦「十二人御著き候。シテ詞「かしまし〜、一聲謠舊里を出でし鶴の子の、松に歸らぬ寂しさよ。サン誦「實にや憚りある身として、御前に参りてさむらへば、かつうは亡き人の名をも朽たし、又は子供のにしへの、恥をも顯すにてはさむらへども、餘りに御なつかしき心ばかりにて、御前に参りて候なり。是は故佐藤庄司が後家、繼信忠信が母にて候。實にや親子恩愛の別の餘りには、包むべき人目をも知らず、又は憂き身の恥をも、顯すにては候へども去りながら、この攝待と申すに、現世の祈のためにも非ず、後生善所とも思はず、嫡子繼信は八島にて討たれ、弟忠信は都にて失せけるとばかりにて、委しき事をも知らずして、ひとり悲しむ身を知る雨の、晴れぬ心や慰むと、この攝待を始めて候。札を立てよよりの方、一日に五人三人乃至一人二人、絶ゆる事はましまさねども、十二人は是が初め

そーそれ

にて候。いづれが我が君ぞ、何れかそにてましますぞ、夜も更けたり、人の知るべき事にもあらず。この姥が耳にそと御教へ候はど、この攝待の利生にて、地監空しくなりし兄弟を、再び見るとおもふべし 再び見るとおもふべし。上歌親子よりも主従は、親子よりも主従は、深き契の中なれば、さこそ我が君も哀れと思召すらめ、殊更御爲に、命を捨てし郎黨のひとり母ひとりは子なり、などや弔ひの、御言葉をも出だされぬ。かほど數ならぬ、身には思ひの無かれかし、あら恨めしの浮世や。あら恨めしの浮世や。

ワキ調「是は思ひもよらぬ事を承り候物かな。我等如きの山伏の、五人三人行き連れく通り候が、今夜此攝待到十二人著きたればとて、判官殿とはかゝる卒忽なる事を承り候物かな、さりながら、繼信忠信の母にてましますば、判官殿の御内の人の名字をば御存じ候べし、そなたより名を指して承り候べし。シテ調「仰せの如く我が子は御内に在りし者なれば、大方は推量申すとも、さのみはよも違ひ候はじ。兼房調「かやうに物申す山伏をば、どこ山伏と御覽じて候ぞ。シテ調「まづ只今物仰せられつる客僧は、この御供の内

鷲の尾の十郎
名は經春

ては一の老體にて御入り候な。いでこの御供の内の年よりたる人は誰たな。わ。今思いまおもひ出いだしたり、判官殿の御傅、増尾の十郎權の頭、兼房山伏にてましますな。又あれなる山伏はどこ山伏にて御渡り候ぞ。鷲尾しうび調てう「是は出羽の羽黒山より出でたる客僧にて候。シテ調てういや是は播磨の人の聲にて候。それを如何にと申すに、この姥はもと播磨の者、十三の年繼母を怨み都に上り、謠うた故庄司殿と契り、繼信忠信を儲け、今かく憂き目を見候へば、ただ怨めしうこそ候へ。詞ことばされば我が國の人の聲なれば、などかは知らで候べき、いでこの御供の内に播磨の人は誰たそ、是も思おもひ出して候。判官殿、鴨越かむごとやらんを通り給ひし時、狩人の姿にて参りあひ、そのまよ名字賜はり、今までも御供と聞えし、鷲の尾の十郎山伏にて御渡り候な。ワキ調わき「さてかう申す山伏をば、どこ山伏と知ろし召されて候ぞ。シテ調てう「この御聲こそ大事にて候へ。都の人の聲かと思へば、又近江の人の聲にも似たり。物仰せられ候も何とやらん物々しく見え給ひて候。あつばれ是は西塔山伏ござめれ。それならば本は近江の人、三塔一の勇僧、今は又我君の、謠うた一人當千の武士よなう。地謠ちうた「武

士のふと、物の哀あはれは知るものを、などされば餘あまりに、御心強おこころうくましますぞ、明あかさせ給へ人
人と、よそ目めも知らず泣なき居ゐたり。人目ひとめも知らず泣なき居ゐたり

子詞こことば「かく心こころもなき人々に、さのみ言葉ことばを盡つくし給はんより、今は早御内みうちへ御入おんいり候へ

判官はんごん「暫しばらく候まじ、誠まこと繼信つぎのぶの御子おんこならば、判官殿はんごんどのとおほしきを指さし給ひ候へ。子齋こさい「承うけたまはりて

候とて、十二人の山伏やまぶし、皆御顔みなおんかほを見渡みわたして、是こそそにておはしませ。判官はんごん「さてそに

てあるべきとは何故なにがに仰おほせ候ぞ。子詞こことば「いや如何いかにに包つませ給ふとも、人にかはれる御粧おんよそほひ、

謠うたが疑うたがひもなき我が君よ。上歌地謡じやうかぢうたい「父給ちちたべなうとて走り寄はしれば、岩木いはきを結むすばぬ義經よしつねなれば、

泣なく膝ひざに懐いたき取る。實けにや柅せんたん檀たんは、二葉ふたはよりこそ匂におふなれ、誠まことに繼信つぎのぶが子こなりけり

と、よその見みる目めまで、皆涙みななみだをぞ流ながしける。

ワヤワヤ「今は何をなにをか隠かくし申まをすべき、我が君きみにて御座ござ候まを、この上かみは御座ござを直ただされ候まを、老尼らうにも

近ちかう御参おんまゐり有あつて御目おんめにかより申まをされ候へ。シテシテ「あら有難ありがたや候まを。我が君きみを拜まがみ参まゐらする

につけて、子供こどもの事ことこそ思おもひ出ででられて候へ。ワヤワヤ「實けにく尤もつともにて候まを。シテシテ「如何いかにに申まを

岩木を結ばぬ
人元より感懐な
き身ならずとな
り

門脇殿—致盛の
と

矢坪—矢のねら
ひ所
上巻—鎧の脊に
つきたる緒

大事の手—重傷

し上げ候。繼信が八島にての最期のありさま剛なりとも申し、又不覺なりとも申す、何れか眞にて候やらん承りたく候。判官「如何に辨慶、ワヤ詞」御前に候。判官「繼信が八島にての最期の様を、委しく語つて老尼に聞かせ候へ。ワヤ詞」畏つて候。御説と申し所望と云ひ、懇に語つて聞かせ申し候べし。御前近う御参り候へ。物語さても八島の合戦、今はかうよと見えしに、門脇殿の二男能登の守教經と名乗つて、小船に取り乗り磯間近く漕ぎ寄せ、如何に源氏の大將源九郎義經に、矢一筋参らせん受けて見給へと罵る。かう申す各を始めとして、皆御矢面に立たんとせしが、何とやらん心おくれたりし所に、繼信は心まさりし剛の人にて、御馬の前にかへ塞がつて、義經これに在りやとてにつこ
と笑ひて控へたり。さてその時に教經は、彎き設けたる弓なれば、矢坪を指してひやうと放つ、過たず繼信が著たりける、鎧の胸板押しつけ上巻、かけずたまらずつと射通し、後に控へ給ふ我が君の、御著背長の草摺にはつたと射留む。さてその時に繼信は、馬の上にて乗り直らんとせしかども、大事の手なれば堪へずして馬より下にどうと落つ

やがて我が君御馬を寄せ、繼信を陣の後に昇かせ、如何に繼信、如何にくくと宣へども、
 たんだ弱りに弱つて終に空しくなる。なんほう面目もなき物語にて候。シ 詞さてその時
 に弟の忠信は候はざりけるか。ワキ詞「あら愚や忠信は、日の下に於て隠れましまさず、能
 登殿の章菊王丸、繼信が首を目懸け渚の方に走り渡るを、忠信引いて放つ矢に、菊王が
 眞中射通されかつばと轉べば、教經舟より飛んで下り、菊王がわだかみ攔んで、遙の船
 に投げ入れ給へば、程なく舟にて空しくなる。眼前兄の敵をば、弟の忠信こそ取つて候
 へ。シテ謠「さては敵も大將に、仕へ申し御童、ワキ詞「繼信は又我が君の、祕藏におほせし
 御内の人、シテ詞「彼は平家の舟の内。ワキ謠「此方は源氏の陸の陣、シテ謠「彼も主従、ワキ謠「是も
 主従、シテ謠「思は同じ思なれば、ワキ謠「よその歎きを思ひ合はせて、御慰みも候へとよ。
 シテ謠「それは仰までもさむらはず、御身代に立ち参らする上は、今世後世の面目なり。
 さりながら一人なりとも御供申し、御笈をも肩にかけ、この御座敷にあるならば、地謠「十
 二人の山伏の、十三人も連りて、只今見ると思はど、いかど嬉がるべき。クセ其時義經、

老尼らうにに語り給ふやう、八島やしまにて繼信つぎのぶ、今はかうよと見えし時、思ふ事あらば、委しく言いひ置けと、くれぐれ尋ね問ひしに、繼信つぎのぶその時に、息の下より申すやう、弓矢取る身の、御身代おんみがはりに立つ事、二世の願ねがひや三世の御恩ごおんをすこし報謝ほうしゃする、命の輕き身は、露塵つゆちり何か惜せしからん。さりながら故郷ふるさとに、八旬はつじゆんに及ぶ母と、十に餘る童わらんべ、是等これらが事の不便ふびんさぞ、少し心にかよる雲くもの、月に覆おほひて、光ひかりも闇くらくなる如く、そのまよくれくと、終つひに空しくなりにけり。判官はんくわん誦じゆかやうに郎等らうどうを討たせつと、地誦ぢじゆ自みづから手を碎くだき、忠勤ちゆうきんまこと曇くもらずは、終つひに治さきまる世よに出いでて、繼信つぎのぶ忠信ちゆうしんが、子孫こそんを尋たづね出して、命いのちの恩おんを報ほうぜんと、思おもひし事も空しく、我わがさへかよる姿すがたにて、其名なをだにも名乗り得ぬ、憂うれき身の果はてぞ悲かなしき。シテ誦じゆ母ははは思おもひに堪たへ兼ねて、更ふくるも知らず有明ありあけの、月の盃さかづき取りいだし、御酌おしやくにこそ参りけれ。判官はんくわん誦じゆ實じつにや心を汲くみて知る、人の情なさけの盃さかづきを、涙なみだと共に受うけて持つ。子誦こじゆ鶴つる若酌わかしやくに立ちかはり、別わかれし父ちちの御前おんまへにて、給仕きよひじすると思ひなして、地誦ぢじゆ十二人じふににんの山伏やまぶしの、終夜しゆうやの酌しやくを取り廻まり、座敷ざしきにも直なほらで、進すすみ勇いそめる有様ありさまを、父ちちに見みせばやとぞ思おもふ。さ

報一矢を入る具

まことさふかー
眞にて候か

る程に、夜もほのくくと明け行けば、夜もほのくくと明け行けば、暇申してさらばとて、はやこの宿を立ち出つる。子誦「如何に誰かある馬に鞍置き、弓鞞參らせよ。君の御供申さうするに。シテ誦」そも御供とは何事ぞ。子誦「君の御供申してこそ、親の敵にも逢ふべけれ。シテ誦」それは弓矢の御供なり、是は修行の山伏道に、何の敵のあるべきぞ。子誦「さあらば思ひ出したり、小さき頭巾篠懸を、とく拵へて給ひ給へ、山伏道の御供せん。ワキ誦」辨慶涙を押さへつよ、如何に申さん鶴若殿、まこと御供有りたくは、今日は道具を拵へ給へ、明日は迎ひに參るべし。子誦「まことさふか。ワキ誦」なかくに。ツレ誦「我も迎ひに參るべし。ワキ誦」我も迎ひに參らんと、地誦「面々聲々にすかされて、いとけなき身の悲さは、誠ごと心得て、少し言葉の弱りたる、折を得て客僧は、泣くく宿を出でければ、シテ誦」老尼は鶴若を抱き入れ、地誦「行くは慰む方もあり、留まるや涙なるらん」とまるや涙なるらん。

國 栖

概 梗

天武天皇、大海人皇子と申せる頃、大友皇子に襲はれ給ひ、吉野へ遁れましし、けるなり、翁媪のために救はれ給ふ。翁媪は後に藏王權現、天女と現じ奇特を見す。之に國栖魚と五節の舞との故事を交へて作れり。(五番目)

シテ 藏王權現(前は老翁) ツレ 天女(前は媪)

子方 天武天皇 ワキ 供奉の臣

ワキ立衆一暨謠「思はずも、雲居を出づる春の夜の、月の都の名残かな。ワキ謠「道道たらば位山、登らざらめやたどたのため、ワキ、サシ謠「神風や五十鈴の古き末を受くる、御裳濯川の御ながれ、やごとなき御方にておはします。この君と申すに御譲として、天津日嗣を受くべきところに、御伯父何某の連に襲はれたまひ、都の境も遠田舎の、馴れぬ山野の草木の露、分け行く道の果までも、行幸と思へば頼もしや。下歌身を秋山や世の中の、宇陀の御

御伯父何某一右
大臣大中臣金連
をいよか
宇陀一左

狩場よそに見て、上歌男鹿伏すなる春日山、男鹿伏すなる春日山、水かさぞまさる春雨の、
 音は何くぞ吉野川、よしや暫しこそ、花曇りなれ春の夜の、月は雲居に歸るべし。頼み
 をかけよ玉の輿、頼みをかけよ玉の輿、ワキ詞「御急ぎ候程に、何處とも知らぬ山中に御著
 きにて候。先この所に御座をなされうするにて候。」

シテ詞「姥や見給へ。ツレ詞「何事にて候ぞ。シテ詞「あの祖父が伏屋の上に、紫雲の柵引いたる
 を拜まい給うたか。ツレ詞「實にくあたりに紫雲柵引き、たどならぬ空の氣色やな。」

シテ詞「おう只ならぬ氣色候よ。謡昔より天子の御座所にこそ、紫雲は立つと申せ、詞もし
 も不思議に尉が住家に、ツレ謡「左様の貴人やおはすらんと、シテ謡「舟さし寄せて我が家に歸
 り、ツレ詞「見れば不思議やさればこそ、シテ詞「玉の冠直衣の袖、ツレ詞「露霜にしをれ給へど
 も、シテ謡「さすがまぎれぬ御粧ひ、地謡「さもやごとなき御方とは、疑ひもなく白糸の、
 釣竿をさし置きて、そもや如何なる御事ぞ、かほど賤しき柴の戸の、暫しが程の御座に
 もなりける事よいかにせん、あら忝な御事や。あら忝な御事や。」

シテ「是はそも何と申したる御事にて候ぞ。ワキ調」是はよしある御方にて御座候が 間近

き人に襲はれ給ひ、是まで御忍びにて候。何事も尉を頼み思召さるよとの御事にて候。

シテ「さてはよしある御方にて御座候か 幸ひ是はこの尉が庵にて候程に 御心安く御

休みあらうするにて候。ワキ調「いかに尉 面目もなき申しごとにて候へども、この君二三

日が程供御を近づけ給はず候。何にても供御にそなへ候へ。シテ「その由姥に申さうする

にて候。如何に姥聞いて有るか、この二三日が程供御を近づけ給はず候との御事なり。

何にても供御に奉り給へ。ツレ調「折節是に摘みたる根芹の候。シテ「それこそ日本一の

事 我等もこれに國栖魚の候。是を供御に備へ申さうするにて候。ツレ調「姥は餘りの忝な

さに、胸うちさわぎ摘み置ける、根芹洗ひて老が身も、心若菜をそろへつゝ 供御にそ

なへ奉る。それよりしてぞ三吉野の、菜摘の川と申すなり。シテ「祖父も色濃き紅葉を

林間に焚き、國栖川にて釣りたる鮎を焼き、謠同じく供御にそなへけり。地謠「吉野の國

栖といふことも、この時よりの事とかや。葦菜の羹鱸魚とても、是にはいかで勝るべき。

供御一召上り物

國栖魚一國栖にて捕ちと鮎

菜摘の川一夏筈とも替く吉野川の上流

葦菜云々一晉の張翰が遺國にあ

り秋風の吹くや
故郷の葉葉鱸魚
の脛を想出し仕
官を辭して歸れ
りとの故事

間近く參れ老人よ。間近く參れ老人よ。

ワヤ調「いかに尉、供御の御残りを尉に賜はれとの御事にて候。シテ調「あら有難や候。さら

ば打返して賜はらうするにて候。ワヤ調「そも打返して賜はらうするとは、何と申したる事

にて有るぞ。シテ調「打返して賜はらうすると申すこそ、國栖魚のしるしにて候へ。いかに

姥、供御の残りを尉に賜はれとの御事にて候が、この魚はいまだ生々と見えて候。

ツレ調「實にこの魚は未だ生々と見えて候。シテ調「いざこの吉野川に放いて見う。ツレ調「條な

き事な宣ひそ。放いたればとて生きかへるべきかは。シテ調「いやく昔もさる例あり、神

功皇后新羅を従へ給ひし占方に、玉島川の鮎を釣らせ給ふ。その如くこの君も、二度都

に還幸ならば、謡この魚もなどか生きざらんと、地謡「岩切る水に放せば、岩切る水に放

せば、さしも早瀬の瀧川に、あれ三吉野や吉瑞を、現す魚のおのづから、生きかへるこ

の占方、頼もしく思召されよ。

ワヤ調「いかに尉、追手がかよりて候。シテ調「此方へ御任せ候へいかに姥、あの舟舁いて

漕み稜—清見原
を空とぼけして
云へるなり清見
原は大和飛鳥の
地

こ
來う。ツレ調「心得申し候。

狂言シカ〜。シテ調「なに清見祓、清見祓ならばこの川下へ行け。狂言シカ〜。シテ調「さては

清見原とは人の名よな。あら聞き馴れずの人の名や。その上この山は、都卒の内院にも

たとへ、又五台山清涼山とて、唐土までも遠く續ける吉野山、隱家多き所なるを、何く

まで尋ね給ふへき。速かに歸り給へ。狂言シカ〜。シテ調「何と舟が怪しいとや、是は乾す舟

ぞとよ。狂言シカ〜。シテ調「何と舟を捜さうとや、獵師の身にては舟を捜されたるも家を捜

されたるも同じ事ぞかし。身こそ賤しく思ふとも、この所にては翁もにつくき者ぞかし。

孫も有り曾孫もあり。山々谷々の者ども出で合ひて、あの狼藉人を打ち留め候へ。打ち

留め候へ。狂言シカ〜。

ツレ調「なう聞召せ追手の武士は歸りたり。シテ調「今はかうよと祖父姥は、ツレ調「うれしや力

を、シテ調「えいや、シテ、ツレ調「えいと、地調「舟引き起し尊體の、舟引き起し尊體の、御恙なく

川舟の かひある御命、たすかり給ふぞ有難き

クリ地謡、それ君は舟臣は水、水よく舟を浮むとは、この忠勤のたとへなり。ワヤ、サン、地謡、有難
 やさしも姿は山賤の、地謡、心は高き謀、實に貴賤には依らざりけり。ワヤ、地謡、積善の餘
 慶かぎりなく、地謡、流れ絶えせぬ御裳濯川濁れる世には住みがたし。子謡、されば君とし
 てこそ、民をはごくむ習なるに、かへつて助くる志、地謡、身は宿善のかひぞなき。
 身は宿善のかひぞなき。一葉の舟の行末、蟠龍の雲居終になど、至らざらめや都路に。
 立ち歸りつよ秋津洲の、よしや世の中治まらば、命の恩を報せんと、論言肝に銘じつよ
 夫婦の老人は、忝なさに泣き居たり。クセさるほどに、更けしづまりて物凄し、いかにと
 してかこの程の、御心慰め申すべき。しかも所は月雪の、三吉野なれや花鳥の、色音に
 よりて音楽の、呂律の調琴の音に、嶺の松風通ひ來る、天つ少女の返す袖、五節のはじ
 めこれなれや。(樂) 少女子が、少女子が、その唐玉の琴の糸、引かれかなづる音楽に、
 神々も來臨し、勝手八所この山に、木守の御前藏王とは、後、地謡、王を藏すや吉野山、
 地謡、即ち姿を現して、即ち姿を現し給ひて、天を指す手は、地謡、地を又指

五節は十一月
 舞姫を天覽ある
 なりその起原は
 天武天皇吉野に
 いましし時天女
 天降りて羽衣の
 袖をかへして
 「少女共少女さ
 びすも唐玉を袂

にまき少女さび
すもと謡へり
と
木守の御前―水
分神社
藏王―忿怒の相
を顯し右手に三
鈷を持ち右足を
揚ぐ

すは、シテ謡、金剛寶石の上に立つて、地謡、一足を提げ、東西南北十方世界の、虚空に飛行して、普天の下率土の内に、王威をいかでか輕んぜんと、大勢力の力を出し、國土を改め治むる御代の、天武の聖代畏き惠、あらたなりけるためしかな。

雷電

梗概

前段には菅公、叡山の法性坊の前に現れ、後段には雷神となりて内裏に現はれ、法性坊に祈り伏せらるといふ俗傳に據りて作る。この曲一名菅丞相（五番目）

シテ雷神（前は菅公）ワキ 法性坊

仁王會一仁王經を讀誦する佛事

都の富士一京都にて比叡山をいふ

ワキ、ガシ鱒 比叡山延曆寺の座主、法性坊の律師僧正にて候。聞さても我天下の御祈禱のた

め、百座の護摩を焚き候が、今日滿參にて候程に、やがて仁王會を取り行はどやと存じ

候。サン謠けにや惠もあらたなる、影も日吉の年古りて、誓ぞ深き湖の、さど浪よする

汀の月、上歌名にしおふ比叡の御嶽の秋なれや、比叡の御嶽の秋なれや、月は隈なき名

所の、都の富士と三上山、法の燈火おのづから、影明らけき惠こそ、人を洩らさぬ誓な

れ。人を洩らさぬ誓なれ。

シテ、ガシ鱒 有難やこの山は、往古より佛法最初の御寺なり。けにや假初の値遇も空しから

我が立つ袖に
傳教大師開山の
時の歌

ず、我が立つ袖に冥加あらせてと、望みを叶へ給へとて、満山護法一列し、中門の扉を
敲きけり。

ワヤ詞「深更に軒白し、月はさせどち柴の戸を、敲くべき人も覺えぬに、如何なる松の風
やらん、謠あら不思議の事やな。シテ詞「聞けば内にも我が聲を、怪しめ人の咎むるぞと、
謠重ねて扉を敲きけり、ワヤ謠「餘りの事不思議さに、物のひまよりよく見れば、是
は不思議や丞相にてましますぞや、心さわぎて覺束な。シテ詞「頃しも今は明けやすき、
月に引かれてこの庵の、謠樞を敲けば内よりも、ワヤ謠「不思議やさては丞相か、はや此
方へと、シテ謠「夕月の、地謠「影珍しや客人の、影珍しや客人の、まれに逢ふ時は、なかな
か夢の心地して、いひやる言の葉もなし。上人も丞相も、心解けて物語、世にうれし
けに見え給ふ。あはれ同じ世の、逢瀬と是を思はめや。逢瀬と是を思はめや。
ワヤ詞「さて御身は筑紫にて果て給ひたる由承り候程に、種々に弔ひ申して候が届き候
やらん。シテ詞「なかくの事御弔ひ悉く届きて有難う候。サシ謠「秋におくると老葉は、風

丞相—大臣の唐
名

風月一詩文のと

一字千金一字の師恩千金に當る、いと呂不韋が呂氏春秋を著しと故事に出づ

なきに散り易く、愁を弔ふ涙は問はざるに先落つ、されば貴きは師弟の約、ワヤ謠一切なるは主従、シテ謠「睦しきは親子の契なり。シテ、ワヤ謠」是を三悌と云ふとかや。シテ謠「中にも眞實の志の深き事は、師弟三世に若くはなし。地謠」忝しや師の御影をば、如何で踏むべき。クセ謠「幼かりしその時は、父もなく母もなく、行方も知らぬ身なりしを、菅公の養ひに、親子の契いつのまに、有明月のおほろけに、憐み育て給ふ事、眞の親の如くなり。さて勸學の室に入り、僧正を頼み奉り、風月の窓に月を招き、螢を集め夏蟲の、心の内も明らかに、シテ謠「筆の林も枝茂り、地謠」言葉の泉盡きもせず、文筆の堪能上人も、悦び思召し、荒き風にもあてじと、御志の今までも、一字千金なり、いかでか忘れ申すべき。

シテ詞「我この世にての望は適ひて候。死しての後梵天帝釋の御憐みを蒙り、鳴る雷となり内裏に飛び入り、我に憂かりし雲容を蹴殺すべし。その時僧止を召され候べし、かまへて御参り候な。ワヤ詞「縦ひ宣旨は有りと云ふとも、一二度までは参るまじ。シテ詞「いや勅

使たびく重なるとも、かまへて参り給ふなよ。ワキ誦「王土に住めるこの身なれば、勅使
 三度に及ぶならば、いかでか参内申さざらん。シテ誦その時丞相姿俄に變り鬼の如し。
 ワキ誦」をりふし本尊の御前に、柘榴を手向け置きたるを、地誦「おつとつて嚙み碎き、おつ
 とつて嚙み碎き、妻戸にくわつと吐きかけたまへば、柘榴たちまち火焰となつて、扉に
 ばつとぞ燃えあがる、僧正御覽じて、さわぐ氣色もまします、酒水の印を結んで、鑊
 字の明を唱へ給へば、火焰は消ゆる煙の内に、立ちかくれ丞相は、行方も知らず失せ
 給ふ。行方も知らず失せ給ふ。

ワキ誦「さても僧正は紫宸殿に坐し、珠數さらくと押しもんで、普門品を唱へければ、
 地誦「さしも黒雲吹き塞がり、闇の夜の如くなる内裏、俄に晴れて明々とあり。ワキ誦」さ
 ればこそ何程の事のあるべきぞと、油断しける所に、地誦「不思議や虚空に黒雲覆ひ、不
 思議や虚空に黒雲覆ひ、電四方にひらめき渡つて、内裏は紅蓮の闇の如く、山もくづ
 れ、内裏は虚空に廻るか、震動ひまなく鳴神の、雷の姿は現れたり。ワキ誦」その時僧

梨壺—昭陽會
梅壺—梅華會
晝の間—清涼殿
内
夜の御殿—同上
雷鳴の壺—靈芳
會
荒梅の障子—清
涼殿にあり
祕密の法味—眞
言の法を味ふ事

正雷じやういかづちに向むかひて申まをすやう、卒土そつど四海しかいの内うちは王土わうどに非あらずと云いふ事ことなし。況いはんや菅丞くわんしやう丞相じやう昨きのう日ふまでは、君恩くんおんを蒙かうる臣下しんかぞかし、内恩ないおん外忠がいちゆうの威儀ゐぎ未練みれんなり静しづまり給たまへ。あられしからずや候ごころふ。シテシテ監かんあら愚おろかや僧正そうじやうよ、我われを見放みはなし給たまふ上うへは、僧正そうじやうなりとも恐おそるまじ、我われに憂うれかりし雲客うんかくに、地監ぢかん思おもひ知らせん人々ひとよ。おもひ知らせん人々ひとよとて、小龍せりりうを引ひきつれて、黒雲くろくもに打うち乗のりて、内裏だいりの四方しほうを鳴なりまはれば、いな光電ひかりいなづまの、電光でんくわうしきりにひらめき渡わたり、玉體ぎよくたい危あやふく見みえさせ給たまふが、不思議ふしぎや僧正そうじやうの、おはする所ところを雷かみなり恐おそれて、鳴ならざりけるこそ奇特きせきなれ。紫宸殿ししんでんに僧正そうじやうあれば、弘徽殿こうきでんに神鳴かみなりする、弘徽殿こうきでんに移うつり給たまへば、清涼殿せいりやうでんに雷いかづち鳴なる。清涼殿せいりやうでんに移うつり給たまへば、梨壺梅壺なしつぼうめつぼ、晝ひるの間ま夜の御殿およせを、行ゆき違ちがひ廻めぐりあひて、我劣おとらじと祈いのるは僧正そうじやう、鳴なるは雷いかづちもみあひく追おつかけく、互たがひの勢いきほひ譬たとへんかたなく、恐おそろしかりける有様ありさまかな。千手陀羅尼せんじゆだらにを満みて給たまへば、雷鳴かみなりの壺つぼにもこらへず、荒海あらかうみの障子しやうじを隔へて、是こゝまでなれやゆるし給たまへ。聞法もんぽう祕密ひみつの法味ほふみに預あづかり、帝みかは天てん滿まん大自在だじざい、天神てんじんと贈官ぞうくわんを、菅丞くわんしやう相じやうに下くだされければ、うれしや生いきての恨死うらみしての悅よろこび

是までなりや是までとて、
黒雲くろくもに打乗うちのつて、
虚空こくうにあがらせ給ひけり。

別六

繪馬

梗 伊勢齋宮にて、節分の夜、繪馬を掛くる神事あり。こは是に
概 よりて明年の晴雨豊凶を相する由本文中に見ゆ (脇能)

シテ 天照大神(前は老翁) ツレ女 ワキ 臣下

大炊の帝—淳仁
天皇

松本—近江

齋宮—多氣郡な
り

ワキ次第誦 治めしまよに世を守る、治めしまよに世を守る、伊勢の宮居に参らん。ワキ誦「そ
もそも是は大炊の帝に仕へ奉る臣下なり。さても我が君伊勢大神宮を信じ給ひ、數の
御寶を捧げ給ふ。その勅を蒙り、只今伊勢參宮仕り候。三人道行誦 風は上なる松本や、
風は上なる松本や、雲雀落ちくる粟津野の、草の茂みを分け越えて、瀬田の長橋うち渡
り、野路篠原の草枕 夢も一夜の旅寝かな。夢も一夜の旅寝かな。ワキ誦「急ぎ候程に、是は
早勢州齋宮に著きて候。今夜は節分にてこの所に繪馬を掛くると申し候間、今宵はこの

去年とやいはん
 古今集に「年
 の内に春は來に
 けり一年を去年
 とや云はん」
 馬を云々牛を云
 云一泰平の象を
 いふ周武王の故
 事書經に出づ
 濱の眞砂を—古
 今集に「わたつ
 みの濱の眞砂を
 敷へつゝ君が千
 年の有り敷にせ
 ん」

所に逗留し、繪馬を掛くる者を見ばやと存じ候。

シテ、ツレ一豐謠「新玉の、春に心を若草の、神も久しき恵かな。ツレ謠、霞も雲も立つ春を、

シテ、ツレ謠「去年とやいはん年の暮、シテ、サシ謠「それ馬を華山の野に放ち、牛を桃林に繋ぐ事、

シテ、ツレ謠「皆聖人の、諺かな。それは賢き世の習ひ、時に引かれて四方の海の、濱の眞砂を

數へても、君が千年のある數を、諭へても猶有難や。下歌「千早振る、神代を聞けば久方の、

天津日嗣の代々古りて、天津日嗣の代々古りて、人皇末代の子孫まで、ありし恵を受け

繼ぎて、治まる御代の我等まで、及ばぬ君を仰ぎつゝ、夜晝仕へ奉る。夜晝仕へ奉

る。

ワヤ詞「如何に是なる人々に尋ねべき事の候。シテ詞「此方の事にて候か何事にて候ぞ。ワヤ詞「今

夜は此所に繪馬を掛くると申し候は眞にて候か。シテ詞「さん候 即ち我等が繪馬を掛け

候よ。ワヤ詞「それは何の謂れによつて掛けられ候ぞ。シテ詞「これは只一切衆上の愚痴無智な

るをかたどり、馬の毛により明年の日を相し、又雨しけき年をも心得べきためにて候。

力をも入れず
古今集序の文句
天ざる雪のなべ
てふる―古今集
の歌詞、天ざる
は空播曇ること

賀茂の御あれ―
葵祭の日競馬あ
り右近を見よ

ワ中謡「さてく今夜は如何なる繪馬を掛け、明年の日を相し給ふ。ツレ謡「誓はいづれも等しけれども、詞まづ雨露の恵を受け、民の心も勇みある、よみぢの黒の繪馬を掛け、諸國土豊かになすべきなり。シテ詞「暫く候。耕作の道の直なるをこそ、神慮も悦び給ふべけれ。まづこの尉が繪馬を掛け、民を悦ばせばやと思ひ候。ツレ謡「さやうに謂れを宣はど、此方も更に劣るまじ、詞力をも入れずして、天地を動かし目に見ぬ鬼神の、猛き心を和ぐる、謡歌は八雲を先として、天ざる雪のなべて降る、是等はいかで嫌ふべき。シテ詞「かくしも互に争はど、隙行く駒の道行かじ。謡いざや二つの繪馬を掛けて、萬民樂しむ世となさん。ツレ謡「實にいはれたりこの程は、一つ掛けたる繪馬なれども、シテ謡「今年始めて二つ掛けて、雨をも降らし、ツレ謡「日をも待ちて、シテ謡「人民快樂の、ツレ謡「御恵を、地謡「掛まくも忝なや。これをぞ頼む神垣に、繪馬は掛けたりや、國土ゆたかになさうよ。賀茂の御あれのひをりの日、賀茂の御あれのひをりの日、是を物見に御隨身、色めく紙の四手つけて、掛けならべたる駒くらべ、かけてやさしく聞えしは、松風の上の藤波、尾

僧正遍昭は云々
—古今集序文に
見えたる趣によ
る
淺縁絲よりかけ
て—遍昭の歌詞
二道かけて—古
歌に「蜘蛛のい
に荒れたる駒は
つなぐとも二道
かくる人はたの
まし」

上の花に咲き添へて、柵引く白雲、また掛けて色をますなり。クセ僧正遍昭は、歌のさま
は得たれども、まこと少なし、例へば繪にかける遊女の、姿にめでて徒に、心を動か
すは淺縁、糸よりかけて繋ぐ駒は、二道掛けて中々、恨みしは戀路の空情、逢ふさへ夢
の手枕、シテ謡「忍ぶ今宵の顯れて、地謡「言葉をかはずこの上は、何をか包むべき、我等
は伊勢の二柱、夫婦と現じ立ち出づる。信すべし、信せば疑ひ波の川竹の、夜も明け行
かば内外にて、待ち得てまみえ申さんと、夜半にまぎれて失せにけり。夜半にまぎれて
失せにけり。(中入)

地謡「雲は萬里に收まりて、月讀の明神の御影の、尊容を照し出で給ふ。

後シテ謡「我は日本秋津島の大棟梁、地神五代の孫、天照大神、地謡「和光利物は御裳濯川
の、和光利物は御裳濯川の、水を蹴立つる波の如し。されども誓は、虚空に滿ち來る五
色の雲も、輝き出づる日神の御姿、有難や。シテ謡「所は齋宮の名に古りし、地謡「所は齋
宮の名に古りし、神垣しどろに木綿四手の、あらはに神體現れ給ふ。有難や。(舞)シテ謡「昔

おもてしろや
岩戸開けて世界
明くなり神々互
に顔面白とな
れりと喜ばれし
とて古語拾遺に
悉し

天の岩戸あま いはほに閉ぢ籠りて、地謠ちから昔天ひかしあまの岩戸いはほに閉ぢ籠りて、悪神あくじんを懲らしめ奉らんとて、
日月ひつひつふた二つの御影みかげを隠し、常闇とこやみの世よのさていつまでか、あらぶる神々かみぐ是なほを歎なげきて、いかに
も御心みこころ取るや榊葉さかきはの、青和幣あをにぎて白和幣しろにぎて、いろくさまぐくに、うたふ神樂かむらの韓神からかみ催馬樂ひきはら
千早振ちはやぶら、(神樂)シテ謠「おもてしろや、地謠」おもてしろやと、覺おぼえず岩戸いはほを少すこし開いて、感じかんじ
給たまへば、いつまで岩戸いはほを手力雄たぢからをの尊みことは、引き開け御衣ぎよいの袂たもとにすがり、引き連れ現あらはれ出で
給たまふ有様ありさま、又珍めづらしき神遊かみあそびの、面白おもしろかりしを思召おぼしめし忘れず、高天たかまの原はらに神かみとどまつて、
天地あめつち二度開ふたたびけ治をさまり、國土こくはも豊ゆたかに月日つきひの光ひかりの、長閑のほけき春はるこそ久ひさしけれ。

現在七面

梗 法華經の功德によりて龍女の成佛せることを作る。前の
概 身延と同じく、日蓮宗の威徳を讚歎せる曲なり。(五番目)

シテ 龍女(前は里女) ワキ 日蓮上人

五時一説法に華嚴經に三七日阿含經に十二年方等經に十六年般若經に十四年法華經に八年を費せり
八教一頓教漸教不定教祕密教三藏教通教別教圓教の八つ
正像末一この三法次第に崩れゆく

ワキ、サシ語「それ世尊の教法は、五時八教に配立し、權實二教に分てり。さる程に滅後の弘經も正像末に次第して、今後五百歳の時なれば、時機に叶ふこの妙經を弘めつよ。國土安全の勧めをなせしその甲斐の、身延の山に引き籠り、寂寞無人の樞の内には、讀誦此經の聲絶えず、一心三觀の窓の前には、第一義天の月まとかなり。上歌地謡「尾上の風の音までも、尾上の風の音までも、皆法の聲ならずや。落瀧つ瀬の響も、只懸河流瀉の御聲にて、鷺の御山もよそならず。八卷の法の花の紐、時知る風に立ち渡る、身の浮雲も晴れぬれば、心の月ぞさやかなる。心の月ぞさやかなる。」

ワヤ調「我法華修行の身なれば、讀誦禮讚を怠る事なき所に、何くともなく女性の絶えず詣で候。今日も又來りて候はど、名を尋ねばやと思ひ候。

四明の洞—天台
山のこと

シテ次第誦「法の教を身に受けて、法の教を身に受けて、まことの道に入らうよ。サシ有難の靈地やな。漢土にては四明の洞、和朝にては我が立つ杣と詠じけん、御山もいかでまさるべき。さてまた大白波木井の河風に、波の立居もおのづから、隨縁眞如を顯せり。下歌谷の戸出づる鶯も、法を唱ふる花の枝、上歌來ても見よ、身延の山の深雪だに、身延の山の深雪だに、春を迎へて消えぬれば、是も惠日の光かと、思へば我がつくりにし罪科も、かくこそ消えぬ頼もしやと、信心はいやましに、實に有難き御山かな。實に有難き御山かな。

ワヤ調「あやしやなこの山は、花より外は知る人もなき庵なるに、そもや女性の御身ながら、御經讀誦の折々に、歩みを運び花水を佛に捧げ給ふ。さて御事はいかなる人にてましますぞ。シテ調「是はこのあたりに住む者なるが、かく有難き御法に逢ふ事、盲龜の浮木

二乗一迷の去り
れぬ人

久遠劫一太古の
時代
抑止在懐一心中
に抑へ收めたる
こと

優曇華の、花待ち得たる心地して、悦びの涙の露、謠斯かるをりしも縁を結び、後の世の闇を晴らさずは、又いつの世を松の戸の、明暮歩みを運びつゝ、上人に結縁をなすばかりなり。ワキ謠「實に奇特なる信心かな。この法華經を保ちぬれば、若有聞法者、無一不成佛」と説き給ひて、二乗闍提惡人女人おしなめて、成佛する事疑ひなし。シテ謠「さては殊更有難や、上歌地謠」その名をだにもまだ聞かぬ、その名をだにもまだ聞かぬ、御法を既に保つまで、いかで契を結びけん、實に頼もしき折からや、猶も女の佛となる、謂れを示しおはしませ。ワキ詞「なかくの事草木國土、悉皆成佛の法華經なれば、女人の助かりたる所をも語つて聞かせ候べし。

クリ地謠「そもく法華經と云つば、釋尊久遠劫のその昔、初成道の時悟り得給ひし、妙法華經なり。ワキ、サン謠「然るに華嚴の朝より、般若の夕に至るまで、地謠「抑止在懐し給ひて、種々の方便機に隨ひ、終に一乘を説きたまはねば、十界差別まちくくなり。クセさる程に女人は、外面は菩薩に似て、内心は夜叉の如しと嫌はれし、その言の葉はもろく

荒れたる宿の
伊勢物語の歌初
句生ひ末句す
だくなりけり

唐糸一説くから
にと拵けて續く

の、經の内にし陸奥の、安達が原の黒塚や、荒れたる宿のうれたきに、假にも鬼のすた
くなるよ、詠しも女の事とかや、かよる憂き身の浮まん事、いつの時をか松山や、袖に
涙の波越えて、作り重ねし罪科を、悔の八千度身をかこち、佛の御法の言の葉さへ、恨
めしとのみ歎きけり。ワヤ謡然るにこの法華經は、地謡「佛七十餘歳にて、始めて説かせ
給ひしに、そよや一味の法の雨、ひとしく注ぐ濕ひに、敗種の二乘闡提も、皆々同じ悟
を得、殊に文殊の教にて、龍女は須臾に法を得て、この世ながらの身を捨てず、本の悟
の故郷に、立ち歸る有様や、錦の袂なるらん。

ロンギ地謡「この妙典の理を、とく唐糸の一筋に、仰ぎて保ち給へや。シテ謡「有難の御事
や。さては妾も隔てなき、御法の水を手を手に拵び、絶えず苦しき三熱の、焔を早く免れ
ん。地謡「そも三熱の苦しみを、まぬかるべしと宣ふは、さては御身は靈神の、假に女と
なりたるや。シテ謡「今は何をか包むべき、我は七面の池に、住む月竝の數知らぬ、年經
たる蛇身なり。地謡「さらば懺悔のそのために、本の姿を見せ給へ。シテ謡「恥かしながら

報恩に、ありし姿を現さんと、地謡「夕風も烈しく、立つや黒雲の、行方も早き雨の足、踏み轟かし鳴神の、稻光して冷ましき、音にまぎれて失せにけり。音にまぎれて失せにけり。(中入)

ワヤ上歌謡「かよる不思議に逢ふ事も、かよる不思議に逢ふ事も、只これ法の力ぞと、心を澄ましひたふるに、讀誦をなして待ち居たり。讀誦をなして待ち居たり。

地謡「あら不思議やないままでは、あら不思議やな今までは、妙に優なる女人と見えつるが、さも冷ましき大蛇となつて、日月の如くなる眼を開き、上人の高座を幾重ともなくくるくくと引き纏ひ、慙愧懺悔の姿を現し、高座へ頭を差上げて、瞻仰してこそ居たりけれ。ワヤ謡「その時上人御經を取り上げ、地謡「その時上人御經を取り上げ、於須臾頂便成正覺と、高らかに唱へ給へば、忽ち蛇身を變じつよ、忽ち蛇身を變じつよ、如我等無異の身となれば、空には紫雲たなびき、四種の花降り、虚空に音樂聞え來て、宜禰が鼓にたぐふなる。報謝の舞の袂も、異香薫じて吹き送る、松の風颯々の、鈴の音も更

於須臾云々法華提婆品の文句

四種の花一四種曼陀羅華といふ

三身圓滿一蛇體
が人體に變成せ
ること頭と身と
手足とを三身と
いふ

け行く夜半よはの、月も霜しらも白しら和幣にぎて、振り上あげて聲澄こゑすむや。シテ謠きんじやう謹上きんじやう、地謠さいはい再拜さいはい。(神樂)シテ、
ワカ謠わし鷲やまの山、いかに澄あみける月つきなれば、地謠い入りてののち後のちも世よを照てらすらん。シテ謠きんじやう嬉うれし
や妙經めうきやう信受しんじゆの功くりき力りき、地謠うれ嬉うれしや妙經めうきやう信受しんじゆの功くりき力りき、三身さんじん圓滿まんまんの妙體めうたいを受けて、和光わくわう同塵どうちん結緣けつえん
の姿すがたを顯あらはし、垂跡すゐしやく示現じげんしてこの山やまの、鎮守ちんじゆとなつて火難くわなん水難すゐなんもろくの、難なんをのぞき、
七福しちふく則生そくしやうの願ねがひを滿みてしめ、世々よよを重かさねて衆生しゆじやうを廣ひろく、濟度さいどせんと、約諾やくだく固かたく申まをしつよ
行方ゆくへも白雲しらくもに立たち紛まれて、虛空こくうに上あらせ給たまひけり。

昭君

梗 概

漢の世、王昭君、心ならずも胡國に遣さる。その父母、白桃王母、昭君、胡國へ遷されし時、形見に植ふし柳の落葉を掃つて、その名残を惜しむ。かくて胡國の王及び昭君の姿現れ出でて、父母の鏡にうつさるゝよしを作る。(五番目)

前シテ 白桃 後シテ 單于幽靈 前ツレ 王母

後ツレ 昭君幽靈 ワ キ 里人

かうほの里―未

空に知られぬ雪
―貫之の歌に
「櫻散る木の 下
風は寒からず空
に知られぬ雪ぞ
ふりける」

ワヤ調「是は唐土かうほの里に住居する者にて候。さてもこの所に白桃王母と申す夫婦の候が、一人の息女を持つ、その名を昭君と名づく。帝に召されて御寵愛無かりし處に、さる子細あつて胡國へ移されて候。夫婦の人の歎きたゞ世の常ならず。近所の事に候程に立ち越えとむらばどやと思ひ候。シテ、ツレ一壁、散りかゝる、花の木陰に立寄れば、空に知られぬ雪ぞ降る。シテ、サシ、是は唐土かうほの里に住居する、白桃王母と申す、夫婦の

漢宮萬里一朗詠
集の句に漢宮萬
里月前關

者にて候なり。ツレ謠「かほどに賤しき身なれども、美名を顯す息女あり。シテ、ツレ謠」昭君と彼を名づけつよ、容顏人に勝れたり。されば帝都に召されて後、明妃と其名を改めて、天子にまみえおはします。シテ謠「かほどいみじき身なれども、猶も前世の宿縁、離れやらざる故やらん。シテ、ツレ謠」諸人の中に撰れて、胡國の民に移され、漢宮萬里の外にして、見馴れぬ方の旅の空、思ひやるこそ悲けれ。シテ謠「されども供奉の官人ども、旅行の道の慰めに、絃管の數を奏しつよ、シテ、ツレ謠」馬上に琵琶を弾く事も、この時よりと聞くものを、下歌畫圖にうつせる面影も、今こそ思ひ知られたれ。上歌かの昭君の黛は、かの昭君の黛は、緑の色に匂ひしも、春や繰るらん糸柳の、思ひ亂るよ折毎に、風もろともに立寄りて、木蔭の塵を掃はん。木蔭の塵を掃はん。

シテ謠「いざく庭を清めんと、祖父は帚を携へたり。ツレ謠」實にや心も昔の春、老の姿もさよがにの、いと苦しとは思へども、風結ふ涙の袖の玉襷、斯かる思ひも子故なり。

シテ謠「只世の常の賤の男と、人もや見るらん恥かしゃ。ツレ謠」日は山の端に入相の、シテ詞「か

ねて知らする夕嵐、ツレ謠「袖寒しとは思へども、シテ謠」子の爲なれば、ツレ謠「寒からず
シテ、ツレ次第謠」落葉の積る木陰にや、嵐も塵となりぬらん。地謠「落葉の積る木陰にや、落葉
の積る木陰にや、嵐も塵となりぬらん。上歌實に世の中に憂き事の、實に世の中の憂き
事の、心に懸かる塵の身は、拂ひもあへぬ袖の露、涙の數や積るらん。風に散り、水
には浮む落葉をも、暫し袖に宿さん。下歌「涙の露の月の影、涙の露の月の影、それかと見
ればさもあらで、小篠の上の玉霰、音もさだかに聞えず。シテ謠」餘りに苦しう候程に、
休まばやと思ひ候。

ワヤ詞「いかにこの家の内に白桃の渡り候か。シテ詞」誰にて御入り候ぞ。ワヤ詞「いや某が参
りて候。シテ詞」此方へ御出で候へ。ワヤ詞「如何に申し候。さても昭君の御事御心中察し申し
て候。シテ詞」御とむらひ有難う候。ワヤ詞「又申すべき事の候。この柳の木の本を立ち去ら
して清め給ふは、何と申したる御事にて候ぞ。シテ詞」昭君胡國へうつされし時、この柳を
植ゑ置き、我胡國にて空しくならば、この柳も枯れうすると申しつるが、謠御覽候へ早

片枝の枯れて候。ワキ詞實にく御歎き尤にて候。さてく昭君は何しに胡國へは遷され給ひ候ぞ。

漢王一元帝

賢聖の障子—漢
宣帝の時忠節の
臣の像を麒麟閣
に描かしたる
もの

シテ、グリ鬪さても昭君胡國に遷されし、そのいにしへを尋ぬるに、地謠天下を治めし始めなり。シテ、サシ鬪然れば胡國の軍強うして、従ふ事期し難し。地謠されば互に和睦して、その印一つなからんやとて、美人を一人遣すべき御約束の有りしに、クセそも漢王の宣旨には、三千人の寵愛、いづれを分くる方もなし。もろくの宮女の、好色高位の姿を、賢聖の障子に似せ繪に是を顯はし、中に劣れる様あらば、即ち彼を選みて、胡王のため遣し、天下の運を鎮めんと、綸言ならせ給へば、數々の宮女達、是を如何にと悲しみに繪かける人をかたらひ、皆賂を贈りつゝ、御約束の有りし故。シテ鬪されば寫せるその姿、地謠何れを見るも妙にして、柳髮風にたをやかに、桃顔露を含んで、色猶深き姿なり。中にも昭君は、ならぶ方なき美人にて、帝の覺えたりしなり。それを頼める故やらん、たゞ打ち解けて有りしに、畫圖に寫せる面影の、あまり賤しく見えしかば、さこそ

は寵愛、甚しよとは申せども、君子に私の、言葉なしとや思しけん、力なくし昭君を、胡國におくり遣さる。

シテ詞「昔桃葉といひし人、仙女と契淺からざりしに仙女空しくなりて後、桃の花を鏡に

映せば、即ち仙女の姿見えけるとなり。この柳もさながら昭君の姿、いざさせ給へ鏡に

映して影を見ん。ツレ謠「それは仙女の姿なり。いかで是には喩ふべき。シテ詞「いやそれの

みならず鏡には、戀しき人の映るなり。ツレ謠「夢の姿を映しよは、シテ詞「しんやうが持ち

し増鏡、シテ謠「故郷を鏡にうつしよは、シテ詞」とけつといひし旅人なり。ツレ謠「それは昔に

年を経て、シテ謠「花の鏡となる水は、地謠「散りかよる花や曇るらん。思ひはいとごます

鏡、もしも姿を見るやと、鏡に向つて泣き居たり。鏡に向つて泣き居たり。(中入)

後ツレ謠「是は胡國に遷されし、王昭君の幽霊なり。さても父母別を悲しみ、春の柳の木

の本に、泣き悲しみ給ふ痛はしさよ。急ぎ鏡に影を映し、父母に姿を見え申さん。春

の夜の、朧月夜は顯れて、地謠「曇りながらも影見えん。ツレ謠「恐しや鬼とやいはん而影

しんやう—未詳
とけつ—未詳

年を経て—古今
集の歌下句散り
かゝるをや羨る
といふらん

の、身の毛もよだつばかりなり。いかなる人にてましせば、鏡には映り給ふらん。
 後シテ謡「是は胡國の夷の大將、呼韓邪單于が幽靈なり。ツレ謡「胡國の夷は人間なり、今見
 る姿は人ならず。目には見ねども音に聞く、冥途の鬼か恐しや。シテ謡「呼韓邪、詞單于
 も空しくなる。同じく昭君が父母に、對面の爲に來りたり。ツレ謡「よしなかりける對面
 かな、姿を見るも恐しや。シテ詞「そも恐るべき謂れはいかに。ツレ謡「心に知らぬわが姿
 鏡に寄りて見給へとよ。シテ謡「いでく、詞鏡に影をうつさん、謡眞に氣疎き姿かと、
 詞鏡に立寄りよくく見れば、謡恐れたまふもあら道理や。地謡「荆棘を戴く髮筋は、荆
 棘を戴く髮筋は、シテ謡「主を離れて空に立ち、地謡「元結さらに溜らねば、シテ謡「さねか
 づらにて結び下け、地謡「耳には鎖を下けたれば、シテ謡「鬼神と見給ふ、地謡「姿も恥し、
 鏡に寄り添ひ立つても居ても、鬼とは見れども人とは見えぬ。その身かあらぬか我なら
 ば、恐しかりける顔つきかな。面目なしとて立ちかへる。キリ地謡「只昭君の黛は、只昭
 君の黛は、柳の色に異ならず、罪を顯す淨玻璃は、それも隠れはよもあらじ。花かと

淨玻璃一箇魔の
 籠に在る鏡

見えて曇る日は、上の空なる物思ひ、影もほのかに三日月の、曇らぬ人の心こそ、誠を
寫す鏡なれ。誠を寫す鏡なれ。

謠曲集終

附 說

謠曲には所謂五流あり、觀世・寶生・喜多・金剛・今春これ也。而して本書の觀世流改訂本に準據し、其内外別二百番を収録したる事、曩に上卷緒言に於いて述べたるが如し。今讀者參看の便を圖り、左に所謂古名及び番外と共に、觀世流と他流との曲名の同異と表示す。

○古 名

括弧内に小活字を以て示せるは現今の曲名

相	生(高砂)	打入會我(夜討會我)	おほえ(大江山)
おもに(戀重荷)		梶原二度のかけ(籠)	かつほの玉(合浦)
九郎判官東下向(烏帽子折)		佐野船橋(船橋)	しきみが原(車僧)
し	よ(石橋)	鹽 汲(松風)	四位少將(通小町)
會我五郎元服(元服會我)		中將姫(當麻)	定家葛(定家)
難波梅(難波)		はうか(放下僧)	重 衡(千手)
松風村雨(松風)		通盛卿小宰相事(通盛)	山祖母(山姥)
遊 屋(熊野)		頼 風(女郎花)	小原野花見(小鹽)

○番外

翁—神歌の一名

高野物狂

木曾

菊慈童

楠露

神歌(翁)

仲光

橋辨慶笛之卷

三曲

(初瀬六代、東國下、西國下)

三讀物(木曾願書、起請文、勸進帳)

蘭曲—上中下の三巻に分れ、(内)に小活字を以て示せる如く、幾多の小曲より成る

蘭曲(上)〔玉取、近江八景、和國、四季、鼓の瀧、香椎、定家一字題、眞方、高野物狂〕中〔内府、經山寺、鳥廻、阿古屋松、上宮太子、反魂香、松浦物狂、笠取、蛙〕下〔舞車、賀茂物狂、隱岐院、飛鳥川、由良物狂、博多物狂、横山、更料、五輪碎、俱利加羅落〕

○觀世流のみにある曲

梅

江島

合

浦

木

會

楠

露

現在七面

戀重荷

逆

矛代

主

大瓶猩々

第六天

水無月祓

身延

吉野天人

○觀世流になき曲

飛鳥川

愛宕空也

綾鼓

鷓祭

空蟬

浦島

鱗形

落葉

大蛇

葛城天狗

加茂物狂

籠祇王

祇王

切兼會我

源太夫

元服會我

護法

佐保山

三山

墨染櫻

關原與

謠曲集上下卷索引

○曲名及略解題

(歴史的假名遣に従つて曲名を五十音順に排列し、各其略解題を施す)

ア

鸚鵡小町……………上三五三

小野の小町、老衰の後、勅に應じて鸚鵡返しの和歌を詠ずること。

阿漕……………上二六六

阿古木浦の漁夫、阿古木の傳説に據りて、漁夫の亡靈を出し、昔語をなさしめ、僧の甲を受けしむ。

蘆刈……………上七〇三

日下といふ者貧窮し、妻と離別して難波の浦に蘆刈る男と墜落せり。妻は其身榮えたらば、難波に下り、昔の夫を尋ね、遂にうちつれて上洛す。

安宅……………上五七四

所謂勸進帳にして、かの安宅の關に於ける辨慶の沈勇、義經の述懐、富樫が武士の情、三つ巴に終まり、人をして一掬の涙を備さしむ。

安達原……………上二九八

旅僧、奥州安達が原の鬼女の家に泊り關の内を覗ひしかば、女怒りて鬼形を顕し、逐ひ來りしを、法力を以て闘伏す。前半女の悲しき述懐あり。後段一轉して物凄き光景を演出す。

敦盛……………上七二三

平敦盛、一の谷の戦に熊谷直實に打取らる直實それより無常を感じ、遁世して須磨に來りしに、敦盛の幽靈現れて、昔を語りしかば附懸に甲ふ。

淡路……………下三五五

神代の遺跡を尋ねんとて、淡路に参向せし孫臣、田を作れる老翁に逢ひ、その附冊二神の物語りを聞く。後老翁辭尊と現じて、

まのあたり威靈を示し給ふ。

葵上……………上七七七

祭見の車争より、嫉妬して、葵上を惱ませし六條御息所の生靈、巫女の梓にかかり、それと名のり出て、遂に山伏の加持によりて調伏せらる。野宮参照。

海士……………上三七二

藤原房前、生母の海士の跡を弔ひ、その幽靈に會ひ、玉取の故事を語るを聞く。

藍染川……………下二三

太宰府の神主、在京の御、契を結びて、一子梅千代を生める京女の、宰府に行きしが、本妻の爲もとの夫、會ひえず。思ひのあまりに女は藍染川に投身す。神主この凶變に會し、祝詞を奉りて、天神を下し、女を蘇生せしむ。

嵐山……………下五八

勅使嵐山に参向す。木守勝手神、蚊びに

體分身の藏王權現顯れ、神木の來歴を説き、
吉野よりうつせし櫻の事をのべ、御代を祝
ふ。

蟻通……………上三七
紀貫之雨中に和泉の蟻通明神の神前を過ぎ
「かき曇りあやめもしらぬ大空にありとは
しをば思ふべしやは」の歌を詠み神慮を和
げたる事を作る。

碇潛……………下三七
平知盛の鬘舟人として現れ、壇浦の合戦及
び教經の物語をなし、甲間を受く。更に後
段安德天皇御入水のさまより、知盛破を戴
きて海底に沈むさまを脚色す。



生田敦盛……………下三五
敦盛の遺孤、法然上人に養はれ居たりしが、
御夢想を受けて、津の國生田の森に下り、
父の幽霊に逢ふ。

一角仙人……………下四三元
一角仙人、美人のために惑はされ、神通力
を失ひ、岩屋に封じこめたる龍神を取遁し、
そのため炎旱の天に大雨降りたりとの印度
の古話を脚色す。

岩船……………下三元
住吉の浦にて市を開かれ、外國の寶を買取
るため、勅使奉向あり。龍神現じて寶を擗
げ、天の岩船を曳く。



鶉飼……………上三七
殺生禁断の場所たる甲斐國石利川に鶉を使
ひて捕へられ、水刑となりし漁夫の亡靈日
還上人の回向を受けて成佛す。

浮船……………上三三
驚大將 宇治の里なる浮舟に契りしが匂兵
部御宮も亦戀す。浮舟はかなき運命を悔て
宇治川に身を投げんとす、たまたま横川僧
都に救はれ、尼になれりといふ。之に基き
て、浮舟の幽霊を出し、旅僧の甲ひを受く
る事を作る。

雨月……………下四六五
西行法師住吉に詣て、或る翁媿の許に宿る。
媿は月に愛て、翁は時雨を好む。西行一首
をつらぬ、それより翁は住吉明神と示現し、
歌の徳を飲ぶ。

右近……………上三五

伊勢物語に右近の馬場のひをりの日に向ひ
立てたる車に女の顔の見えたるに、業平の
「見ずもあらず」の歌を詠み、女の「知るしち
ぬ」の返歌せし事あり、是を春の日北野の
神の現れ、神徳と共に述ぶるなり。

歌占……………下四七五
伊勢國二見の神職度會宗、我が子の幸菊丸
を失ひ廻國して加賀に在り、歌占の業より、
我が子に廻りあり、相共にめでたく歸國す、
中に地獄の阿真を誦へる曲舞を挿めり。

善知鳥……………上六〇
「陸奥のそとの濱なる呼子鳥、鳴くなる聲は
うたうやすかた」の歌に基きて、殺生戒を
破れる獵師の、死して地獄の苦思を受くる
事を作る。

采女……………上一四九
奈良の帝に仕へし采女、寵なくなりて、猿
澤の池に身を投げし事大和物語に見ゆ。こ
の曲は采女の鬘を出し、旅僧の回向を受け
しむる事を作れり。

梅枝……………上三四
富士といふ樂人、淺間と云ふ樂人の爲非命
の最期を遂げしかば、夢現世に執心を残し

て、淨みやらざりしが、旅僧に一宿を許し、その功徳によつて成佛する事を作る。富士太鼓參照

雲林院 上四三

津の同菅屋の里の公光といふ者、伊勢物語を愛讀し、靈夢を受け雲林院に詣りて、兼平の歸現れて物語の故實を語る。

エ

江口 上四四

攝津國江口の里の遊女の靈と西行法師と歌よみ交し昔語をなす。

江島 下四六

欽明天皇の代、江島涌出す。依て勅使參向せらる。辨財天女竝に龍神の示現あり。寶珠を捧げ、舞樂を奏す。

籠 下四六

攝津國生田の森に、籠の梅とて名木あり。是は元暦元年生田の森の合戦に、梶原景季、その一枝を折りて籠にさし、功名を得し名残り。旅僧其跡を訪れ、夢の内に景季の幽靈に逢ひて、軍物語を聽く。

烏帽子折 下二八八

金賈吉次、奥州へ下らんとする時、牛若丸鞍馬寺より下りて、同行を求め、江州鑛の宿にて、牛若左折の烏帽子を折らしめ、その禮に刀を與ふ。烏帽子折の妻は鎌田正清の妹とて、思ひも寄らぬ對面あり。やがて美濃の赤坂の宿に著く。時に熊坂長範の一窟夜討に來りしを、牛若散々に斬り廻りて、遂に長範をも討取る。熊坂參照。

オ

老松 上六七

菅原道實の遺跡なる太宰府の安樂寺にて、老松の靈現じ、飛梅と老松のめでたき謂を物語る。

姨捨 上二八三

若者老女を山に捨てしが、後悲歌に堪へず、山上の月を見て、「わが心慰めかねつ更科や姨捨山に照る月を見て」と詠じ、又行きて老女を迎へ來れりとの話を脚色し老女に昔語をなさしめたるものなり。

大江山 下二六五

頼光保昌の一行、勅を受けて、大江山の酒天童子を退治せんとて、山伏姿にて出て向

ひ、めでたく討取りて來る。

大原御幸 上三五

平家の一門、壽永の秋、西海の漢唐となる。建禮門院は再び都へ上り出家して、大原の寂光院にあり、かくて後白河法皇忍びの御幸ありて往昔を語り合ひ給ふ。景情變絶、頗る閑寂の趣あり。

大社 下二三八

宮人、都より出雲に向ひ十月大社にて諸神集ひ給ふ事あるに詣りて大神及び天女龍神の奇特に逢ふ。

カ

杜若 上二八六

業平東下りのをり、三河の八橋にて杜若をながめ、かきつばたの五文字を折句にして歌を詠じ、都を懷ふ情を寄せたる故事あり。之によりて杜若の精を出し、旅僧の回向を受けしむ。

景清 上二七七

悪七兵衛景清は平家滅亡の後、復讐をはかりて成らず。盲目の乞食となりて、日向に在り。一女人九、關東より上向して、父を

訪ふ。長清照と會はず。後對面して。八島合戦の縁引の物語をなす。

柏崎……………上二八八

柏崎何某の妻、夫の死後その子花若の遺世したるを慰しみて狂乱し、故郷を出て、善光寺に詣りて我が子に廻り會へり。後半、阿彌陀如來の佛説を述ぶる事詳なり。

春日龍神……………上四三七

明恵上人、入唐渡天の望ありしが、春日明神の神託によりて之を止むといふ事を作る。後段龍神の化現を示す。

合浦……………下三三三

數人、人家に寄寓し、去るに臨みて、報謝のため、泣く涙を寶の珠として殘しきと云ふ話を、合浦の浦の地に結附けて作れり。

葛城……………上三五八

山伏、葛城山に登り、雪中、女に宿を借る事より、葛城一言主の形醜きより夜のみ出でし事などの物語に及ぶ。

鐵輪……………下二三五

夫に捨てられし女、嫉妬の念より、貴船の神に祈りて、鬼女となり恨を晴らさんとせしに、晴明に調伏せられて去る。

兼平……………上四二

木曾義仲の郎黨今井四郎兼平の亡靈現れて旅僧に嘉永三年粟津合戦の軍功を物語る。

賀茂……………上三五

賀茂神明現れて丹塗矢の縁起を説き、神徳を謳歌す。

通小町……………上二六六

深草少將と小町の靈現はれ九十九夜通ひし昔を語り僧の回向を得て成佛す。

管丞相(電電に同じ)……………下四九四

邯鄲……………上六三三

盧生邯鄲の道中にて呂翁に逢ひ、大丈夫爲すあちんとする志を述べ、呂翁甕中より一の枕を出し、眠らば萬志の如くならんと云ふ。かくて盧生は次第に出世して燕國公に至り、子孫繁昌し、年七十にして病死すと見て、覺めて欠伸す。此間僅に黃梁二炊の間なりしといふ。

咸陽宮……………上三九三

荆軻、秦雒陽の二人咸陽宮に行き、始皇を刺さんとせしも、始皇、花陽夫人に琴曲を奏せしめて之を妨げ事遂に成らず。

キ

砧……………下三二一

蘆屋某、在京して三年を経たればとて、侍女夕霧を下して、古里の妻を訪はしむ。妻は思のあまりに、砧を搥ちて閻魔の情を遣り病みて死せり。後幽霊となりて現じ、夫の甲ひを受けて成佛す。

清經……………上二四一

平清經、壽永三年豊前柳が浦にて入水す。始め契りし女に、髪髪を切りて形見としたるを、其後女、今は形見も上しなして「見るからに心づくしの髪なればうさぎに返すもこの社に」の歌を添へて返したり。此曲は清經の鬘の女の許に現れて昔を物語るなり。

金札……………下二八三

桓武帝遷都の砌、勅使伏見に至りて造營の折、天より金札下りし奇持を作る。

ク

九世戸……………下三〇

九世の戸の文殊菩薩、靈驗あらたなりとて、會式の朝朝臣參向し、龍神天女の奇特に逢ふ。

國栖……………下四八七

天武天皇大友皇子に襲はれ、吉野へ逃れけるをり、翁媪のために救はる。翁媪は後に藤原櫻現、天女と現じ奇特を見す。之に國栖魚と五節の舞との故事を交ふ。

熊坂……………下五〇

熊坂長範青野が原にて強盜をなす。折から金賣吉次、牛若丸を伴なひて奥へ下る。長範之を奪はんとし、夜討をせしに、牛若に殺さる。此曲は長範の幽霊現れて、旅僧に往昔の物語をなすなり。

鞍馬天狗……………下三七九

牛若丸、鞍馬寺にありし頃、大天狗より兵法の傳授を受け、平家追討の豫言を聞く事を作る。發端を美しき花見の場とし、後段は張良と黄石公との故事を交へたり。

車僧……………下二六九

天狗車僧を魔道に引入れんとし、互に行力を比べ合ひしが、車僧にはかなはずして、天狗は飛び去れり。

吳服……………上三三七

應神天皇の時來納せし吳織漢織の女工現はれて故事を語り、御代を壽ぐ。

花月……………下七五

幼少の時、天狗に奪ひ去られし花月と云ふ者清水にて歌舞をなしてさすらへたり、ここにその父なる法師來り廻りあふ。

皇帝……………下四六九

玄宗皇帝の寵妾楊貴妃の病惱を鎮めんとて、鐘馗の亡靈現れて、惡鬼を退散せしむ。

現在七面……………上五〇五

法華經の功德によりて龍女の成佛せることを作る。

源氏供養……………上四四九

源氏物語表白の著者、安居院法印が石山詣の折、紫式部の靈現れて、物語を書きし爲苦患を受けたるを扱はん事を乞ひ、同向を受く。

絃上……………下三三七

師長、琵琶の秘曲を受けんとて、入唐の望

ある折から、須臾に下向し幄屋の翁媪、師長の琵琶を聽き、二人も琵琶琴を彈す。師長妙技に感じ、入唐を思ひ止まる。かくて翁は絃上の持主なりし村上天皇と現じ、龍宮より獅子丸といふ琵琶を持參せしめて師長に賜はる。

項羽……………下八五

草刈男、烏江の渡頭にて、船頭に美人草を所囀せられ、それより話題を虞美人の事より漢楚の合戦に及ぶ。船頭は我こそ項羽なりと名のり、やがて項羽の幽霊、虞美人諸共に現れ出でて、最後の合戦の狀を見す。

小鍛冶……………下二四三

三條の小鍛冶宗近、勅命を蒙りて御劍を打つ。その丹誠、神に通じ、稻荷明神示現ありて小狐となり加勢し給ふ。

小督……………下二〇三

小督の局は高倉帝の寵を受けしが、清盛に忌まれて、嵯峨野の奥に隠る。彈正の大鷲仲國、御使として小督を尋ね對面し、返事を受取り立別るゝ砌、酒宴ありて一さしの舞をなす。

小袖曾我 上二六一

曾我兄弟父の仇を報ぜん爲母の許へ暇乞に行き五郎の勘當も許され別るこにのぞみ形見の小袖を受けて出發せる事を作る。

胡蝶 下四二七

胡蝶の精、現れて旅僧に對して、梅花に縁なき意を歎き、つひに佛果の縁を受く。

戀重荷 下三〇六

白河院の御時、山科莊司、女御を戀ひし。重荷を持たしめられし苦役に身を空しくせしかば、女御不便に思召さるる所に莊司の幽靈現れ述懐す。

サ

西行櫻 上三五

西行上人。京都西山にありし頃、櫻の精現れ、西行の「あたら櫻のとがにぞありける」の歌につきて問答せし物語を作る。

草子洗小町 下二六三

歌合の時、大伴の黒主竊に小野の小町の邸に忍びて、題詠の歌を竊み聴き、萬葉集に入筆し、それを取り出して、古歌なりと主張す。小町この草紙を洗ひ見ると、勅許を

得て洗ひしに、入筆の跡失せて、黒主面目を失す。然るに之も亦道を嚙む志苦しからずとて死され、尙小町に舞を奏せしめられ一座めでたく納る。

逆矛 下二五

朝臣、逆矛を納めたる蒲田社へ參詣したるに、蒲祭の神現れ給ひて、當社の縁起を語り、矛の徳を示す。龍田參照。

鷲 下三八

醍醐天皇、神泉苑に行幸す。時に洲崎の鷲を捕れとの勅詔あり。藏人之を捕へしを御感のあまり箭を賜ひ、鷲も共に五位になされて放さる。

櫻川 上四八六

人商人にとられし我が子の行方を慕ひし狂女、常陸の櫻川にて、我子櫻子に逢ふことを作る。艶麗なる櫻花を背景とし親の情を現したる作なり。

實盛 上二〇七

齋藤別當實盛の亡靈現れ、己が最後の軍物語をなしたる後、僧の同向を受けて彌陀の來迎に預ると云ふ筋なり。

三笑 下四四

廬山に籠り居し、惠遠を陶淵明陸修靜の二人訪ひ、禁足の惠遠を誘うて出處せしめ、虎溪を過ぎて三人共に笑ふ。

シ

志賀 上二〇三

大友黒主の住園近江志賀の地に靈出でて歌語りをなす事を作る。歌道を説き、御代を頌する意を帯ぶ。

七騎落 下三二

頼朝、石橋山の戦に敗れ、安房へ落ちんとす。乗船の御。主従八騎となれるは、祖父が都落の折に同じくして不吉なりとて、一人取残さるる事となり、實平は其子遠平を上陸せしむ。後、和田義盛遠平を伴ひ身方に加はり、先の愁嘆は悦の酒宴となりてめでたく終る。

自然居士 上五五

雲居寺に住める自然居士、布施を供養しに來れる女兒の人買に連れ行かれたるを、助けんとて、追跡して近江に到り、人買に種種談するに、背はず。遂に舞をかなでてさらをすり羯鼓をうちて、人買の心を慰め、や

がて女子を連れ歸洛す。

猩々……………上五六

唐土のかうふうと云ふ酒賣る男の孝行なるにめでて、猩々來りて、無盡の酒泉を漉へ、めでたく舞ひ込む曲なり、

正尊……………下三三

土佐坊正尊、醍朝の内命を受けて、義經を討ちに上京よしを、義經に見抜かれ、その館に呼ばれて起誓をなす。されど遂に攻込みければ、辨慶正尊と組河もて之を捕ふ。

石橋……………下二四九

寂照法師入宋して、清済山下の石橋に到りしに、樵童あらはれて橋の由來を物語り、後、獅子舞の奇特に逢ふ。

舍利……………下二三七

旅僧、泉涌キリ詣てて舍利殿を拜む。嘗て足疾鬼、この舍利を奪ひしを韋駄天取り返せしといふ事を、まのあたり現せらるる奇特に逢ふ。

俊寛……………上三二二

俊寛成經康賴の三人、平家を覆さんとして、專願れ鬼界が島に流され、後成經、康賴は赦免せられ、俊寛一人のみ取殘されて愁敵

す。

俊成忠度……………下三〇一

岡部六彌太、忠度を討取りたるに、二行きくれてこの歌を見出でしかば、俊成の許に届けたるに、折から忠度の幽霊も現れ出でて、修羅道の苦患を叙ふ。忠度參照

春榮……………下二三七

増尾春榮九、囚人となりて伊豆三島なる高橋禰頭の許に在り。その兄種直、弟に代りて誅せられんとし、尋ねしに、兄には非ず家人なりといひ、兄弟互に相庇ふ。時に鎌倉より早打來り、春榮赦免せらる。權雨春榮を養子となし、祝言あり。共に打つれ鎌倉に上る。

鍾馗……………下八一

鐘馗の靈現れ出でて、國土を守護せんとの誓を叙ふ。皇帝參照

白髭……………上三〇一

白髭明神は近江志賀郡に在り、猿田彦命を祀る。勅使參向あり、明神示現あり縁起を述ぶ。

代主……………下二四

葛城の明神は賀茂明神と同一體なればと

て、賀茂の神職葛城へ參詣し、明神の示現にあづかる。代主とは事代主の事にして葛城の神をいふ。

ス

須磨源氏……………下四二

日向宮崎の社官藤原興頼、伊勢參宮の途上、須磨にて光源氏の幽霊に會し、源氏物語の故事を聞く。

隅田川……………上四二

梅若丸誘拐せられ、奥州へ下る途中、隅田川の堤にて病死す。母を慕ひて物狂となり、尋ね來り、一周忌に事の由を聞き、歎きて、跡を弔ひしに梅若丸の亡靈現れ出づ。

住吉詣……………下二四八

光源氏、住吉神社へ參詣あり。折から又明石の上、こゝに詣て、思はざるに再び對面あり。頗る美しき能なり。

セ

誓願寺……………上三〇〇

一邇上人、熊野の御示現により、誓願寺にて御札を結縁せる時、和泉式部の亡靈現れ

その告げによりて、誓願寺の額を六字の名
號に改むる事を作る。

西王母 下三〇

西王母といふ仙女、天降りて、三千年に一
たび實るといふ桃實を國王に捧げ奉り御代
をことばす。

昭君 下五一

王昭君帝王の爲に心ならずも胡國に遣さ
る。その父母形見に植ゑし柳の、落葉を掃
つて、その名殘を惜しむ。かくて胡國の王
及び昭君の姿現れ出でて、父母の鏡にうつ
さる。

善界 上五〇

唐土の天狗の首領善界坊、我が國に渡り比
叡山にて佛法の妨害を試みんとし、佛力神
力の偉大なるに辟易して去る。

關寺小町 上四八

小野小町、老衰して後、尼になりて近江の
關關寺のあたり在りし頃、寺の兒の爲に
和歌の道を説く。

殺生石 上三六

玉藻の前といふ美人あり。清涼殿の御會に
奇瑞を現し、帝御儲となる。安倍泰成調伏

せしかば、玉藻の前、身より光を放ち、野
干となりて那須野に飛び去り、後退治せら
れ、その氣心凝つて石となり、鳥獸の命を
斷つ。殺生石是れ也。玄翁の回向を受けて
石魂遂に成佛す。

攝待 下四七

義經の一行、佐藤の館に寄り、攝待を受く。
折から繼信の母と子鶴若など出て來りて一
行を義經なりと見願し、繼信が八島の最期
の話を所望す。辨慶その物語をなす。かく
て皆々鶴若をすかしてそと出立つ。

蟬丸 上五九

蟬丸、盲目なるため逢坂山に捨てられ、琵琶
を彈じて、葉屋に住めるを、姉宮逆髮狂
亂となり琵琶の調をたよりにおとづれ給ふ
事を作る。

禪師會我 下六一

前段は鬼王國三郎の兄弟、五郎十郎の形見
を、母の許に持歸る事にて、後段は二人の
弟に九上の禪師とて出家せるがあり、そを
鎌倉殿の命にて討取らんとて、祐宗、禪師
の許に押寄せ、遂に生捕にして鎌倉へ上す
ことを作れり。

千手 上四八

平重衡一の谷に敗れて、鎌倉に下る。
頼朝遊女千手をして接待せしむ。敗軍の將
と聖麗の女との物語は頗る興味あるものな
り。

ソ

卒都婆小町 上五五

小野小町の老衰の状を脚色したるものにし
て、小町が卒都婆に腰かけて旅僧と問答の
後談たまゝ戀愛の事及び深草少將との
戀物語をなし、僧の教化によりて成佛す。

タ

大會 上五六

山僧に命を救はれたる天狗、その恩返しに、
釋迦牟尼佛説法の鹽垣のさまを、まのあた
りに現出して見す。

大佛供養 下二七

平家没落の後、悪七兵衛景清は南都大佛供
養の折母を尋ぬ。母は景清の志を略に馳ぎ
居りて、よく身身を憐みて重ねて訪へか
しとて立別る。後段は大佛供養の場に、景
清頼朝を掴み撃たんとて現れしか、隠謀發
覺して、立ち退き身を隠す。

大瓶狸々……………下一九六

高風といふ酒賣り男の孝行なるをめて、狸
狸多く現れ大瓶の酒泉を授けめてたく舞ひ
納む。殆ど狸々と同じ。

當麻……………上三六四

當麻寺の縁起にて、即ち前は化尼化女の二
人現はれ、後は中將姫現れて、運絲もて、曼
陀羅を織りし事を叙べ、佛徳を讃美す。

第六天……………下三六八

解脱上人、伊勢大神宮に詣て、里人に逢ひ
て、尋き神徳の物語を聞く。後半は第六天
の魔王、群鬼現れ、素盞鳴尊亦現じ遂に魔
群は神威に怖れて虚空に去る。

道成寺……………上六九一

紀州道成寺の鐘に怨を残したる女の、鐘撞
再興の碑、白拍子となりて來り、鐘ひきか
づきたるを、寺僧の祈禱によりて、大蛇と
なりて、日高川の深淵に飛入る。

唐船……………上六六〇

唐土の人久く我國に逗留し、此地にて生め
る子ども二人と共に、牛馬を飼へり。時に
唐土の子ども二人、父を贈ひて歸らんとて

迎に來り、遂に歸國する事となりて解纜す、
その折、父子互に別を惜しむ。

道明寺……………下三〇

尊性といふ聖、善光寺に至り靈妻を受け、
河内の道明寺に參詣す。白太夫神及び天女
出現して、天満宮の神徳を語り、舞樂を奏
す。

高砂……………上二

播磨國高砂の浦にある相生の松の精尉姫と
現じ相思の愛と松の由來を語る。

忠信……………下二八三

義經、吉野の僧徒を頼みて忍びしに、彼等
心變りして討ち向ふに至りければ、義經出
を下る。佐藤忠信一人、とどまり防戦し、
やがて腹撞切りて矢すよと見せかけ、遁れ
出でて義經の跡を追ふ。

忠度……………上四三三

薩摩守忠度出陣の途中俊成卿に詠草を渡し
て、その勅撰集に入れられんことを頼みた
り。後よみ人知らずとして一首の歌を千載
集に入る。この曲はこれに忠度戦死の事を
加へ忠度の靈現れて物語る。

龍田……………上四〇三

龍田明神は龍田彦龍田姫を祀る。風を司る
秋の神にして紅葉の神なり。此曲は龍田社
の縁起を説き、神徳を讃歎せるものなり。

谷行……………下二五三

帥阿闍梨の弟子松若、病母のため師に同行
して峯入をなし、病を得、山伏の大法谷行
に行はれて、山谷に捨てられしが、師悲し
み嘆き一同途にて行者の功力にて蘇生せし
む。一つには若松の孝行、鬼神を感ぜしめ
しなり。

玉葛……………上三三

源氏物語に基ける曲にして玉葛は夕顔の子
なるが、幼にして筑紫に下り年経て都に上
り、初瀬の觀音に詣づ。時に夕顔の侍女右
近に會ふ。かくして玉葛は源氏に迎へ取ら
れ、六條院に住み。後内侍となり又鬘黒大
將の妻となる。この曲は玉葛の幽靈現れて
昔語をなし、旅僧の巾ひを受け成佛する事
を作る。

玉井……………上三七

彦火々出見尊、兄命の鉤を失ひ、鹽土翁の
勳によりて海宮に行幸し玉の井の邊にて豊
玉玉依の二瓶に會ひ後に鉤を得給ふのみな
らず、歸るに當り滿珠千珠をも得て、遂に

兄命を威服す。

田村……………上七

坂上田村屠餘鹿の惡魔を鎮めし軍功を脚色す。

子

竹生島……………上二六九

辨財天女と雷神と現れて天下泰平國土安穩を誓ふと云ふめでたき曲なり。

張良……………下二五

ての高祖の臣張良嘗て下邳の土橋に黄石公に會ひ、その落せが扇を拾ひ取りて歸へし縁に上り、兵法を授けらる。

ツ

土蜘蛛……………下二三三

源賴光の病床に土蜘蛛の精現れしを、賴光膝丸といふ太刀もて切る。郎等葛城山に向ひて土蜘蛛を退治す。

土車……………下四七〇

邇世せし深草少將を慕ひて、傳の小次郎若君と共に流浪し、二人遂に入水して死せんとせしが、少將と廻り會ふ。

綱(羅生門に同じ)……………下三〇

經政……………下四一

平經政、琵琶の上手にて、守覺法親王より青山といふ琵琶をたまはりて秘藏せしが、都落の時之を返上して、其身は討死せり。此曲は經政追善のため管絃講を催されしに、經政の變現れ出て昔を語るなり。

鶴龜……………下三〇

一名月宮殿、年の初めめでたき儀式に鶴龜の詩を歌覽ある事を作る、祝言の曲なり。

テ

定家……………上三六六

定家式子内親王と博交あり。後定家の執心焉となり、内親王の石塔にはひまつはれり、よりて内親王の亡靈、旅僧の回向を受く。

天鼓……………上九二

交那に天鼓と云ふ人あり其持てる鼓を天子の召さんとせしが勅命に背きし爲に非業の最期を遂ぐ、然して鼓は宮殿にあれども鳴らず、由て天鼓の父をして打たしめたるに父子の恩愛に由て鳴りしかば御感ありて天鼓の亡靈を慰めらる。

ト

東岸居士……………上二九九

東岸居士或は羯鼓を打つて踊り、或は扇を執つて舞ひ、世の常の沙門に異なり。この曲はその傳記に一邇上人の縁起を加味して作る。

東方朔……………下二五

東方朔西王母出願し三千年に一度實るといふ桃實を君王に捧げ上るといふめでたき曲にて西王母と似たり。

東北……………上六六

東北院の名木軒端の梅につきて、和泉式部の變現れて物語す。此曲一名軒端梅と云ふ。

木賊……………上七二九

木賊刈をなす老人あり。愛子の行方を失ひて、悲歌に沈みしが、たま／＼油り合せたる旅人、その子を伴ひたれば、こゝに父子再會の喜をなす。

融……………上三七

源融は、館の河原院に池をはり水を湛へ、陸奥の鹽釜の浦を横し、海水を鯉波より運ばせ、鹽焼くさま滋もなしたり。後大臣の變、

この院に住みしといふこと、今昔物語に見ゆ。この曲は融の幽霊を出して昔を語りしめたるなり。

知章……………下二九四

一の谷の軍敗れて、討死せし知章の遺跡に行きし旅僧の、知章の幽霊現れて軍物語をなすを調く。

朝長……………上一七四

源朝長、平治の乱に負け、父子共に青墓の宿まで落ち、朝長は自刃せり。此曲はその有様を半ば女に語りせ、半ば幽霊に語りす。旅僧の観音懺法の一段有名なり。

巴……………下三三

木曾より出でし僧、江州粟津にて、木曾義仲の跡を弔ふに、巴御前の幽霊現れて、ありし世の軍物語をなす。

鳥追舟……………下三三八

薩州の日暮殿、訴訟のために上京し、已に十年を経たる間、左近尉なる者横暴を極め、主人の母子を苦役し、鳥追舟に乘らしめて、賤しき鳥追の業をなさしむ。折から日暮殿歸京あり。つひに其子花若に相續せしめ、めでたくをさまらる。

難波……………上一三

古今集の序にある「難波津に咲くやこの花冬ごもり云々」の歌を主とし作者王仁と木花開耶姫とを點出して御代を響く意を現す。

二

錦木……………上六三三

陸奥にては女に戀すれば其家の戸に錦木をたつ、女許さば錦木をとれども旨はざれば錦木の敷かさなる、それらの故事に據りて男女の亡霊を出し僧の弔を受くるなり。

錦戸……………下三三八

錦戸太郎、義経に背きて賴朝に従はんとせしを、弟の和泉三郎亡父秀衡の遺命によりて應ぜざりしかば、太郎途に弟を討ちて滅す。

三

鶴……………上一三九

鶴の靈出て源三位賴政に射止められし事を語り旅僧の弔を受く。

寢覺……………下一

延喜の時、信州木曾の寢覺の床に、勅使齋向あり、三返の翁あはれて、壽命長久の靈藥を奉り、天女の舞、龍神の化現を示す。めでたき曲なり。

ノ

軒端の梅(東北に同じ)……………上五八四

野宮……………上六四五

六條御息所は、光源氏の通ひし方なるが、葵上に耶見せられし嫉妬の怨は生靈となりて、葵上を取殺しぬ。かくて源氏との間も遠くなりしが、御息所の女、野の宮に在りし頃、源氏の訪れ給ふ事あり。此物語によりて、御息所の幽霊現れて、昔を語り、僧の弔を受くるなり。

野守……………下一九

奈良の春日にある野守の池及び野守の鎧の古事、野守の翁と鬼神が出て物語りす。

ハ

放生川……………下四〇四

鹿島の神職、男山八幡宮の放生會に參詣し、老人に會ひてそのいじれを聞き、後武内の神の示現に逢ふ。

放下僧……………下三六一

牧野小次郎、兄の神僧と共に放下となりて諸國を遍歴し、父の敵利根信後に廻り會ひて、遂に討取る。

白樂天……………上二〇一

唐の好文豪白樂天我國に來り、海土に化せる和歌の神住吉明神と文才を争ひ、白樂天まくる事を作り後段には歌の徳を稱揚せり。

羽衣……………上六八五

助河なる三保の松原に、天女天降りて、松に掛けし羽衣を漁夫にとらる。由て乞ひて、衣を返さしめ、その所望によりて、舞樂を奏して後昇天す。

半部……………下二六一

僧が立花供養をなす事よりして、夕顔の花の精を出して夕顔上の源氏との昔物語をなす。

橋辨慶……………下九〇

辨慶、五條の大橋にて牛若に廻り會ひ、力を盡して闘ひしも敵すべくもなく、かくて

互に名のり出でて、主従の契約をなす。

芭蕉……………上五二五

芭蕉の精、女人と現じ、僧の甲を受く。これ法華經の功德なりと説けり。

鉢木……………上六七三

北條時頼諸國を廻る、時に途中大雪に遭ひ、佐野常世の宿に泊る。常世、身の零落を嘆きつゝも鉢の木を焚き待過し、一朝事あらんには、武士の自分を誦すべきを誓ふ。これ前段にて後段は、鎌倉に武士の勢揃あり、常世、前言の如く、腐け參じ、時頼より忠義を賞せられ、本領に安堵す。

花筐……………上四五五

繼體天皇御即位前、越前に在せし頃寵幸ありし照日の前、狂亂し帝の御形見たる花筐を携へて京に上り、つひに本の如く召しつかはるゝに至る。

班女……………上三〇

吉田少將と契りし花子と云ふ女、形見の扇を持ちて狂亂となり少將を慕ひて後に亂の社にて廻り合ふ。

飛雲……………下四〇〇

熊野より出で羽黒山に向ふ山伏、木曾にて天狗に逢ひしかども、祈り伏せたる験驗の程を示したり。

檜垣……………上四八〇

檜垣の處が地獄の苦思に堪へかねて、旅僧の甲間を受くといふ筋なり。

雲雀山……………下四二

横佩右大臣豊成の女中將姫、繼母の讒言により、雲雀山にて失はれんとせしを、乳母の侍従之をばぐみ、草木の花を賣代して暮す。豊成一日遊獵に出でて侍従に廻り會ひ、つひに姫を求めて、館に歸る。

氷室……………上五〇三

氷室の神及び天女出現して氷室の故事と氷の物の御調を供ふることを語り、御代を壽ぐ。

百萬……………上五三二

百萬といふ女、失ひたる我子を暴ひて、狂亂となり、饑餓の大念佛の場に詣り廻り逢ふ。末段清涼寺の縁起を説き、佛徳を讚歎す。

富士太鼓 上四六三

内裏の舞樂に、富士といふ樂人、淺間といふ樂人に嫉まれて討たれしあとに、富士の妻及び女たづね行き形見の楚東を取りて悲歎にかきくるる事を作る。梅枝參照

二人靜 上二九二

靜御前の亡魂、菜摘の女に憑きて昔語をなし、後又亡魂も形を現し、二人の靜共に合舞をなす。

藤 下四四六

多話の浦は昔より藤の名所なり。その所の藤花の精現れて、僧の甲ひを得て成佛の縁を結び、花の精は舞ひかなつ。

藤戸 上三三四

佐々木盛綱、備前兒島の藤戸の渡にて敵を攻めし時、淺瀬を救へし漁夫を殺し、我一人の功名とせし爲、漁夫の老母の亡靈現れ恨を訴へ法事の功德によりて得脱成佛す。

船辨慶 上五二七

義經、大物の浦より船を出さんとし、靜と別を惜しみ、靜、舞をかなづ。これ前段なり。

り。このしめやかなる景情一轉して後段は解統の後、大風起り波頭に知盛の幽靈、怨を晴らさんと義經に迫り、遂に辨慶所りて調伏す。

船橋 上三三

萬葉集に「かみつけぬ佐野の舟橋とりはなし親はさくれどわはさかなく」と有るを基とし忍び妻に通ひし男の鬪死せる事を作れり。

ホ

佛原 上六二五

祇王祇女とて姉妹の白拍子あり、爾盛祇王を寵す。時に加賀より佛といふ白拍子來り、其寵を奪へり。祇王姉妹は世をはかなみ、尼となり磯磯野に隠れしが、之を聞きたる佛も亦遁世して同じ所に籠り、往生の素懷を遂げたる事、平家物語にあり。これによりて佛の幽靈を出し、僧の甲ひを受けしむる事を作る。

マ

卷絹 下七〇

勅使諸國より集めし卷絹を熊野權現に納め

んとす、こゝに都の男卷絹持參の儀運なはりたれば、縛しめらる。然るに此男、熊野に著きて音無の天神へ詣て歌一首を詠めり、それを天神納受し給ひ、神子にのりうつりて縛を解かしめ給ふ、歌の徳を叙べし曲なり。

枕慈童 下三九七

周の穆王の寵せし慈童といふ者、王の枕を越えし科にて懸懸に移さる。慈童王より給ひし妙文を菊の葉に寫して流す、その水靈藥となる。此曲は魏の文帝の臣下、水上を尋ねて慈童に會ふ。

松風 上三七

在原行平須磨にありしをり、松風村雨姉妹の少女を寵せし事あり。此曲は姉妹の幽靈あらはれて昔物語をなし、旅僧の回向を受くる事を作る。

松蟲 下四三三

蟲を愛せし人の亡靈あらはれ、舊遊を物語る。

松山鏡 下二七六

越後の松の山家に、亡母を慕ひし少女形見の鏡を取出しては己が姿の映るを、母よと

懐しがりて壽せる事を前段とし、後段にては、母は地獄にあり、孝女の甲ひによりて、極樂往生をなす事を作る。

ニ

三井寺 上六五

我が子を人買に誘拐せられし女、その身は狂亂して諸國を廻り、後に妻の告により三井寺に到り我が子に廻り會ふ。

通盛 上四七

平通盛、戦死後、戀人の小宰相局は、その事聞き、阿波の海に投ず。此曲は二人の幽霊現れて、菅語をなし、旅僧の甲ひを受ける事を作る。

水無月祓 下三二

夫に別れし狂女の、水無月祓の時、加茂明神の御手洗川にて、祓の謂れを語りて人に茅の輪を潜らしめ居る時に、その夫詣て廻り會ふ。

身延 下三三

身延山にて法華經讀誦をなせる日蓮上人の許に女體の幽霊、上人の功德に感じてあらはる。

三輪 上五六

三輪明神、里の女として玄賢僧都の庵を訪ひ、後神と示現して、神樂を奏す。

ム

六浦 下七一

武藏六浦の稱名寺に青葉の楓あり。旅僧詣てて里人にその由來を聞き、やがて楓の精夢中に現れ出づる事を作る。

室君 下三六

播州室の明神にて、雛物をして神事を行ふ。遊女棹の歌を謡ひ神樂を奏す。かくて明神影向あらせらる。

ヌ

和布刈 下三三

早稲明神にて大晦日に海底に下り和布を刈る神事あり。初め神職出でて神事を行ふ時、漁翁海士あらはれ、神徳を讃歎し、龍宮の故事を物語り、やがて二人は龍神天女と現じて、奇特を見す。

モ

望月 下三三

小澤友房、近江守山にて宿屋を營む所に舊主安田庄司の妻子泊る。同處に、敵なる望月秋長來合せたり。友房、酒宴に事よせ、主の妻を譬女として謡はせ、子に羯鼓を打たせ、又自ら獅子舞をなして秋長に近づき、遂に討取りて本望を遂ぐ。

紅葉狩 上三二

平維茂信濃國戸隠山に紅葉狩に行き美女と宴を張り酔ひてねむる。美女、鬼女と變じ維茂を捕へんとす。維茂是と争ひて遂に鬼女を退治したり。

盛久 上六〇

平家留代の侍、盛久京都に隠れ居たるが、囚はれ鎌倉に下り、首打たるべき折しも、清水の觀音を信仰したる利益によりて、靈驗を受け、めでたく赦免にあづかる。

ヤ

楊貴妃 上二五

方士、玄宗皇帝の命をうけ寵妾楊貴妃の亡魂を仙島に求めし事を作り。皇帝の哀愁と貴妃の愛情とを白氏文集にある長恨歌の語句を引用して情調を説けり。

養老……………上三五

元正天皇勅使を美濃國養老の澁に向はしめたるに山神(前は妻子の父)と孝子と出てて靈泉の由来を語る。後段は酒の徳を述べたり。

八島……………上三四三

源義經の靈現れ、八島合戦の録引、弓流しなどの事を物語る。

山姥……………上四九五

旅人の山中に行き暮れて鬼女山姥に遭ふ。後段は鬼女の山廻のさまと百魔山姥の曲辨とをなす。

ユ

遊行柳……………上三五六

遊行上人、奥州下向の折柳樹の精現れ、法力を受けて成佛する事を作る。

夕顔……………上四二七

源氏物語によりて作る曲にして、光源氏夕顔の花咲ける宿に夕顔の上を見、それより興りしが、大條河原の院に會せし一夜、夕顔上は物の氣に飄はれて空しくなれり、是等の事を夕顔の靈が語り旅僧の回向を受く

るなり。

弓八幡……………上三六七

八幡は源家の氏神、弓矢の守護神なれば、弓と矢と幡とに譯して弓矢幡と云へり。此曲は八幡宮の御神事に勅使奉向あり、高良の神現れて、神託を示し給ふ事を作る。

熊野……………上三三〇

平宗盛に熊野といふ侍女あり。老母の病氣の爲め眼を乞へど許されず、強ひて花見に伴はる。然るに落花につけて、「いかにせん都の春も惜しけれど」の歌を詠みて、宗盛を感動せしむ。これ観音の利益なりとの意を作り、叙するに都の春色と老母を懷ふ情に信仰の念を以てす。文章の優麗なる、謡曲中の白眉たり。

ヨ

夜討會我……………上四〇九

曾我兄弟、工藤祐經を討たんとて、兄弟が母への形見を鬼王國三郎をして贈り、富士の裾野の陣屋に斬り込み仇を討つ。小袖曾我参照。

吉野靜……………下三六八

義經吉野より抜つる時、忠臣、君を遠く落ちしめんとして、わざと衆徒の席に入りて問答に時を移し、靜御前に舞を舞はしむ。

吉野天人……………下二七三

都の人、吉野山の花見に行きしに、天つ少女現れて、舞樂を奏す。優麗なる能なり。

頼政……………上七三

源三位頼政の靈現れて已か戦死せる宇治橋合戦の有様を旅僧に物語る曲なり。

弱法師……………下三〇〇

繼母の讒にて捨てられし俊徳丸、盲目となり弱法師とて流離せしが、父是を悔い天王寺にて修行をなす折しも、俊徳丸に廻り會ひ伴ひ歸る。

ラ

雷電……………下四九四

前段には菅公、叡山の法性坊の前に現れ後段には雷神となりて内裏に現はれ、法性坊に祈り伏せらる。

羅生門……………下三三〇

頼光の臣渡邊綱、雨夜の物語の折羅生門に鬼狹めりと聞き、討取らんとて、出て向ひ、

門の石壇にしろしの札を立て歸らんとする
御に、鬼神現らばれ、格闘し鬼神は腕を切
り落されて、虚空に遁げ去れり。

り

龍虎……………上六九六

入唐の沙門、山下にて龍虎相搏つ有様を見
たる事を作れり。

輪藏……………上七三三

太宰府居住の僧、上落して北野の天満宮に
詣て、輪藏の守護神の示現を拜す。

口

籠太鼓……………下三七三

清次科人となりて入牢せしが、破獄せしか
ば、其妻を捕へて、夫の所在を問ひしに、狂
氣となりて時守の太鼓を打つ。その物哀れ
さに夫妻の罪を免す。

井

井筒……………上七九

在原業平、有常の女と契り、後又河内の國
高安の女に通ひし事など、伊勢物語にあ
る、筒井筒の歌と、風吹けばの歌とを骨子

として組立てし曲なり。

エ

繪馬……………下三〇〇

伊勢齋宮にて、節分の夜、繪馬を掛くる神
事あり。是は明年の晴雨豊凶を相するなり。

ヲ

小鹽……………上六三七

在原業平の鹽、現れ出でて、伊勢物語の故
事を物語る。これを小鹽山に配したるは、大
原や小鹽の山の歌によりて也。

女郎花……………上五四一

小野頼風が契をこめし京の女、無情を恨み、
八幡の放生川に身を投ぐ。其衣朽ちて女郎
花生ひ出たり、是の物語によりて二人の
鹽を出し、地獄の苦に惱めるさまを見せ、
僧の巾ひを受けしむ。

○詩歌語句

引用せられたる詩歌の主要なるもの、及び
人名・地名其他の肝要語句を採り歴史的假
名遣に従つて五十音順に排列す

ア

○愛染明王(寢覺)

同(放下僧)

○鶯宿梅(東北)

同(飯)

○赤坂の里(熊坂)

○赤坂の宿(烏帽子折)

○赤澤山(小袖曾我)

○明石(源氏供養)

同(弱法師)

同(須磨源氏)

○明石瀧(住吉詣)

○明石上(住吉詣)

○茜さす紫野ゆき(右近)

○關伽の水(檜垣)

○赤人(草子洗小町)

○赤間(碓瀝)

下 三

下 三六五

上 五八六

下 四九

下 九六

下 一九四

上 一六六

上 四五三

下 三四四

下 四四四

下 五一

下 一四八

上 五三六

上 四八〇

下 二六四

下 三八八

○秋きぬと目にはさやかに見え
れども(景清) 上二七八

○秋津國(龍田) 上四〇三

○秋津洲(善界) 上五二〇

同(江島) 下一四

同(淡路) 下三九

同(國栖) 下四九三

○秋津島根(岩船) 下二九三

○安藝守清盛(鞍馬天狗) 上三一

○安藝太郎(大原御幸) 上三三

同(碓渚) 下三九〇

○惡源太義平(朝長) 上二八〇

○惡七兵衛景清(景清) 上三七七

同(八島) 上三三六

同(大佛供養) 下一七

○あげろの山(山姥) 上四九六

○阿漕(阿漕) 上一九

○阿漕が浦(松風) 上三九

同(絃上) 下四九

○英虞の海(阿漕) 上三〇

○あこやの前(烏帽子折) 下二九三

○安居院の法印(源氏供養) 上四九

○淺香瀉(高砂) 上六

同(吳服) 上三七

○淺香の沼(花筐) 上四六〇

○朝顔(熊野) 上三五

同(源氏供養) 上四三

○淺香山(蘆刈) 上七二〇

○淺香山影さへ見ゆる(采女) 上二五四

○淺香山の歌(關寺小町) 上四九

○淺香山の詞(難波) 上三七

○朝妻船(室君) 下三九五

○淺野(柏崎) 上一九三

○朝日寺(右近) 上五三六

○朝日山(賴政) 上七

○麻生の松若(熊坂) 下九

○淺間(梅枝) 上三六

同(富士太鼓) 上四六三

○淺間山(船橋) 上四四

○楯丸(大佛供養) 下一八

○あじかの大明神(大社) 下二九

○足柄(班女) 上三三

○あしからじよからんとてぞ(蘆刈) 上七〇

○足高山(羽衣) 上六九〇

○朝有紅顔誇世路(朝長) 上一八〇

同(檜垣) 上四八三

○朝踏落花相伴出(西行櫻) 上三九

○蘆原の中つ國(水無月祓) 下四五四

○蘆屋の里(鶴) 上三〇九

同(雲林院) 上四三

同(砧) 下三二

○阿蘇の宮(高砂) 上一

○安宅(安宅) 上五七五

○安宅の松(山姥) 上四九六

○愛宕山(鞍馬天狗) 上三八三

同(春日龍神) 上三七

同(善界) 上五二〇

同(車僧) 下一七〇

○安達が原(安達原) 上三九

同(羅生門) 下一三

同(大江山) 下二八

○安達が原の黒塚(現在七面) 下五〇八

- 味真野(花筐) 上四五
- 熱田 景清) 上三七九
- 熱田の浦(盛久) 上六〇八
- 東遊 羽衣) 上六八八
- 東路の佐野の船橋(船橋) 上四四四
- 東尾(源氏供養) 上四三三
- 敦盛(敦盛) 上七二二
- 同(生田) 下二五六
- 阿那婆達多龍王(春日龍神) 上四一
- あなめあなめ(通小町) 上二五六
- 阿難(大會) 上五六六
- 姉和の平次(正尊) 下六
- 阿耨多羅三藐三菩提(大江山) 下二七
- 阿濃の松原(田村) 上二四
- 安房(鶴飼) 上二
- 同(六浦) 下二七
- 粟田口(蟬丸) 上五九
- 同(烏帽子折) 下一九
- 淡路(海士) 上三三
- 同(弱法師) 下四

- 淡路湯(阿漕) 上二七
- 同(通盛) 上四七六
- 同(蘆刈) 上七〇五
- 同(敦盛) 上七二五
- 同(淡路) 下三六
- 淡路國(淡路) 下三五
- 淡路島(高砂) 上六
- 同(逆矛) 下二九
- 同(住吉詣) 下二五
- 淡路山(淡路) 下三九
- 粟津野(巴) 下五
- 同(繪馬) 下五〇
- 淡津三郎(清經) 上一四
- 粟津原(兼平) 上四
- 同(巴) 下五
- 同(烏帽子折) 下八
- 粟津の森(田村) 上一三
- 同(三井寺) 上八
- 同(熊坂) 下九
- 阿波の内侍(大原御幸) 上三八
- 阿波の鳴門(通盛) 上四七

- 阿房宮(咸陽宮) 上三九三
- 阿房殿(天鼓) 上九四
- 同(邯鄲) 上六五
- 阿防羅刹(砧) 下三六
- あはきが原(高砂) 上六
- 相生の松(高砂) 上五
- 扇の芝(賴政) 上七四
- 逢坂(烏帽子折) 下八九
- 同(絃上) 下三五
- 逢坂の關(六浦) 下七一
- 逢坂の關の清水に(蟻通) 上四〇
- 同(蟬丸) 上五九四
- 逢坂山(融) 上一三
- 同(蟬丸) 上五一
- 葵の上(野宮) 上六〇
- 同(葵上) 上七七
- 近江の湖(志賀) 上三七
- 同(花筐) 上四九
- 同(室君) 下三八
- 近江國(望月) 下三三
- 鸚鵡返し(鸚鵡小町) 上三五

○阿部野(松蟲) 下四三
 ○安倍貞任(烏帽子折) 下二九〇
 ○安倍宗任(烏帽子折) 下二九〇
 ○安部泰成(殺生石) 上六四二
 ○尼が崎(雲林院) 上四三三
 同(舟辨慶) 上五二九
 ○雨雲のたち重なれる(蟻通) 上三三九
 ○天津風雲の通路(羽衣) 上六八九
 ○天照大神(花筐) 上四四六
 同(右近) 上五二九
 同(水無月祓) 下四四四
 ○天の岩戸(三輪) 上五七三
 同(道明寺) 下二三八
 同(繪馬) 下五〇四
 ○天の岩戸の神遊び(弓八幡) 上六七〇
 ○天の盤座(鐵輪) 下二六六
 ○天の浮橋(逆矛) 下二九六
 同(小鍛冶) 下二四七
 同(石橋) 下二五一
 同(淡路) 下三五九

○天のかぐ山(葛城) 上三六三
 ○海士の刈る藻に栖む蟲のわれか
 らの(藤戸) 上三六五
 ○天兒屋根尊(海士) 上三七一
 同(春日龍神) 上四三六
 ○天の探女(岩船) 下二九三
 ○天の瓊矛(善界) 上五〇〇
 ○天の鳥船(籠) 下四九
 ○天の羽衣(羽衣) 上六六六
 ○天の橋立(九世戸) 下二二
 同(大江山) 下二八八
 ○天の原八十島かけて(龍虎) 上六九六
 ○天の叢雲(小鍛冶) 下二四八
 ○海士人の幽靈(海士) 上三七七
 ○雨夜の物語(忠度) 上二四六
 ○安徳天皇(大原御幸) 上三三六
 ○安樂寺(老松) 上三六七
 ○あやかし(船辨慶) 上五三三
 ○漢織(吳服) 上三三九
 ○謬入仙家雖爲半日之客(木賊) 上七四

同(七騎落) 下三八
 同(鳥追舟) 下四四四
 ○荒海の障子(雷電) 下四九
 ○嵐山(融) 上三三
 同(西行櫻) 上三三〇
 同(嵐山) 下二八
 同(車僧) 下二九
 同(飛雲) 下四〇
 ○有乳山(山姥) 上四九五
 同(安宅) 上五七五
 ○蟻通の明神(蟻通) 上三九
 ○在原寺(井筒) 上七九
 ○在原業平(杜若) 上二八七
 同(熊野) 上三三
 同(小鹽) 上六二九
 ○あるは無く無きは數添ふ(關寺
 小町) 上五三
 ○藍染川(藍染川) 下二五
 ○櫓が原(白樂天) 上二五
 ○青木が原(雨月) 下四八
 ○青出于藍而青於藍(楡垣) 上四八

○青和幣(水無月祓)

下四七五

同(繪馬)

下四七四

○青根が峯(嵐山)

下六一

○青野が原(熊坂)

下六六

○英遠の濱(藤)

下四四〇

○青羽(氷室)

上五〇三

○青墓(熊坂)

下九七

○青墓の宿(朝長)

上二七四

イ

○祐慶(安達原)

上三六

○遊子(鶴飼)

上二九

○幽王(殺生石)

上六四三

○如何にして此一本は(六浦)

下三三二

○いかにせん都の春も(熊野)

上三三七

○生の松(高砂)

上二

○生田河(千手)

上五

同(敦盛)

上七三

同(瓶)

下四

同(生田)

下三六〇

○生田の森(通盛)

上四七六

同(瓶)

下四

同(生田)

下三七

○生野(大江山)

下八八

○池田の宿(熊野)

上三五

○伊井諾尊(逆矛)

下二七

同(鐵輪)

下三六

同(小鍛冶)

下四七

同(淡路)

下五七

○伊井册尊(逆矛)

下二七

同(鐵輪)

下三六

同(小鍛冶)

下四七

同(淡路)

下五七

○石和(鶴飼)

上三六

○石川や瀬見の小河の(賀茂)

上三八

○石にたつ矢(戀重荷)

下三八

同(放下僧)

下三二

○石橋山の合戦(七騎落)

下三三

○石山寺(朝長)

上八〇

同(源氏供養)

下四九

○石山の觀世音(鸚鵡小町)

上三三

○伊勢島(絃上)

下四九

○伊勢大神宮(阿漕)

上九六

同(須磨源氏)

下四二

同(繪馬)

下五〇

○伊勢の海(田村)

上一四

○伊勢三郎(安宅)

上五七五

○伊勢三郎(義盛)(忠信)

下八三

○伊勢物語(雲林院)

上四三

○磯の禪師(正尊)

下九七

○磯邊寺(櫻川)

上四八七

○一行(弱法師)

下四一

○一樹の蔭一河の流れ(山姥)

上五〇二

○一條院(小鍛冶)

下四三

○一の谷(忠度)

上二四六

同(通盛)

上四九

同(瓶)

下四八

同(生田)

下五六

同(知章)

下九五

○市原野(通小町)

上五六

同(鐵輪)

下三六

○一萬(望月)

下三六

○一角仙人(一角仙人)

下四九

○一見卒都婆永離三惡道(知章) 下二九五
 ○一聲鳳管秋驚秦之雲(經政) 下四
 ○飯綱の三郎(鞍馬天狗) 上三八三
 ○一遍上人(誓願寺) 上三三〇
 ○同(遊行柳) 上三五八
 ○和泉(鶴) 上二〇八
 ○和泉式部(誓願寺) 上三五五
 ○同(東北) 上九六六
 ○和泉式部の墓(誓願寺) 上三三四
 ○和泉三郎(錦戶) 下三七九
 ○出雲大社(大社) 下三〇九
 ○出雲路の大明神(大社) 下三三〇
 ○出雲國(大社) 下三三〇
 ○同(舍利) 下三三七
 ○伊藤の九郎祐宗(禪師會我) 下二六七
 ○糸櫻(右近) 上五九九
 ○伊奈佐の速玉の神(大社) 下二二〇
 ○稻荷の明神(小鍛冶) 下二四四
 ○稻荷の社(賴政) 上七三
 ○稻荷山(融) 上三二

同(鸚鵡小町) 上五
 同(小鍛冶) 下二四七
 ○犬追物(殺生石) 上六四三
 ○井上黒(知章) 下二九五
 ○岩落(鶴飼) 上三三
 ○石清水(船辨慶) 上五二八
 ○同(弓八幡) 上六八
 ○同(放生川) 下四〇六
 ○石清水八幡宮(女郎花) 上五四一
 ○岩代の松(佛原) 上六一九
 ○岩田川(常麻) 上三六四
 ○磐手の杜(班女) 上二六
 ○岩戸(檜垣) 上四八〇
 ○岩戸の舞(葛城) 上三六三
 ○岩船(岩船) 下二九二
 ○いふならく奈落の底に入りぬ 上六五
 れげ(錦木) 上七〇四
 ○家貧親知少(蘆刈) 上七〇四
 ○離家三四月(道明寺) 下三六
 ○同(鳥追船) 下四三
 ○一頼法師(賴政) 上七七

○今熊野(田村) 上二〇
 同(融) 下三三
 同(熊野) 上三六
 同(谷行) 下二五
 ○今出川(藍染川) 下三
 ○今様(敦盛) 上七七
 同(正尊) 下六七
 同(住吉詣) 下二五〇
 ○今井四郎兼平(兼平) 上四
 ○尤恭天皇(關寺小町) 上五〇
 ○硫黄が島(俊寛) 上三一
 ○育王山青龍寺(善界) 上五〇
 〆
 ○羽衣の曲(揚貴妃) 上二八
 ○右衛門の府生(草子洗小町) 下二六四
 ○烏江(頂羽) 下八五
 ○鶴草葺不合尊(白髭) 上六〇
 ○浮舟(浮船) 上三三
 同(源氏供養) 上四三
 ○鶯のかひこの中の時鳥歌占 下四六〇

○右近(玉葛) 上二三
 ○右近の馬場(右近) 上五三
 ○宇佐の郡(弓八幡) 上六七
 ○宇佐八幡(清經) 上一四
 同(巴) 下五
 ○牛若(橋辨慶) 下九
 同(熊坂) 下九
 同(烏帽子折) 下一九
 ○碓雲(源氏供養) 上四三
 ○碓氷川(鉢木) 上六七
 ○碓氷の峠(柏崎) 上一九
 ○歌占(歌占) 下四七
 ○歌の中山(田村) 上一〇
 同(融) 上三三
 ○歌の六義(蟻通) 上三四
 同(俊成忠度) 下三三
 ○宇治(采女) 上一九
 ○宇治の里(賴政) 上七
 同(浮船) 上三一
 ○宇治の大臣(鶴) 上三四
 ○宇治の橋姫(江口) 上一八

上二三
 上五三
 上六七
 上一四
 下五
 下九
 下一九
 上四三
 上六七
 上一九
 下四七
 上一〇
 上三三
 上三四
 下三三
 上一九
 上七
 上三一
 上三四
 上一八

○宇治の尊(蟬丸) 上五九
 ○宇治橋(賴政) 上七七
 ○宇治橋の合戦(春榮) 下三七
 ○空蟬(源氏供養) 上四三
 ○宇津の山(定家) 上三九
 同(盛久) 上六八
 ○宇津の山(鐵輪) 下二九
 ○空穗舟(鶴) 上三一
 ○移りゆく雲に嵐の(紅葉狩) 上六五
 ○うとう(善知鳥) 上六五
 ○宇渡野(鶴) 上三四
 ○字殿の蘆(江口) 上一五
 ○畝傍の山(戀重荷) 下三〇
 ○采女(采女) 上一五
 ○姨(姨捨) 上一三
 同(巴) 下五
 同(國栖) 下四八
 ○優婆塞(夕顔) 上四
 ○歸馬于華山之陽(唐船) 上六二
 ○雲居寺(自然居士) 上五五
 同(花月) 下六

上五九
 上七七
 下三七
 上四三
 上三九
 上六八
 下二九
 上三一
 上六五
 上六五
 上三四
 上一五
 下三〇
 上一五
 上一三
 下五
 下四八
 上四
 上六二
 上五五
 下六

○雲龍閣(天鼓) 上六
 同(邯鄲) 上六四
 ○雲林院(牛部) 下六一
 ○梅が枝(梅枝) 上三九
 ○梅が枝に來居る鶯(難波) 上九
 ○梅櫻松(鉢木) 上六八
 ○梅田(鉢木) 上六四
 ○梅千代(藍染川) 下一三
 ○梅津(老松) 上六
 ○梅堂(雷電) 下四九
 ○梅壺の侍従(藍染川) 下三七
 ○梅の花笠(蘆刈) 上七八
 ○梅若丸(隅田川) 上四七
 ○うれしさは何に包まん唐衣 (小督) 下二八

上六
 上六四
 下六一
 上三九
 上九
 上六八
 上六四
 下一三
 上六
 下四九
 下三七
 上七八
 上四七
 下二八

○瑤臺霜滿一聲之玄鶴唳(張良)

下二七
 上一五
 上一五

○江田の源三(正尊) 下六
 ○越鳥南枝に巢をかけ(知章) 下二九六
 ○江野(江島) 下六
 ○江の島(江島) 下六
 ○箴の梅(箴) 下四七
 ○延喜の聖主(寢覺) 下一
 同(絃上) 下三三三
 ○燕丹太子(咸陽宮) 上三九八
 ○役の優婆塞(船橋) 上四四五
 同(安宅) 上五七九
 同(谷行) 下一五九
 同(飛雲) 下四〇三
 ○役の行者(葵上) 上七三〇
 ○閻魔法王(歌占) 下四三二
 ○延曆寺(雷電) 下四九四

才

○老曾の森(朝長) 上二七四
 同(盛久) 上六〇八
 ○老いぬればさらぬ別れのありと
 いへば(熊野) 上三三三

○老松(老松) 上六九
 同(右近) 上五三八
 ○應神天皇(吳服) 上三三九
 同(弓八幡) 上六七〇
 ○愛宕の郡(氷室) 上五〇九
 同(金札) 下二八三
 ○おとなしにかつ咲きそむる梅
 の花(卷絹) 下三
 ○音無天神(卷絹) 下七
 ○音羽の瀧(賀茂) 上三〇八
 同(源氏供養) 上四九
 ○音羽山(田村) 上八
 同(田村) 上一〇
 同(夕顔) 上四二
 同(融) 上一三〇
 同(志賀) 上三〇四
 同(西行櫻) 上三三〇
 同(蟬丸) 上五九四
 同(盛久) 上六〇八
 同(花月) 下七
 ○鬼が城(花月) 下九

同(大江山) 下二八九
 ○鬼の醜草(大江山) 下二八九
 ○鬼一口(通小町) 上一五九
 同(安達原) 上三〇三
 同(山姥) 上四九九
 同(大江山) 下二九一
 ○鬼王(夜討曾我) 上一四〇
 同(禪師曾我) 下一六五
 ○磯取廬島(通盛) 上四六
 ○姨捨山(姨捨) 上一八二
 ○大炊の帝(繪馬) 下五〇〇
 ○大江の岸(蘆刈) 上七〇四
 ○大江帷草(關寺小町) 上五五二
 ○大江定基(石橋) 下二四九
 ○大江山(羅生門) 下三〇
 同(大江山) 下二八五
 ○大白波(現在七面) 下五〇六
 ○大津(自然居士) 上五七
 ○大伴黒主(志賀) 上三〇五
 同(草子洗小町) 下二六三
 ○大場(七騎落) 下三六

○大原(融) 上三三

同(大原御幸) 上三六

○大原野(小鹽) 上三七

○大比叡(善界) 上三三

○大嶺の前鬼が一黨(鞍馬天狗) 上三三

上三三

○大宮權現(白髭) 上三三

○大宮の内まで聞ゆ網引すと網 上三三

子とくのふる(蘆刈) 上三三

○大八洲(淡路) 下三六

○大八洲の國(逆矛) 下二九

○大井河(賀茂) 上三〇

同(西行櫻) 上三〇

同(百萬) 上三〇

同(盛久) 上三〇

同(嵐山) 下三〇

同(車僧) 下三〇

○大井山(鉢木) 上三六

○大をそ鳥(砧) 上三七

○思河(夕顔) 上三七

○思ひつゝ寢ればや人の見え 上三三

つらん(關寺小町) 上五一

○御曹司(烏帽子折) 下二七

カ

○海青樂(白樂天) 上二五

同(寢覺) 下四

○海津の浦(安宅) 上三五

○海漫々直下無底(海士) 上三七

○海龍王(大社) 下三三

○項羽(通盛) 上四七

同(項羽) 下四七

○沅澹の盃(邯鄲) 上三六

○江霞隔浦人煙遠(龍虎) 上三六

○幸菊丸(歌占) 下四六

○孝謙天皇(白樂監) 上二〇

○好事不出門(藤戸) 上二七

○鮫人(合浦) 下二五

○高祖(通盛) 上四六

同(項羽) 下二七

同(張良) 下二五

○高宗皇帝(海士) 上三七

○上野國(船橋) 上四四

同(鉢木) 上六四

○かうふう(狸々) 上五九

同(大瓶狸々) 下二九

○好文木(老松) 上三九

同(東北) 上三六

○かうほの里(昭君) 下三三

○高野山(卒都婆小町) 上三五

○高良の神(弓八幡) 上三七

○加賀國(安宅) 上三六

同(佛原) 上三六

同(藤) 上三六

同(歌占) 下四六

○鏡の宿(烏帽子折) 下四七

○鏡山(三井寺) 下四七

同(朝長) 下四七

同(盛久) 上二七

同(第六天) 上二七

同(松山鏡) 上二七

○杜若の精(杜若) 上二六

○柿本の太夫君(草子洗小町) 上二六

○樂音乾達婆王(春日龍神) 上四一
 ○かくばかり經がたく見ゆる 世の中に(松風) 上三八
 ○神樂(白髭) 上六〇五
 同(繪馬) 下五〇四
 ○神樂男(蟻通) 上三一
 同(住吉詣) 下二五〇
 ○隱笠(善知鳥) 上六二五
 ○隱篋(善知鳥) 上六三五
 ○娥皇(籠太鼓) 下三七六
 ○景季(籠) 下四九
 ○景清(大佛供養) 下二七
 ○景時(八島) 上三〇九
 同(吉野靜) 下三七〇
 ○蜻蛉(源氏供養) 上四三三
 ○風折烏帽子(通小町) 上二六〇
 ○かざしの花(水無月祓) 下四四五
 ○笠重吳山雪(葛城) 上三三五
 ○風早の三保の浦わを漕ぐ舟 上六八五
 の(羽衣)

○柏崎(柏崎) 上二九
 ○香椎(藍染川) 下二三
 ○鹿島(放生川) 下四〇四
 ○鹿島の神職(右近) 上五五五
 ○鹿島の明神(大社) 下二〇
 ○嘉辰令月(春祭) 下三七
 ○春日の里(采女) 上二九
 同(杜若) 上三六九
 同(春日龍神) 上四三
 同(野守) 下二〇九
 同(大佛供養) 下二七
 ○春日の局(小袖曾我) 上二六
 ○春日野(春日龍神) 上四〇
 ○春日野に若菜つみつゝ萬代 上三
 を(難波) 上三
 ○春日野の飛火の野守出てみ 上三
 よ(小袖曾我) 上二六
 ○春日野の雪間をわけて生ひ 上三
 出でくる(班女) 下二
 ○春日祭(大佛供養) 下二
 ○春日明神(誓願寺) 上三五

同(春日龍神) 上三七
 ○春日山(大佛供養) 下二八
 同(國栖) 下四八
 ○風吹枯木晴天雨(經政) 下四
 同(雨月) 下四六
 ○鹿背杖(玉井) 上二七
 ○風射破窓燈易滅(芭蕉) 上二五
 ○風吹けば沖つ白波(井筒) 上八
 ○風まくり(烏帽子折) 下二七
 ○風向ふ雲の浮浪たつとみ 上六六
 て(羽衣) 上六五
 ○迦葉(大會) 上六三
 同(白髭) 上二九
 ○賈島(融) 上二九
 ○交野(雲雀山) 下四三
 ○形見こそ今はあだなれこれな 上三三
 くは(松風) 上三五
 ○片岡(安宅) 上三五
 同(草子洗小町) 下二六
 同(吉野靜) 下三七
 ○梶原(吉野靜) 下三七〇

○かつきの海士(海士)	上三七三	○兼房(二人静)	上二五五	○鎌倉殿(禪師曾我)	下一六七
○上總國(遊行柳)	上二五八	同(八島)	上三〇九	○鎌倉の中納言爲相(六浦)	下二七三
○上總介(殺生石)	上六四三	○狩野の源六(禪師曾我)	下一六六	○鎌倉山(鶴飼)	上二八
○勝手(神(嵐山))	下六〇	○狩野介宗茂(千手)	上四八	同(千手)	上三
○勝手神職(二人静)	上三九二	○河内の覺紹(熊坂)	下九	同(六浦)	下二七二
○合浦(合浦)	下二五三	○河内國(井筒)	上八三	○鎌田金王丸(朝長)	上一七七
○葛城(船橋)	上四四	同(龍田)	上四〇三	○鎌田兵衛正清(烏帽子折)	下一九三
○葛城王(采女)	上一四	同(道明寺)	下三	○神垣はしるしの杉もなきもの	
○葛城の神(船橋)	上四四	同(羽法師)	下三〇	を(野宮)	上四七
○葛城明神(代主)	下一四	○河内躬恒(草子洗小町)	上三六	○神子(正尊)	下七〇
○葛城や木の間にひかる稲妻		○河瀬の浅水(安宅)	上五七五	○神路山(第六天)	下三九
は(葛城)	上三一	○河津の三郎(禪師我曾)	上一六七	○龜が江が谷(景清)	上三七七
○葛城山(葛城)	上三五六	同(望月)	下三六	○龜山(百萬)	上五四
同(代主)	下一八	○河原の大臣(住吉詣)	下一五〇	○龜山院(氷室)	上五〇三
同(土蜘蛛)	下三五	○河原の院(夕顔)	上四一九	○賀茂(夕顔)	上四二七
○桂生三五夜(三井寺)	上八七	○下邳(張良)	下一二五	同(善界)	上五四
○門の外法の車の(東北)	上五七	○甲斐國(鶴飼)	上一八	同(代主)	下一五
○門脇(碓澁)	下三九	同(梅枝)	上三四	○賀茂河(東北)	上五八八
同(攝待)	下四八三	○甲屋の亭主(望月)	下三三	同(蟬丸)	上五九四
○かれ金山(狸々)	上五九六	○鎌倉(景清)	上七七	同(鐵輪)	下一二九
同(大瓶狸々)	下一九	同(盛久)	上六〇九	○賀茂の河原(賀茂)	上三〇六

同(水無月祓) 下四三
 ○賀茂の神(水無月祓) 下四五
 ○賀茂の齋の宮(定家) 上三九
 ○賀茂の明神(代主) 下一四
 同(生田) 下三六
 同(水無月祓) 下五一
 ○岸花紅照水(櫻川) 上四九
 ○簡寂觀(三笑) 下四六
 ○寒蟬抱枯木鳴盡不同首(俊寛) 上三二
 ○甘泉寺(熊野) 上三五
 ○甘泉殿(花筐) 上四〇
 同(小督) 下一〇六
 同(松山鏡) 下二七
 ○邯鄲の里(邯鄲) 上六三
 ○邯鄲の枕(女郎花) 上五四
 同(邯鄲) 上六四
 ○巫(龍田) 上四五
 ○神主(藍染川) 下一三
 ○神主友成(高砂) 上一
 ○漢の皇帝(枕慈童) 下三八

○漢の武帝(松山鏡) 下二七
 ○咸陽宮(紅葉狩) 上六
 同(安達原) 上三三
 同(咸陽宮) 上三九
 ○伽耶(春日龍神) 上四〇
 ○韓神(道明寺) 下三
 同(繪馬) 下四
 ○唐衣著つゝなれにし(杜若) 上二七
 同(小鹽) 上三三
 ○辛崎のつ松(兼平) 上四
 同(三井寺) 上八
 同(源氏供養) 上四九
 同(自然居士) 上五一
 ○迦陵頻伽(姨捨) 上一六
 同(羽衣) 上六七
 同(西王母) 下三
 同(吉野天人) 下一五
 同(望月) 下三八
 ○薰中將(浮船) 上三三

○九華帳(花筐) 上四一
 ○宮人(一角仙人) 下四九
 ○宮漏高低風北廻(砧) 下三四
 ○鬼界が島(俊寛) 上三一
 ○伎樂鬼神(谷行) 下二六
 ○伎樂伎女(谷行) 下一〇
 ○菊園(住吉詣) 下一八
 ○菊の水(枕慈童) 下三九
 ○菊王(八島) 上四七
 同(攝待) 下四八
 ○喜見城(俊寛) 上三三
 同(大會) 上三七
 同(邯鄲) 上三六
 同(西王母) 下三
 ○象の山(胡蝶) 下四七
 ○木島の里(柏崎) 上一九
 ○起請文(正尊) 下六
 ○喜春樂(放生川) 下四九
 ○喜撰法師(頼政) 上七
 ○木曾郡(寢覺) 下一
 ○木曾路(飛雲) 下四〇

キ

- 木曾の棧(木賊) 上七〇
- 木曾の御坂(木賊) 上七〇
- 木曾義仲(巴) 下五五
- 同(正尊) 下六三
- 北白河(隅田川) 上四三
- 北野(老松) 上七
- 同(善界) 上五四
- 同(右近) 上五五
- 北野天満天神(輪藏) 上七三
- 北は黄に南は青く(歌占) 下四九
- 北祭り(大原御幸) 上三〇
- 北山(氷室) 上五〇
- 同(盛久) 上六四
- 鬼女(紅葉狩) 上六三
- 同(安達原) 上三九
- 祇女(佛原) 上六七
- 吉六(烏帽子折) 下八八
- 衣笠山(經政) 下四四
- 宜禰(龍田) 上四六
- 同(白髭) 上六五
- 同(雨月) 下四九

- 紀の有經の女(井筒) 上七九
- 紀の國(雲雀山) 下四一
- 紀の關守(雲雀山) 下四四
- 紀貫之(蟻通) 上三七
- 同(草子洗小町) 下四四
- 同(俊成忠度) 下三四
- 木の丸殿(八島) 上三七
- 木芽山(安宅) 上五五
- 貴船(班女) 上三三
- 貴船川(賀茂) 上三八
- 同(鐵輪) 下三六
- 貴船の宮(鐵輪) 下三五
- 岐伯(江島) 下二
- 氣霽風梳新柳髪(實盛) 上二三
- 君が代は天の羽衣(吳服) 上四一
- 同(羽衣) 上六九
- 君が代は千代に一度(正尊) 下六七
- 君なくてあしかりけりと (蘆刈) 上七〇
- 君が代は千代に八千代に(弓八幡) 上六八

- 君まさで煙絶えにし(融) 上三〇
- 木村源吾重章(通盛) 上四七
- 琴詩酒(大瓶狸々) 下九八
- 同(松蟲) 下四三
- 公時(羅生門) 下三三
- 同(大江山) 下八五
- 公光(雲林院) 上四三
- 欽明天皇(弓八幡) 上六七
- 同(江島) 下六
- 同(放生川) 下四七
- 禁野(雲雀山) 下四三
- 行叡居士(田村) 上二
- 經書堂(熊野) 上三五
- 行基菩薩(卷絹) 下七
- 行比へ(車僧) 下三
- 行慶(經政) 下四
- 行教和尚(巴) 下五
- 同(放生川) 下四七
- 狂言綺語(東岸居士) 上四〇
- 狂女(柏崎) 上八八
- 同(三井寺) 上八

○玉兔晝眠雲母地(俊寛) 上三三
 ○曲水の宴(西王母) 下三三
 ○清澄(鶉飼) 上二八
 同(六浦) 下二七
 ○清瀧川(賀茂) 上三八
 同(蟬丸) 上五九
 ○清經(清經) 上一四
 ○清貫(蟬丸) 上五二
 ○清盛(鞍馬天狗) 上六一
 ○清見が關(三井寺) 上九〇
 ○清見瀉(盛久) 上六八
 同(羽衣) 上六五
 ○清水(大佛供養) 下二七
 同(放下僧) 下六六
 ○清水寺(田村) 上八
 同(三井寺) 上八
 同(遊行柳) 上三三
 同(盛久) 上六七
 ○清見原天皇(二人靜) 上三六
 ○清見祓(國栖) 下四九
 ○清宗(知章) 下二九

○漁翁夜傍西岸宿(八島) 上三四
 ○綺繡殿(鐘馗) 下八二
 ○桐壺(源氏供養) 上四三
 ○きりはたりちやう(錦木) 上六七
 同(松蟲) 下四七
 ○祇王(佛原) 上六七
 ○祇園(放下僧) 下六六
 ○祇園林(熊野) 上三六
 ○九曜(鐵輪) 下二八
 ○九上寺(禪師曾我) 下六六
 ○九上の禪師(小袖曾我) 上二四
 同(禪師曾我) 下二七
 ○日下左衛門(蘆刈) 上七四
 ○日下の里(蘆刈) 上七三
 ○草香山(弱法師) 下三三
 ○草滋顏淵巷(大原御幸) 上三六
 ○草薙の劍(小鍛冶) 下四六
 ○虞氏(通盛) 上四六
 ○(項羽) 下八

○九識(葵上) 上七〇
 ○俱生神(松山鏡) 下二八
 ○國栖魚(櫻川) 上四九
 同(國栖) 下四九
 ○國栖川(國栖) 下四九
 ○葛葉の里(鸚鵡小町) 上三六
 ○救世觀音(弱法師) 下三三
 ○九世の月(氷室) 上三三
 同(九世月) 下二〇
 ○曲舞(山姥) 上四九
 同(木賊) 上三三
 同(歌占) 下四一
 ○栃木の柳(遊行柳) 上三九
 ○九條の御所(橋辨慶) 下三三
 ○工藤(望月) 下三八
 ○九品(柏崎) 上一九
 ○熊坂長範(熊坂) 下三六
 同(烏帽子折) 下一六
 ○熊谷次郎直實(敦盛) 上七三
 ○熊野(道成寺) 上六九
 ○熊井太郎(正尊) 下六

○久米路の橋(船橋)

上四四

○蜘蛛切(土蜘蛛)

下三四

○蜘蛛のいに暴れたる駒はつなぐ
とも(鐵輪)

下二五

○雲の上はありし昔にかばられ
ど(鸚鵡小町)

上三四

○雲の林(雲林院)

上四三

○九郎大夫判官義經(大原御幸)

上三五

○九郎判官(碓澁)

下三九

○藏人(鷺)

下三〇

○鞍馬川(鐵輪)

下二六

○鞍馬寺(鞍馬天狗)

上三八〇

同(烏帽子折)

下二四

○俱利迦羅(逆矛)

下二六

○車僧(車僧)

下二九

○吳織(吳服)

上三九

同(定家)

上三九〇

○吳竹の笥の水(經政)

下四三

○吳服の里(吳服)

上三七

○黒谷(西行櫻)

上三〇

同(生田)

下五六

○黒圭(飛雲)

○會稽山(寶盛)

同(船辨慶)

○廻雪の袖(放生川)

○廻文歌(鸚鵡小町)

○黄石公(鞍馬天狗)

同(張良)

○皇帝(鶴龜)

○光明皇后(松山鏡)

○華原磐(海士)

○花月(花月)

○華清宮(遊行柳)

○花前蝶舞紛々雪(熊野)

同(杜若)

○花頂山(西行櫻)

○貸狄(遊行柳)

○火天(輪藏)

○花風樂(咸陽宮)

○花夫人(咸陽宮)

○觀音(卒都婆小町)

○觀音寺(道明寺)

下二八

○勸學院(賴政)

○管絃講(經政)

○菅丞相(雷電)

○勸進帳(安宅)

○觀世音(檜垣)

○桓武天皇(兼平)

同(船辨慶)

同(金札)

同(大江山)

々

○荊軻(咸陽宮)

○景行天皇(江島)

同(小鍛冶)

○霓裳羽衣の曲(羽衣)

同(鶴龜)

○繼體天皇(花筐)

○刑鞭蒲朽(蟹空去)(山姥)

○華藏世界(卷絹)

○解脫上人(第六天)

上七三

下四一

下四九

上五七九

上四八〇

上四三

上五三三

下二八三

下二八六

上三九四

下二〇

下二四五

上六八八

下二〇二

上四七

上五〇〇

下七

下三六

- 同(春日龍神) 上四六
- 化女(當麻) 上三八
- 月宮殿(羽衣) 上六八
- 同(鶴龜) 下二二
- 化尼(當麻) 上三八
- 氣比の海(安宅) 上五五
- 今日來すは明日は雪とぞなりな
まし(小鹽) 上六三
- 希婦の里(錦木) 上六五
- 希婦の細布(檜垣) 上四八
- けふ見すはくやしからまし
(鞍馬天狗) 上三八
- 源九郎義經(攝待) 下四八
- 源三位賴政(賴政) 上七四
- 源氏の君(住吉詣) 下二八
- 源氏の大將(須磨源氏) 下四二
- 源氏の中將(半部) 下二六
- 源氏物語(夕顔) 上四九
- 源氏六十帖(源氏供養) 上四〇
- 絃上(絃上) 下五三
- 賢聖の障子(昭君) 下五四

- 還城樂(高砂) 上六
- 賢心(田村) 上九
- 沅水羅紋海燕回(遊行柳) 上六一
- 玄宗(遊行柳) 上六二
- 玄宗皇帝(楊貴妃) 上二五
- 同(小鍛冶) 下四四
- 傾盃樂(放生川) 下四九
- 玄寶僧都(三輪) 下五九
- 見佛聞法(土車) 下四七
- 源平藤橘(鞍馬天狗) 上八四
- 監物太郎(知章) 下二九
- 建禮門院(大原御幸) 上三五
- 玄翁(殺生石) 上六九

コ

- 弘徽殿(雲林院) 上四三
- 同(雷電) 下四九
- 孔子(天鼓) 上九四
- 勾踐(船辨慶) 上五一
- 小歌(木賊) 上七三
- 後宇多院(弓八幡) 上六七
- 紅梅殿(老松) 上六
- 同(右近) 上五八
- 興福寺(海士) 上七四
- 高麗國(須磨源氏) 下四三
- 五戒(輪藏) 上七四
- 小督の局(小督) 下二二
- 呼韓邪單于(昭君) 下五六
- 小狐丸(小鍛冶) 下四八
- 五逆(卷絹) 下七四
- 五逆の達多(海士) 上七七
- こきり、(放下僧) 下三七
- 極樂世界(誓願寺) 上三四
- 虎溪(紅葉狩) 上六五
- 同(木賊) 上七三
- 同(三笑) 下四七
- 五湖(船辨慶) 上五一
- 心だに誠の道に(班女) 上二三
- 小宰相の局(通盛) 上四六
- 五想成身(大會) 上六四
- 五時(大會) 上六四
- 腰車(烏帽子折) 下二七

○五十二類(鶴) 上三三

○兒島(藤戸) 上三四

○小島が崎(頼政) 上七三

同(浮船) 上三三

○子島寺(田村) 上九

○五障(三井寺) 上八九

同(夕顔) 上四三

同(船橋) 上四七

同(佛原) 上六六

○五常樂(富士太鼓) 上四七

○御書所(蟻通) 上三四

○御所の五郎丸(夜討曾我) 上四五

○小次郎(土車) 下四七

○後白河院(大原御幸) 上三五

○五衰(揚貴妃) 上二九

同(葛城) 上三一

同(巴) 下四

○後撰集(檜垣) 上四八

○五台山(春日龍神) 上四九

同(九世戸) 下二〇

同(國栖) 下四九

○五道(正尊) 下六

○兒玉黨(知章) 下三〇

○小太郎(柏崎) 上二八

同(春榮) 下三四

○五智(安宅) 上五七

○五重(野守) 下二〇

○五濁(田村) 上九

同(三輪) 上五三

○五塵(江口) 上三〇

○五頭龍王(寢覺) 下六

同(江島) 下二

○五帝(逆矛) 下三

○五條(夕顔) 上四七

同(熊野) 上三四

○五條の三位俊成(忠度) 上三〇

同(俊成忠度) 下三一

○五條の天神(橋辨慶) 下二

○五條橋(橋辨慶) 下九

○胡蝶(土蜘蛛) 下三三

同(胡蝶) 下四九

○胡蝶の舞(楊貴妃) 上二九

同(關寺小町) 上五五

○五天竺(春日龍神) 上四〇

○專代主(代主) 下一七

○古鳥蘇(水室) 上五八

○近衛殿の糸櫻(西行櫻) 上三九

○木花開耶姬(難波) 上三

同(櫻川) 上四七

○木幡の關(頼政) 上七

同(采女) 上四

○木幡山(融) 上三

同(放生川) 下四

○戀草の力車に七車(百萬) 上五二

○戀すてう我名はまだきたちに 上三

けり(采女) 上三

○戀の重荷(戀重荷) 下三

戀ふ戀わが中空になすな戀(戀重荷) 下三

○小松殿(盛久) 上六

○駒とめて袖うちばらふかげも 上七

なし(鉢木) 上七

○高麗の林(絃上) 下四

○木守の神(嵐山) 下六〇
 ○金剛薩埵(卒都婆小町) 上五七
 ○金剛杖(安宅) 上五七
 ○金剛の峯(代主) 下二六
 ○矜迦羅(善界) 上五四
 ○權實二教(現在七面) 下五〇
 ○混本歌(蟻通) 上四〇
 ○同(鸚鵡小町) 上三五
 ○根本中堂(兼平) 上四三
 ○同(大江山) 下二七
 ○崑崙山(江島) 下七
 ○崑崙山(枕慈童) 下九
 ○崑陽(絃上) 下四八
 ○牛羊歸徑街(百萬) 上五四
 ○子安の塔(熊野) 上三五
 ○小安の森(熊坂) 下七
 ○昆陽の池(忠度) 上四三
 ○同(敦盛) 上七二
 ○五嶺蒼々雲往來(龍虎) 上六七
 ○吳王(船辨慶) 上五二
 ○惟光(班女) 上二七

同(住吉詣) 上五三
 ○維茂(紅葉狩) 上六
 ○これやこの行くも歸るもわか
 れては(盛久) 上六八
 ○衣河(二人靜) 上三九
 ○五位の鷺(鷺) 下三〇
 ○西行(遊行柳) 上三六
 ○同(西行櫻) 上三九
 ○西行法師(江口) 上二五
 ○同(雨月) 下四三
 ○宰相三位(碓澁) 下三二
 ○採桑老(難波) 上四
 ○齋宮(野宮) 上六六
 ○同(繪馬) 下五〇
 ○西大寺(百萬) 上三一
 ○西塔(橋辨慶) 下二
 ○西塔山伏(攝待) 下八一
 ○在中將業平(雲林院) 上四三
 ○齊藤別當實盛(實盛) 上二九

○催馬樂(白髭) 上六六
 ○同(道明寺) 下三九
 ○同(繪馬) 下五四
 ○宰府(藍染川) 下三三
 ○最明寺殿(鉢木) 上六八
 ○莊子(胡蝶) 下四九
 ○想夫戀(梅枝) 上三九
 ○同(小督) 下四
 ○左衛門尉通俊(弱法師) 下四〇
 ○逆髮(蟬丸) 上五九
 ○柳葉の神歌(住吉詣) 下二五
 ○嵯峨野(野宮) 上四五
 ○同(小督) 下二
 ○同(車僧) 下六九
 ○同(雨月) 下四五
 ○坂上田村丸(田村) 上九
 ○同(花月) 下七
 ○嵯峨野の寺(百萬) 上五四
 ○嵯峨の原(嵐山) 下六
 ○境川(山姥) 上四六
 ○相摸國(景清) 上三七

○相摸國(江島)

下七

同(道明寺)

下三四

同(六浦)

下七一

○相摸坊(鞍馬天狗)

上三三三

○さがり松(生田敦盛)

下二五

○逆艦の意見(正尊)

下三三

○櫻魚(櫻川)

上四九三

○櫻川(櫻川)

上四八七

○櫻狩雨は降り来ぬ(雲雀山)

下二四

○櫻木の宮(二人靜)

上三九六

○櫻子(櫻川)

上四八六

○櫻花散りにし風の(櫻川)

上四八九

○櫻の馬場(櫻川)

上四八六

○櫻の宮(右近)

上五九

○櫻井(鉢木)

上六八四

○佐國(二人靜)

上三九六

○左近の尉(藍染川)

下二七

同(鳥追舟)

下四八

○佐々木三郎盛綱(藤戸)

上二六四

○さしも草(田村)

上二

○貞光(羅生門)

下二〇

同(大江山)

下二八五

○五月まつ花橋(雲雀山)

下二四

○雜體(蟻通)

上二四〇

○薩摩湯(大原御幸)

上三三

同(俊寛)

上三一

○薩摩守忠度(忠度)

上三三

同(通盛)

上四九

同(俊成忠度)

下三〇一

○薩摩國(鳥追舟)

下四八

○佐藤庄司(攝待)

下四九

○佐藤忠信(忠信)

下一八四

○佐藤總信(八島)

上三四七

同(攝待)

下四七

○佐藤兵衛憲清(遊行柳)

上三一

○眞田與一義忠(七騎落)

下三三

○讃岐國(八島)

上三三

○實平(七騎落)

下三三

○佐野(船橋)

上四四

○佐野源左衛門尉常世(鉢木)

上六九

○佐野の船橋(船橋)

上四四

○佐野の渡り(鉢木)

上六四

○澤田(賴政)

上七

○五月蠅(水無月祓)

下四四

○佐保川(百萬)

上三四

○三悪道(盛久)

上六〇

○山陰道(大江山)

下二八

○三會(弱法師)

下三三

○山影入門推不出(三輪)

上五七〇

○三界(天鼓)

下六

○三界無安猶如火宅(歌占)

下四二

○三韓(吳服)

上三四〇

○三光(姨捨)

上一八六

○三皇(逆矛)

下三

○山花開似錦水湛如藍(櫻川)

上四九

○三五夜中新月色(三井寺)

上八七

同(姨捨)

上一八五

同(雨月)

下四七

○山外有山山不盡(熊野)

上三五

○三從(佛原)

上六六

○三十三天(舍利)

下四一

○三十番神(鐵輪)

下三〇

○三所權現(飛雲) 下四〇三
 ○山神の靈(養老) 上一三五
 ○三笑(三笑) 下四三七
 ○三千世界眼前靈(鷺) 下三三〇
 同(三笑) 下四三三
 ○三足の青鳥(東方朔) 下二二四
 ○三塔(兼平) 上四四
 同(安宅) 上五八四
 ○三途(江口) 上一九
 ○三條烏丸(烏帽子折) 下一九〇
 ○三條の衛門(熊坂) 下一九
 ○三條の吉次信高(熊坂) 下一九
 同(烏帽子折) 下一八
 ○三條の小鍛冶宗近(小鍛冶) 下二四三
 ○山頭夜載孤輪月(三輪) 上五七〇
 ○三難(卷絹) 下七三
 ○三如来(舍利) 下三四〇
 ○三寶加持(船橋) 上四四六
 ○三摩耶形(卒都婆小町) 上五〇
 ○山王權現(善界) 上五二四
 同(大社) 下二二〇

○山王二十一社(兼平) 上四三
 ○醒が井(船橋) 上四三
 ○小夜の中山(盛久) 上六〇八
 ○佐用姫(江口) 上一八
 ○更科の里(姨捨) 上一八三
 ○更科の月(姨捨) 上一八三
 ○さりとともと思ふ心も(清經) 上一四
 ○猿澤の池(采女) 上一五
 ○猿丸太夫(草子洗小町) 下三六
 ○藏王權現(嵐山) 下六一
 同(國栖) 下四七
 ○棹の歌(室君) 下三五

シ

○志賀の浦(竹生島) 上一七一
 ○信樂笠(巴) 下五七
 ○檜が原(春日龍神) 上四三
 同(車僧) 下一七〇
 ○時雨の亭(定家) 上三六七
 ○四教(大會) 上五四
 ○重衡(千手) 上一四
 ○四州(楊貴妃) 上一九
 同(歌占) 下四九
 ○侍従(雲雀山) 下一四
 ○四七品(身延) 下三九五
 ○獅子團亂旋(石橋) 下二五三
 同(望月) 下三九
 ○獅子の座(大會) 上六六
 ○獅子の渡り(九世月) 下三三
 ○獅子舞(望月) 下三六
 ○獅子丸(絃上) 下三三
 ○獅子王(鶴) 上二四
 ○四種の花降る(現在七面) 下五〇九
 ○紫宸殿(雷電) 下四九七
 ○四生(葵上) 上七八

○四所明神(采女)

上二五〇

○四睡(龍虎)

上七〇〇

○二聖(志賀)

上三〇六

○四大天皇(江島)

下九

○四諦の御法(春日龍神)

上四〇〇

○信太の浮島(櫻川)

上四九〇

○七尺の屏風躍らば越えつべし
(咸陽宮)

(咸陽宮)

上三九七

○七大寺(春日龍神)

上四一

○七重寶樹(大會)

上五六一

○七徳(道明寺)

下五九

○靜(船辨慶)

上五三九

同(正尊)

下六

同(吉野靜)

下三六九

○靜御前(二人靜)

上二九五

○日想觀(弱法師)

下三四四

○悉達太子(大原御幸)

上三七

○十方切り(烏帽子折)

下二九七

○賤や賤賤の苧環(二人靜)

上二九六

同(吉野靜)

下七〇

○四條(熊野)

上三四

○四鳥の別れ(隅田川)

上四四

○四手の田長(鐘馗)

下八三

○四天王寺(弱法師)

下三三

○慈童(枕慈童)

下三九

○志度の浦(海士)

上七〇

○信濃國(山姥)

上四九五

同(柏崎)

上二九

同(鉢木)

上六七

同(木賊)

上七九

同(寢覺)

下一

同(望月)

下三三

同(土車)

下四七〇

○自然居士(自然居士)

上五五

○信田の森(鶴)

上三〇九

○信天山(定家)

上三八九

○篠原の合戦(實盛)

上二〇九

○四の宮(竹生島)

上二六九

○四の宮河原(盛久)

上六〇八

同(烏帽子折)

下二八九

○酒濱石(海士)

上三四

○十惡(千手)

下五三

同(誓願寺)

上三五

同(卷絹)

下七

○十乘の床(葵上)

上七〇〇

○十念(敦盛)

上七四

○十二因縁(江口)

上二九

同(安宅)

上五九

○十二天(善界)

上五四

○十力(放下僧)

下六四

○十郎權頭(二人靜)

上三九

○十六羅漢(舍利)

下三七

○鹽竈の浦(融)

上二六

○鹽汲の尉(融)

上二七

○鹽崎の浦(安達原)

上三九

○四菩薩(舍利)

下二〇

○鹽土男(玉井)

上三七

○汐引嶋(和布刈)

下二五

○汐見坂(盛久)

上六〇八

○潮満玉(玉井)

上二五

○四明の洞(現在七)

下五〇六

○標茅原(田村)

上二一

○下河原(熊野)

上二五

○下河原(西行櫻) 上三〇
 ○霜の翁(水室) 上五〇
 ○新開次郎(七騎落) 下三三
 ○神功皇后(吳服) 上三〇
 同(弓八幡) 上六七
 同(國栖) 下四九
 ○神靈(碓濟) 下五九
 ○進士(鐘馗) 下八二
 ○新珠島(海士) 上三七
 ○神泉苑(鷲) 下三九
 ○震旦國(羽法師) 下四三
 ○新中納言知盛(碓濟) 下六一
 ○秦舞陽(成陽宮) 上三九
 ○溥陽(猩々) 上五九
 同(大瓶猩々) 下九
 ○湘江の雨(夕顔) 上四八
 ○上宮太子(弱法師) 下三三
 ○淨眼(鐘馗) 下八三
 ○淨藏(鐘馗) 下八三
 ○猩々舞(猩々) 上五九
 ○上東門院(東北) 上五六

○聖德太子(草子洗小町) 下三三
 ○淨飯王(大原御幸) 上三七
 ○湘浦の浦(籠太鼓) 下三三
 ○清涼山(國栖) 下四一
 ○聖武皇帝(大佛供養) 下二八
 同(松山鏡) 下二七
 ○釋迦(大會) 上五六
 同(輪藏) 上七三
 同(歌占) 下四三
 同(百萬) 上五三
 ○娑竭羅龍王(春日龍神) 上四一
 同(白樂天) 上二六
 ○寂光院(大原御幸) 上二六
 ○寂昭法師(石橋) 下三九
 ○積香の餘慶(放生川) 下四〇
 ○石橋(石橋) 下四九
 ○捨身抖擻(安達原) 上二九
 ○沙那王(鞍馬天狗) 上三二
 ○赦免狀(俊寛) 上三三
 ○酒水の印(雷電) 下四七
 ○終南山(鐘馗) 下八一

○秋風樂(難波) 上四〇
 同(天鼓) 上九
 同(代主) 下二七
 同(放生川) 下四九
 ○壽永の秋(大佛供養) 下二六
 ○酒功贊(松蟲) 下四三
 同(大瓶猩々) 下九
 ○朱雀院(葵上) 上七七
 ○首陀(錦木) 上七七
 同(實盛) 上二二
 ○酒吞童子(大江山) 下二七
 ○須彌山(歌占) 下四九
 ○主馬の盛久(盛久) 上二四
 ○修羅道(鼈) 下五二
 ○春鶯囀(難波) 上三
 同(代主) 下八
 ○春榮(春榮) 下二七
 ○俊寛(俊寛) 上三四
 ○俊乘坊澄源(安宅) 上五八
 ○俊成(忠度) 上四三
 ○春宵一刻價千金(西行櫻) 上三三

○春宵一刻價千金(雲林院) 上四三

同(小鹽) 上六三

同(唐船) 上六四

○春前有雨花開早(熊野) 上三五

○俊德(弱法師) 下四五

○鐘馗(鐘馗) 下八二

○鐘馗大臣(皇帝) 上四七

同(小鍛冶) 下二五

○承華殿(東方朔) 下二三

○證誠殿(誓願寺) 上三〇

同(卷絹) 下七四

○稱名寺(六浦) 下二七

○蜀(邯鄲) 上六三

○式子内親王(定家) 上三八

○背燭共燐深夜月(經政) 下四

○初陽每朝來(白樂天) 上二五

○次郎坊(花月) 下九

○白河(賀茂) 上三八

同(蟬丸) 上五九

○白河の庵(檜垣) 上四八

○白河の關(遊行柳) 上二六

○白河院(戀重荷) 下三六

○白太夫(道明寺) 下三

○白和幣(繪馬) 下五〇

○不知火(女郎花) 上五〇

○白羽の矢(賀茂) 上三七

○白髭(白髭) 上六一

○白拍子(檜垣) 上四八

同(正尊) 下六七

○白山(佛原) 上六五

同(大江山) 下八八

同(藤) 下四六

同(歌占) 下四七

○白山禪定(佛原) 上六五

○四王寺(弓八幡) 上七〇

同(花月) 下九

ス

○姿こそ山のかせぎに(小鹽) 上六九

○祐經(夜討會我) 上四〇

同(禪師會我) 下六

○鈴鹿山(田村) 上一

○鈴鹿川(野宮) 上四八

○諏訪の明神(大社) 下二〇

○諏訪八幡(籠太鼓) 下三六

○須磨(源氏供養) 上四三

同(弱法師) 下四四

○須磨の浦(阿漕) 上一九

同(忠度) 上四四

同(松風) 上三七

同(敦盛) 上七三

同(籠) 下四

同(住吉詣) 下五一

同(知章) 下二七

同(俊成忠度) 下三四

同(絃上) 下四七

同(須磨源氏) 下四一

○須磨の鹽屋(絃上) 下四〇

○須磨の關屋(忠度) 上三六

○須磨の山(通盛) 上四九

○隅田川(隅田川) 上四三

○住の江(梅枝) 上三三

同(吳服) 上三七

同(松蟲)
同(雨月)

下四三
下四六

○住の江の松(高砂)

上三

○住吉(高砂)

上三

同(梅枝)

上三五

○住吉の浦(岩船)

下九三

○住吉の神(白樂天)

上二六

○住吉の神主(住吉詣)

下二八

○住吉明神(雨月)

下四五

○磨針太郎(熊坂)

下九

同(烏帽子折)

下九五

○駿河次郎(安宅)

上五七

○駿河舞(羽衣)

上六八

○垂仁天皇(江島)

下二〇

○季武(羅生門)

下二〇

同(大江山)

下八五

○末摘花(源氏供養)

上四五

○末の松山(班女)

上二七

同(砧)

下三六

セ

○瀟湘(雨月)

下四七

○小水(芭蕉)

上五五

○青海波(高砂)

上六

同(須磨源氏)

下四五

○笙歌遙聞孤雲上(實盛)

上二七

同(誓願寺)

上三五

○西岸居士(東岸居士)

上四〇

○清閑寺(田村)

上二〇

同(融)

上三

○誓願寺(誓願寺)

上三三

○青山(經政)

下四

同(絃上)

下三三

○清水寺(東岸居士)

上三九

○青苔如衣負巖背(白樂天)

上二四

○制多迦(善界)

上五四

○清次の妻(籠太鼓)

下三三

○清明(鐵輪)

下二七

○清涼寺(朝長)

上二四

○清涼山(石橋)

下二四

○清涼殿(殺生石)

上六一

同(代主)

下二七

同(草子洗小町)

下六四

同(雷電)

下四九

○青龍寺(善界)

上五二〇

○西樓月落花間曲(籠太鼓)

下三七五

○西王母(西王母)

下三

同(東方朔)

下二四

○清和天皇(鞍馬天狗)

上三五

○善界坊(善界)

上五二〇

○關戸の宿(忠度)

上三三

同(住吉詣)

下二四

○關の清次(籠太鼓)

下三三

○勢田の長橋(田村)

上二

同(朝長)

上二七

同(鸚鵡小町)

下三三

同(盛久)

上六〇

同(烏帽子折)

下一八

同(繪馬)

下五〇〇

○說經者(自然居士)

下五八

○殺生石(殺生石)

上六四〇

○節分(繪馬)

下五〇〇

○刹利(鉢木)

上六六

○瀬戸(放下僧)

下三三

○蟬丸(蟬丸)

下五〇

同(望月)

下三六

同(絃上)

下五〇

○善光寺(柏崎)

下二九

同(山姥)

下四九

同(道明寺)

下四四

同(藤)

下四六

同(土車)

下四七〇

○千載集(忠度)

上四七

○千秋樂(高砂)

下七

同(富士太鼓)

上四六

同(道明寺)

下五

○千手觀音(田村)

上一四

○千手の前(千手)

上四

○千手陀羅尼(雷電)

下四九

○先達(谷行)

下一六

○旋頭歌(蟻通)

上三〇

同(鸚鵡小町)

上三

○前途程遠馳思於雁山之暮雲
(俊成忠度)

下三二

○施陀夫人(一角仙人)

下四九

○千滿(三井寺)

下九〇

○芹生の里(大原御幸)

下三〇

ヲ

○僧正が谷(鞍馬天狗)

下三九

○僧正遍昭(女郎花)

下四三

同(繪馬)

下五三

○蒼苔路滑僧歸寺紅葉(項羽)

下八五

○曾我の里(禪師曾我)

下二六

○曾我十郎祐成(小袖曾我)

上二一

同(夜討曾我)

下四九

○足疾鬼(舍利)

下三六

○祖慶官人(唐船)

上六〇

○楚國(邯鄲)

上六四

○素盞鳴尊(第六天)

下三一

同(草子洗小町)

下二九

同(俊成忠度)

下三四

○素性法師(雲林院)

上四三

○帥の阿闍梨(谷行)

下一五

○袖ひちて結びし水の(氷室)

上五〇

○卒都の濱(善知鳥)

上三〇

○衣通姫(關寺小町)

上五〇

同(草子洗小町)

下二五

○翫其磧鏢不窺玉淵者(天鼓)

上六

同(咸陽宮)

上九六

○園原や伏屋に生ふる(箱崎)

下一九

同(木賊)

下七二

○園原や(木賊)

下七九

○楚畔の竹(夕顔)

下四八

○蘇武(千手)

下四九

同(花筐)

下四七

同(砧)

下三四

○尊性(道明寺)

下三

○染寺(當麻)

下三六

○染殿の井(當麻)

下三六

○驚破霓裳羽衣の曲(楊貴妃)

下一八

ヌ

○第一第二絃索々(蟬丸)

下五九

同(經政)

下四

○泰山府君(花筐)

下六一

同(正尊) 下六
 ○大師坊(大江山) 下二七
 ○帝釋天(舍利) 下四一
 ○大神宮(第六天) 上三六
 ○大臣(咸陽宮) 上三九
 同(逆矛) 上三
 同(鶴龜) 下二一
 同(鷲) 下三八
 ○太真殿(楊貴妃) 上二六
 ○大山(大江山) 下二七
 ○大天狗(鞍馬天狗) 上三三
 ○大納言の局(大原御幸) 上三六
 ○大念佛(百萬) 上三二
 ○提婆(卒都婆小町) 上五
 ○大佛供養(大佛供養) 下二七
 ○大佛殿(大佛供養) 下二八
 ○太平樂(富士太鼓) 上四七
 ○當麻寺(當麻) 上三六
 ○當麻の曼陀羅(當麻) 上三七
 ○松明の占手(烏帽子折) 下二五
 ○大物の浦(船辨慶) 上五六

○第六天の魔王(第六天) 下三三
 ○陶淵明(木賊) 上七三
 同(三笑) 上四五
 ○道成寺(道成寺) 上六九
 ○陶朱公(船辨慶) 上五一
 ○道明寺(道明寺) 下二九
 ○武内の神(放生川) 下四六
 ○高倉院(小督) 下二二
 ○高き屋に登りて見れば煙た
 つ(難波) 上三
 ○高砂の浦(高砂) 上一
 ○高砂の松(高砂) 上三
 ○高師山(盛久) 上六八
 ○高瀬の四郎(烏帽子折) 下二五
 ○高瀬舟(清經) 上一
 ○高橋權の頭(春榮) 下二七
 ○高間の寺(白樂天) 下二四
 ○高天の原(葛城) 上三三
 同(繪馬) 下五四
 ○高間の山(小袖曾我) 上一三
 同(花筐) 上四八

同(代主) 下六
 同(花月) 下九
 同(谷行) 下一五
 ○高安の里(井筒) 上八
 同(弱法師) 下四〇
 ○高安の通俊(弱法師) 下四五
 ○高雄(飛雲) 下四一
 ○高雄山(善界) 上五三
 同(車僧) 下二七
 ○瀧祭の神(龍田) 上四七
 同(逆矛) 下二六
 ○塚鹿(頼政) 上五
 同(籠) 下五
 ○多氣の都(野宮) 上六八
 同(第六天) 下三六
 ○竹田(融) 上一三
 ○田子の浦(融) 上一三
 同(盛久) 上六八
 同(絃上) 下四九
 ○多祜浦(藤) 下四六
 ○多胡の浦や汀の藤の咲きしより

(藤)

- 太宰府(檜垣) 下四七
- 手力雄の尊(繪馬) 上四八一
- 但島守經政(通盛) 下五〇四
- 田代(道明寺) 上四七九
- 同(七騎落) 下三四
- たゞこと歌(鸚鵡小町) 下三三
- 糺(班女) 上三六
- 同(代主) 上三三
- 糺の森(夕顔) 下二六
- 只頼め標茅が原の(船辨慶) 上四二七
- 同(藍染川) 上五三
- 忠信(吉野靜) 下二四〇
- 同(攝待) 下六九
- 裁ち縫はぬ衣著し人も(室君) 下四七九
- 橘道成(小鍛冶) 下三六五
- 橘の諸兄(草子洗小町) 下四三
- 立ち別れいなげの山の峯に 下二六五
- 生ふる(松風) 上三四
- 龍田(飛雲) 下四〇二

- 龍田川(龍田) 上四〇三
- 同(逆矛) 下二五
- 龍田川紅葉亂れて(龍田) 上四〇四
- 龍田川紅葉を閉づる(龍田) 上四〇五
- 龍田の里(逆矛) 下二六
- 龍田の明神(逆矛) 下二五
- 龍田の山(逆矛) 下二五
- 同(知章) 下二九七
- 龍田姫(龍田) 上四〇六
- 龍口明神(江島) 下九
- 立山(大江山) 下二八八
- 立山禪定(善知鳥) 上六二
- 七夕祭(關寺小町) 上四八
- 谷行(谷行) 下二七
- 谷河に風のかけたるしがらみ 上三三
- は(紅葉狩) 上三三
- 頼めたゞ袖ふれ馴れし(花筐) 上四六
- 田原又太郎忠綱(賴政) 上七
- 平の都(金札) 下三三
- 平宗盛(熊野) 上三五

- 平知盛(船辨慶) 上五三
- 玉江の橋(山姥) 上四九五
- 玉葛(源氏供養) 上四三
- 玉葛の内侍(玉葛) 上二三
- 神傷山行深(芭蕉) 上五二七
- 玉島河(鶴飼) 上三
- 同(國栖) 下四九〇
- 玉津島(蟻通) 上三七
- 同(鸚鵡小町) 上三六
- 同(班女) 上三
- 玉津島の明神(草子洗小町) 下六五
- 玉の井(玉井) 上二七
- 玉穗の都(花筐) 上四七
- 玉藻の前(殺生石) 上四〇
- 玉依姫(玉井) 上七四
- 田蓑の島(蘆刈) 上七〇八
- 手向草(水無月祓) 下四五
- 短歌(蟻通) 上四〇
- 同(鸚鵡小町) 上三五
- 淡海公(海士) 上三七四
- 丹後國(氷室) 上五〇三

同(九世戸) 下三〇
 ○團三郎(夜討曾我) 上四〇
 同(禪師曾我) 下六五
 ○彈正の大弼(小督) 下三三
 ○檀持山(大原御幸) 上三七
 ○壇の浦(碓瀆) 下六九
 ○丹波國(大江山) 下六五
 ○丹波少將成經(俊寛) 下三一
 ○爲相(六浦) 下二七
 ○爲義(七騎落) 下三三
 ○太郎坊(善界) 上五二
 同(花月) 下七九
 同(車僧) 下七一
 ○垂井(熊坂) 下九七
 ○誰謂春色從東到(熊野) 上二四
 ○誰謂花不語(雲林院) 上四三

子

○千方(土車) 下四七
 ○千賀の埴籠(融) 上三六
 同(善知鳥) 上六五

同(絃上) 下五九
 ○力をも入れずして天地を動かし(繪馬) 下五〇
 ○竹生島(竹生島) 上六九
 ○地神五代(淡路) 下三六
 ○地神四代(玉井) 上三七
 ○地神二代(九世戸) 下三二
 ○地主權現(田村) 上八
 ○地主の櫻(田村) 上九
 同(西行櫻) 上三三
 同(放下僧) 下三六
 ○千鳥(隅田川) 上四五
 ○持法緊那羅王(春日龍神) 上四一
 ○陳氏(松山鏡) 下三一
 ○鎮西(七騎落) 下三三
 ○千本の櫻(西行櫻) 上三九
 同(嵐山) 下五九
 同(吉野天人) 下七三
 ○長歌(蟻通) 上三四
 同(鸚鵡小町) 上三五
 ○張儀(江島) 下二

○聽我說者得大智惠(善界) 上五四
 ○長生殿(鶴龜) 下三二
 ○長生殿裏春秋宮(養老) 上三七
 同(邯鄲) 上六六
 ○張良(鞍馬天狗) 上三四
 同(夜討曾我) 上四五
 同(張良) 上一五
 ○中將姬(常麻) 上三七
 同(雲雀山) 下一四
 ○女英(籠太鼓) 下三六
 ○勅使(天鼓) 上三九
 同(養老) 上三五
 同(寢覺) 下六
 同(正尊) 下七〇
 ○徐市(江島) 下七

ツ

○月落烏鳴霜滿天(三井寺) 上九
 同(道成寺) 上六二
 ○月の夜神樂(右近) 上三八
 ○月は洩れ雨は溜れと(雨月) 下四七

○月やあらぬ春や昔の(雲林院)

上四四

同(小鹽)

上六三

○月讀の明神の御影(繪馬)

下五三

○筑紫(大江山)

下二六

○筑紫湯(女郎花)

上四一

○筑紫の海(白樂天)

上二二

○筑紫人(藍染川)

下三一

○繼信の母(攝待)

下四七

○筑波嶺(善知鳥)

上六九

○筑波の何某(放生川)

下四四

○筑波山(難波)

上三六

同(櫻川)

上四八

○作り山伏(安宅)

上五七

○鬮鷄の水(氷室)

上五五

○津田の入江(氷室)

上五三

○土屋の三郎(盛久)

上六七

同(七騎落)

下三三

○土も木もわが大君の國なれば

下四三

(土車)

○筒井筒井筒にかけし(井筒)

上八三

○筒井淨妙(頼政)

上七

○包めども袖に溜らぬ白玉は(關)

上五五

寺小町)

下二〇

○綱(羅生門)

下二五

同(大江山)

下二五

○繩麻呂(藤)

下四七

○常よりも春へになれば(櫻川)

上四九

○津の國(高砂)

上三

同(江口)

上二五

同(松風)

上三七

同(海士)

上三七

同(船辨慶)

上五八

同(女郎花)

上四一

同(蘆刈)

上七三

同(岩船)

下二九

同(生田)

下五七

同(絃上)

下四七

同(須磨源氏)

下四一

○頭北面西右脇臥(白髭)

上六四

○津守の浦(住吉詣)

下五一

同(岩船)

下二九

○貫之(融)

上二〇

同(櫻川)

上四九

同(氷室)

上五〇

同(女郎花)

上五五

同(東北)

上五六

○鶴龜(鶴龜)

下二〇

○飯降し(烏帽子折)

下二七

○鶴の林(西行櫻)

上三〇

○鶴若(攝待)

下四九

テ

○定家(忠度)

上四四

○定家葛(定家)

上三九

○定家卿(定家)

上三七

○帝王(東方朔)

下二三

同(鷺)

下三八

○手越(千手)

上四

○手塚太郎光盛(實盛)

下二二

○鐵札(鶴飼)

下三

○手に取ればたぶさに穢るたて

ながら(半部)

○出羽國(鸚鵡小町)

○傳教大師(兼平)

○天鼓(天鼓)

○天狗(飛雲)

○天神七代(玉井)

同(九世戸)

○天照皇大神宮(花筐)

同(三輪)

同(俊成忠度)

同(碓濟)

○天台山(兼平)

同(春日龍神)

同(善界)

○天智天皇(土車)

○天女(賀茂)

同(寢覺)

同(西王母)

同(國栖)

○天女の舞(吉野天人)

同(大社)

下三二

上三三

上三三

上三三

下四〇

上三七

下三二

上四九

上五七

下三四

下三九

上三三

上四三

上五一

下四七

上三九

下一

下三

下四七

下七五

下三一

○天人(羽衣)

○天人の五衰(羽衣)

○天の濃漿(邯鄲)

○天満大自在(雷電)

○天武天皇(國栖)

○轉妙法輪(常麻)

○典藥頭(土蜘蛛)

○天龍八部(海士)

○天王寺(江口)

同(梅枝)

同(弱法師)

○照日の神子(葵上)

○照日の前(花筐)

ト

○東岸居士(東岸居士)

○東岸西岸之柳遅速不同(東岸居士)

○東光坊(安達原)

○東大寺(安宅)

○東方降三世明王(安達原)

上六六

上六六

上六六

下四九

下四七

上三九

下三三

上三六

上一五

下三六

下三三

上三七

下四三

上三九

上三九

上四〇

上三九

上三九

上三九

上三三

同(船辨慶)

同(道成寺)

同(葵上)

同(飛雲)

○東方朔(東方朔)

○東北院(大會)

○富樫(安宅)

○榊尾(春日龍神)

○時風(春日龍神)

○常磐(鞍馬天狗)

○常磐の里(柏崎)

○常磐腹(烏帽子折)

○時致(小袖曾我)

同(夜討曾我)

○時守の打ちます鼓(籠太鼓)

○感時花濺(俊寛)

○木賊刈る園原山の木の間より(木賊)

○徳又迦龍王(春日龍神)

○渡口郵船風靜出(船辨慶)

○常世の國(楊貴妃)

上三三

上六九

上七一

下三五

下三五

上三六

上三七

上四三

上四三

上三六

上一九

下二二

上一六

上四〇

上三九

上三九

上三〇

上四一

上三一

上二六

○常世の國(雲雀山)

下二四三

○土佐坊(七騎落)

下三三三

○土佐坊正尊(正尊)

下六四四

○年ふれば我黒髪も(檜垣)

上四八一

○年ふれば齡は老いぬ(小鹽)

上六六八

○富島の磯(絃上)

下四八八

○年を経て花の鏡と(櫻川)

上四九三

○兜率天(代主)

下二八

○都卒の内院(國栖)

下四九二

○戸無瀬(賀茂)

上三〇八

○同(西行櫻)

上三三〇

○同(嵐山)

下五九

○刀奈美の關(藤)

下四四六

○砥並山(山姥)

上四九六

○利根信俊(放丁僧)

下三六一

○鳥羽(融)

上二三

○同(放生川)

下四〇五

○鳥羽の戀塚(卒都婆小町)

上五五

○同(住吉詣)

下二〇

○鳥羽の院(殺生石)

上六四三

○飛梅(老松)

上六

○土肥次郎(七騎落)

下三三三

○飛火の野守(春日龍神)

上四四二

○同(野守)

下二二

○遠江(千手)

上五五

○遠江國(熊野)

上三五〇

○遠平(七騎落)

下三三三

○融の大臣(融)

上三六

○同(夕顔)

上四九

○燈暗數行虞氏涙(千手)

上五五

○同(蟻通)

上三三六

○朝長(朝長)

上二七四

○友野里(鉢木)

上六七四

○知盛(知盛)

下二九五

○巴(巴)

下五五

○外山(龍田)

上四〇三

○豐蘆原(小鍛冶)

下二四七

○豐蘆原の國津神(善界)

上五〇

○豐玉姬(玉井)

上三七四

○同(和布刈)

下二〇五

○豐成(雲雀山)

下四二

○豐明(五節の舞(杜若))

上八六

○豐明の節會(卒都婆小町)

上六〇

○同(關寺小町)

上五五三

○鳥追舟(鳥追舟)

下四三六

○鳥宿池中樹僧敲月下門(融)

上三九

○同(東北)

上五六八

○鳥邊山(熊野)

上三五五

○鳥屋の大明神(大社)

下二〇

ナ

○内侍所(碓澁)

下三九一

○長江の里(藤)

下四四六

○仲國(小督)

下二〇三

○中務頼澄(藍染川)

下二六

○長門の浦(碓澁)

下六七

○長門國(清經)

上二四

○同(大原御幸)

上二五

○同(碓澁)

下六七

○長能(高砂)

上五

○長柄の橋(難波)

上三五

○同(弱法師)

下四四五

○長岡(熊野)

上五三

○渚の森(蘆刈) 上七〇四
 ○泣く涙雨と降らなん(船橋) 上四〇七
 ○歎くとも戀ふとも逢はん(定家) 上三九一
 ○夏越の祓(水無月祓) 下四五一
 ○梨壺(雷電) 下四九六
 ○梨壺の女御(絃上) 下三三三
 ○奈須野の原(殺生石) 上六四〇
 ○那智(安達原) 下二九六
 ○夏の日になるまで消えぬ(氷室) 上五〇六
 ○夏箕川(嵐山) 下六〇
 ○菜摘川(二人靜) 上三九三
 同(颯栖) 下四八九
 ○菜摘女(二人靜) 上三九三
 ○七つの道(代主) 下一六一
 ○七面の池(現在七面) 下五〇八
 ○何事のおほしますかば(巴) 下五五
 ○名にしおほざいざ言問はん(隅田川) 上四四四
 ○名にめでて折れるばかりや(女)

郎花) 上五〇四
 ○難波(歌占) 下四九六
 ○難波(鶴) 上三三七
 同(吳服) 上三七〇
 ○難波津(蘆刈) 上七〇
 ○難波津に咲くやこの花冬にも 上三三
 同(難波) 上四三
 同(雲林院) 上七〇
 同(蘆刈) 上八九
 ○難波寺(三井寺) 下四四五
 同(弱法師) 上七〇六
 ○難波の蘆(蘆刈) 上四九
 ○難波津の歌(關寺小町) 上三三
 ○難波の梅(難波) 上三三
 ○難波の浦(難波) 上三七
 同(蘆刈) 上七〇
 同(弱法師) 下四四五
 ○難波の君(難波) 上三三
 ○難波の里(難波) 上三五
 ○難波の皇子(蟬丸) 上五九五
 ○南山(三笑) 下四三六

○南瞻僧伽陀國(小鍛冶) 下四二七
 ○南瞻部州(白髭) 上六〇三
 ○難陀龍王(春日龍神) 上四四一
 ○南陽(枕慈童) 下三九七
 ○奈良坂(千手) 上四三三
 同(采女) 上一四
 同(春日龍神) 上四九元
 ○奈良坂の兒の手柏(百萬) 上五三四
 ○奈良坂や兒の手柏(雲雀山) 下一四四
 ○奈良の天子(草子洗小町) 下三六五
 ○奈良の都(龍田) 上四〇三
 同(雲雀山) 下一四六
 ○雙の岡(春日龍神) 上四三七
 ○成經(俊寛) 上三三一
 ○業平(井筒) 上七九
 同(鸚鵡小町) 上三三六
 同(隅田川) 上四三四
 同(飛雲) 下四〇一
 同(水無月祓) 下四三三
 ○鳴ろは瀧の水(安宅) 上五八四
 ○鳴海瀧(松風) 上三九

鳴海瀉(盛久) 上六八
鳴尾の沖(高砂) 上六

二

○西河の瀧(二人靜) 上三六
○錦木(錦木) 上六五
○錦木はたてながらこそ(錦木) 上六六

○錦木は千束になりぬ(錦木) 上六九
○錦塚(錦木) 上六五
○錦戸太郎(錦戸) 下七六
○錦の濱(安達原) 下二九

○織錦機中已辨相思字(吳服) 上三二
○尼上の嶽(當麻) 上三六
○西山(西行櫻) 上三五

○西山本(車僧) 下二九
○西の大寺(百萬) 上五四
○西の宮(吳服) 上三七

○二十五有(楊貴妃) 上二九
○二十五菩薩(誓願寺) 上三五

○二十八宿(鐵輪) 下二六

○新田四郎(夜討曾我) 上四四
○二條の後(雲林院) 上四三
○二の宮(淡路) 下三七
○鳴の海(竹生島) 上二七

○同(源氏供養) 上四九
○同(江島) 下八六
○同(巴) 下五三

○仁徳天皇(氷室) 上五〇
○同(蘆刈) 上七〇
○仁和寺(經政) 下四一

○如意が嶽(鞍馬天狗) 上三三
○同(善界) 上五三
○女御(戀重荷) 下三六

○女院(大原御幸) 上二六
○仁王會(雷電) 下四九
○二位殿(大原御幸) 上二六

○同(知章) 下二九
○同(碓澁) 下三九

○鶴(鶴) 上三一

木

○寢覺の床(寢覺) 下二
○念佛三昧(當麻) 上三七
○閨の扇(夕顔) 上四〇

○野上の宿(班女) 上三
○軒端の梅(白樂天) 上二四

○同(梅枝) 上三六
○同(東北) 上五六
○後瀨(氷室) 上五三

○祝詞(住吉詣) 下二五
○能登守教經(大原御幸) 上三三

○同(景清) 上三三
○同(通盛) 上四六
○同(碓澁) 下三八

○同(攝待) 下四三
○野間の内海(朝長) 上二八
○野守の翁(野守) 下二〇

○野守の鏡(野守) 下二〇

○憲清(阿漕) 上一九
 ○教經(景清) 上三三
 同(大佛供養) 下七九
 ○範賴(大原御幸) 上三五
 ○誹諧歌(鸚鵡小町) 上三五
 ○折梅花而插頭(弱法師) 下四三
 ○廢帝天皇(當麻) 上三七
 ○望雲雕(頂羽) 下六七
 ○放下僧(放下僧) 下六三
 ○伯耆坊(鞍馬天狗) 上三三
 ○判官(二人靜) 上二四
 同(船辨慶) 上三七
 同(忠信) 下八三
 同(吉野靜) 下六七
 同(錦戶) 下三七
 同(攝待) 下四六
 ○寶釵(碇潛) 下五一
 ○寶山(逆矛) 下二六
 ○方士(楊貴妃) 上二五

○保昌(羅生門) 下三三
 ○放生會(放生川) 下四六
 ○放生川(女郎花) 上五八
 ○彭祖(養老) 上三三
 同(俊寬) 上三三
 ○彭澤の令(三笑) 下四三
 ○博多(龍虎) 上六六
 同(藍染川) 下三三
 ○博多の海(和布刈) 下二五
 ○萩原院(富士太鼓) 上六三
 ○博雅の三位(蟬丸) 上五五
 ○白居易(天鼓) 上九四
 ○百濟國(難波) 上三六
 ○白桃(昭君) 下五一
 ○伯陽(鴉飼) 上二九
 ○白樂天(白樂天) 上二一
 ○伯良(羽衣) 上六五
 ○羽黒山(葛城) 上五八
 同(野守) 下二九
 同(飛雲) 下四〇
 同(攝待) 下四八

○馬嵬原(楊貴妃) 上一〇
 ○箱崎(夕顔) 上四七
 同(唐船) 上六〇
 ○箱根(班女) 上三三
 同(禪師曾我) 下一六
 ○箱根山(盛久) 上六八
 ○箱王(小袖曾我) 上一六
 同(望月) 下三八
 ○大師寺(道明寺) 下三三
 ○波止土濃(兼平) 上四三
 同(白髭) 上六三
 ○土師の里(西王母) 下三三
 ○橋本(盛久) 上六八
 ○芭蕉の精(芭蕉) 上五五
 ○秦氏の女(賀茂) 上三七
 ○婆稚阿脩羅王(春日龍神) 上四一
 ○八邪(誓願寺) 上三五
 ○八月九月正長夜(粘) 下三五
 ○八幡山王權現(大江山) 下二九
 ○八幡太郎義家(烏帽子折) 下一九
 ○羽東師の森(三井寺) 上一九

同(關寺小町)

上五五〇

同(蘆刈)

上七二〇

同(雲雀山)

下二四三

○八相(蟻通)

上三四一

○八相成道(龍田)

上四〇五

○波斯彌陀尊者(小鍛冶)

下四二七

○八大龍女(絃上)

下三三三

○八大龍王(白樂天)

上二〇六

同(春日龍神)

下四四一

同(岩舩)

下二五三

○八難(江口)

上一九

○跌難陀龍王(春日龍神)

上四四一

○八方拂ひ(烏帽子折)

下二九一

○初春のあした毎(白樂天)

上二〇五

○初瀬(井筒)

上九

同(三井寺)

上八九

同(浮船)

上三三

同(飛雲)

下四〇一

○初瀬川(玉葛)

上三三

○初瀬寺(玉葛)

上三三

○初瀬の紅葉(代主)

下五一

○枝頭(難波)

上四〇

○枝頭の舞(蟬丸)

上五九三

○鳩の杖(放生川)

下四〇八

○鳩の嶺(弓八幡)

上六六八

○花新開日初陽潤(雲林院)

上四三三

○花重ね(烏帽子折)

下一九七

○花筐(花筐)

上四九

○花笑檻前聲未聽(西行櫻)

上三九

○花子(班女)

上二

○花咲かば告げんといひし
(鞍馬天狗)

上三八〇

○花明上苑輕軒馳九陌之塵(右近)

上五九

○花園(白鬚)

上六〇一

○花散る里(源氏供養)

上四三三

○花散れる水のまに(櫻川)

上四八八

○花色如蒸粟(女郎花)

上四三

○花の供養(牛蒡)

下六一

○花の精(西行櫻)

上三九

○花下忘歸因美景(櫻川)

上四九一

同(右近)

上五七

同(吉野天人)

下七四

同(松蟲)

下四三

○花は根に鳥は古巢に(瓶)

下五一

○花守(女郎花)

上四三

○花若(柏崎)

上一八

同(望月)

下三三

同(鳥追舟)

下四六

○破扒の返し(烏帽子折)

下一九七

○帚木(隅田川)

上四六

同(源氏供養)

上四三

同(木賊)

上七〇

○柞の森(小袖曾我)

上一六三

同(大佛供養)

下一八〇

○濱市(蘆刈)

上七〇

○濱名の橋(盛久)

上六〇八

○樊於期(咸陽宮)

上三九五

○樊噲(夜討曾我)

上四三

○反魂香(花筐)

上四一

同(松山鏡)

下三七

○祭滲(絃上)

下五一

○萬仞得名云瀑布(三峯)

下四三

○班足太子(殺生石)

上六四

○槃特(卒都婆小町)

上五六

○般若臺(善界)

上五〇

○般若の船(項羽)

下八八

○苑蠶(白樂天)

上二〇

○萬里好山雨乍斂(羽衣)

上六五

○早軛の浦(漩潛)

下三七

○早軛の沖(大原御幸)

上三五

○早軛の明神(和布刈)

下二〇

○波羅奈國(一角仙人)

下四三

○波羅門僧正(卷絹)

下七三

○霸陵原(江島)

下七

○播磨瀉(賀茂)

上三五

○同(水無月祓)

下四二

○春霞立つを見捨てて行く雁は

下四四

○遙見人家有花(鞍馬天狗)

上三八

○同(雲林院)

上四三

○春來遍是桃花(草子洗小町)

下三九

○春の夜の闇はあやなし梅の花

下三九

(東北)

ヒ

○日向(須磨源氏)

下四二

○同(歌上)

下四六

○日向國(阿漕)

上二九

○同(景清)

上三七

○比叡山(兼平)

上四三

○同(浮船)

上三四

○同(春日龍神)

上四九

○同(善界)

上五一

○同(大江山)

下二八

○同(雷電)

下四九

○檜垣の女(檜垣)

上四八

○東山(熊野)

上三五

○同(西行櫻)

上三五

○同(自然居士)

上五五

○同(舍利)

下三七

○同(小鍛冶)

下四八

○引かぬ弓はなさぬ矢(放下僧)

下三五

上五九

○光君(夕顔)

上四九

○光源氏(野宮)

上三七

○同(住吉詣)

下四八

○光源氏の物語(浮船)

上三三

○疋田の小三郎(禪師曾我)

下二六

○日暮殿(鳥追舟)

下四六

○日暮の里(鳥追舟)

下四六

○彦山(大江山)

下二六

○肥後國(高砂)

上一

○同(檜垣)

下四八

○膝丸(土蜘蛛)

下三四

○美人草(項羽)

下八七

○毘沙門堂(西行櫻)

上三三

○日高川(道成寺)

上六九

○日高の寺(道成寺)

上六九

○常陸帶(櫻川)

上四九

○常陸國(櫻川)

上四七

○常陸坊(安宅)

上五七

○左折の烏帽子(烏帽子折)

下二九

○羊の歩み隙の駒(砧)

下三六

○秀衡(安宅)

上五八

秀衡(錦戸) 下老八

秀行(春日龍神) 上四〇

人商人(隅田川) 上四三三

人の親の心は闇に(隅田川) 上四三三

人丸(景清) 上二七七

同(草子洗小町) 下二六四

同(俊成忠度) 下三〇四

一人武者(土蜘蛛) 下二三五

同(大江山) 下二八五

檜原(浮船) 上三三一

同(三輪) 上五六九

雲雀山(雲雀山) 下二四二

響の灘(玉葛) 上二三四

水見の江(藤) 下四四六

氷室山(氷室) 上五〇四

氷室守(氷室) 上五〇四

貧家親知少身賤故人疎(檜垣) 上四八一

兵衛の佐(朝長) 上二八〇

兵衛佐頼朝(七騎落) 下三三一

兵部卿の宮(淨船) 上三三三

平等院(頼政) 上七四

百竈山姥(山姥) 上四九五

百萬(百萬) 上五三三

白蓮社(三笑) 下四三三

譬喩品(東北) 上五七七

鶯越(景清) 上三六四

同(通盛) 上四七六

同(攝待) 下四八一

比良(鞍馬天狗) 上三八二

平泉(船橋) 上四四三

平岡(采女) 上二五〇

蛭子の浦(雲林院) 上四三二

晝の間(雷電) 下四九六

ひわりの日(繪馬) 下五〇二

風俗(蟻通)

浮雲(放下僧)

深草の少將(幸都邊小町)

同(通小町)

同(土軍)

深草山(融) 上三三

同(采女) 上二四九

深澤(江島) 下二〇

吹上の浦(淡路) 下三五五

福島(船辨慶) 上五三三

梟鳴松枝枝狐藏蘭菊叢(殺生石)

普賢菩薩(江口) 上六四一

房前の大匠(海士) 上二〇

巫山の雲(夕顔) 上三七一

富士(梅枝) 上四八

同(富士太鼓) 上三三六

富士の裾野(小袖曾我) 上四六三

同(夜討曾我) 上二六二

富士の妻(梅枝) 上四〇九

富士の嶺(盛久) 上三三四

富士太郎(鞍馬天狗) 上三〇八

伏見(放生川) 上三八三

伏見(放生川) 下三〇四

伏見野(頼政) 上七

同(融) 上三二

伏見の里(金札) 下二八三

伏屋の森(木賊) 上七二
 ○豊前國(弓八幡) 上六七〇
 ○豊前の禪師(春榮) 下三六六
 ○豊前坊(鞍馬天狗) 上三八三
 ○傳太子(輪藏) 上七三三
 ○二上山(當麻) 上三六四
 ○二見の浦(松風) 上三三九
 同(第六天) 下三三九
 ○二見の浦の神職(歌占) 下四五六
 ○二見の太夫渡會(歌占) 下四六〇
 ○二本の杉(玉葛) 上二三三
 ○補陀洛山(玉葛) 上二三三
 ○補陀落の南の岸(采女) 上二五二
 ○不動明王(谷行) 下一六九
 ○藤戸の渡り(藤戸) 上三六四
 ○藤の裏葉(源氏供養) 上四三三
 ○藤の森(融) 上二三三
 ○藤袴(源氏供養) 上四三三
 ○藤原興範(檜垣) 上四八二
 ○藤原興範(須磨源氏) 下四二一
 ○佛舍利(舍利) 下三三七

○舟橋(船橋) 上四四四
 ○舟競ふ堀江の川の(隅田川) 上四三五
 ○不破の關(朝長) 上一七四
 ○普門品(雷電) 下四九七
 ○豊後國(夕顔) 上四二七
 ○豊後の次郎(春榮) 下三三六
 ○文屋康秀(關寺小町) 上五五一
 ○不老門(鶴龜) 下二〇一
 ○布留の神杉(谷行) 下一五九
 ○古屋五郎(夜討會我) 上四二五
 ○古道(遊行柳) 上二五九
 ○武烈天皇(花筐) 上四四五
 ○平安城(代主) 下一六六
 ○平判宮康賴(俊寛) 上三一
 ○瓢箪屢空草滋顔淵蒼(半菰) 下一六三
 ○卞和の玉(江島) 下一二
 ○辨慶(安宅) 上五七五
 同(攝待) 下八四六
 辨才天(竹生島) 上一三三

同(寢覺) 下六
 ○變成男子(梅枝) 上三七
 同(碓潛) 下三九五
 ○遍昭(雲林院) 上四三三
 ○遍昭僧正(西行櫻) 上三三〇
 ○辨の藏人(碓潛) 下三三三
 同(寢覺) 下六
 ○褒姒(殺生石) 上六四
 ○法成寺(俊寛) 上三三三
 ○法然上人(生田) 下二五九
 ○蓬萊界(江島) 下七
 ○蓬萊宮(楊貴妃) 上一五
 ○蓬萊山(鶴龜) 下二〇一
 ○法樂の舞(百萬) 上三三三
 同(鸚鵡小町) 上三三三
 同(吉野靜) 下三六九
 ○北庭舞(放生川) 下四〇九
 ○北陸道(安宅) 上五七八
 ○法華經(現在七面) 下四〇七
 ○星月夜(千手) 上五三

○法性坊(雷電) 下四九

○法勝寺(俊寛) 上三三

○佛御前(佛原) 上六六

○佛刀自(佛原) 上六七

○佛の原(佛原) 上六五

○火闌降命(玉井) 上七一

○ほのゝと明石の浦(草子) 下六四

洗小町) 下七二

○火々出見尊(玉井) 下二五

同(和布刈) 下四二

○梵天王(舍利) 上四三

○母衣(夜討曾我) 上三九

ア

○籬が島(融) 上六三

同(善知鳥) 下三三

○蒔かなくに何をたれとて(草子洗小町) 下六三

○卷絹(卷絹) 下七〇

○槇の島(頼政) 上七三

○牧野小次郎(放下僧) 下六一

○牧野左衛門(放下僧) 下六一

○牧野禪僧(放下僧) 下六一

○眞木柱(源氏供養) 上四三

○眞葛が原(隅田川) 上四三

○増尾(安宅) 上五五

同(吉野解) 下七〇

○増尾十郎權の頭兼房(攝待) 下四八

○増尾太郎種直(春榮) 下二七

○俣野(七騎落) 下三三

○松が崎(氷室) 上五五

○松風(松風) 上三七

○松坂(蟬丸) 上五九

同(盛久) 上六〇

同(烏帽子折) 下八九

○松島(船橋) 上四三

同(攝待) 下四七

○松島や小島の海士の(松風) 上三九

○松の山家(松山鏡) 下二六

○松の尾(融) 上二二

同(善界) 上五二

同(百萬) 上五三

○松本(自然居士) 下五七

同(繪馬) 下五〇

○松蟲(松蟲) 下四三

○松浦(夕顔) 上四七

同(籠太鼓) 下三三

○松浦瀉(江口) 上二八

同(白樂天) 上二〇

同(玉葛) 上二四

同(女郎花) 上五〇

同(唐船) 下六一

○松浦川(籠太鼓) 下三七

○松浦佐用姫(七騎落) 下三五

○松浦の里(女郎花) 上五二

○松若(木賊) 上七五

同(谷行) 下二五

○松井田(鉢木) 上六四

○萬里小路中納言(大原御幸) 上二八

○窓梅北面雪封寒(鉢木) 上六八

○まなこの庄司(道成寺) 上六九

○無目籠(玉井) 上七三

○眞野の入江(竹生島) 上七〇

同(白髭) 上六一
 ○萬葉集(高砂) 上四
 同(船橋) 上四
 ○萬葉の草子(草子洗小町) 下二六
 ○萬歲樂(高砂) 上七
 同(難波) 上四
 同(關寺小町) 上五
 同(道明寺) 下三九
 同(春榮) 下三七
 ○萬秋樂(代主) 下二八
 ○摩耶(春日龍神) 上四
 ○摩耶夫人(百萬) 上三五

二

○三浦介(殺生石) 上六三
 ○御影山(花筐) 上四六
 同(嵐山) 下六
 ○三笠の森(春日龍神) 上四九
 同(大佛供養) 下二七
 ○三笠の山(野守) 下二〇
 同(海士) 上三七

同(春日龍神) 上三八
 同(百萬) 上四
 同(野守) 下二〇
 同(大佛供養) 下二八
 同(谷行) 下二六
 同(胡蝶) 下四七
 ○三河守(關寺小町) 上五一
 ○三河守範賴(大原御幸) 上三五
 ○三河國(千手) 上三
 同(杜若) 下三
 ○御溝水(西王母) 下二
 ○三返の翁(寢覺) 下九
 ○三上山(雷電) 上四
 ○三熊野(難波) 上五
 同(鶴) 上二九
 同(俊寛) 上三二
 同(船橋) 上四三
 同(卷絹) 下七
 同(飛雲) 下四〇
 ○三國の九郎(熊坂) 下九
 ○三越路(山姥) 上四六

○御輿岡(右近) 上五八
 ○三島(放下僧) 下三三
 ○三島(里(春榮)) 下二八
 ○三島(大明神(大社)) 下二〇
 ○見ずもあらず見もせぬ人の(右近) 上三七
 ○御祓川(賀茂) 上三六
 同(水無月祓) 下四五
 ○彌陀一教(誓願寺) 上三三
 ○御堂關白(東北) 下三七
 ○御嶽(卷絹) 下七
 ○御嶽精進(半部) 下二六
 ○彌陀頼む人は雨夜の(百萬) 上三一
 ○御手洗川(班女) 上二
 同(水無月祓) 下五
 ○道成卿(道成寺) 上六九
 ○陸奥(善知鳥) 上六二
 同(大江山) 下二八
 ○陸奥の卒都の濱なる呼子鳥(善知鳥) 上六三
 ○陸奥の忍ぶもちずり(錦木) 上六三

○道のへに清水ながるゝ柳かけ

(遊行柳) 上三六〇

○通盛(通盛)

○水鳥(景清)

同(龍) 下四〇

○三瀬川(通小町)

同(松風) 上二五八

同(船橋) 上三三三

同(砧) 上四四五

○近水樓筆先得月(芭蕉)

○躬恒(俊成忠度)

○三角柏(鶴)

○三つの車(葵上)

○御津の濱(蘆刈)

○水野の原(蘆刈)

○見てのみや人に語らん梅の花

(雲林院) 上七〇四

○みとのまぐはひ(鐵輪)

○御泥池(鐵輪)

○水無瀬川(蘆刈)

同(生田) 下三七

○水無月祓(水無月祓)

○湊川(絃上) 下四三

○湊の大明神(大社) 下四八

○南祭(放生川) 下二〇

○源の義經(八島) 下四〇四

○源の頼光(大江山) 上三六六

○峯入り(谷行) 下二八五

○美濃國(班女) 下二五〇

○身延(現在七面) 上三三

○身延山(梅枝) 下五五

○壬生の忠岑(草子洗小町)

○三保(盛久) 上三四

○三保が崎(羽衣) 上六〇八

○三保の浦(羽衣) 上六八九

○美保の關(舍利) 上六八五

○三保の松原(羽衣) 下三三七

○三保の谷(景清) 上六八五

○三保の谷四郎(八島) 上三八四

○御裳溜川(大原御幸)

同(第六天) 上三三

同(國栖) 下三九

○都鳥(隅田川) 下四八七

○明王鏡(皇帝) 上四三

○明惠法師(春日龍神)

○宮崎(景清) 上三七七

同(須磨源氏) 上二七

○都の富士(雷電) 下四二

○深山水の其梢とは(實盛)

○深山には松の雪だに消えなく

に(二人静) 上二九

○三芳野(百萬)

同(六浦) 上五二

同(吉野靜) 下七四

同(胡蝶) 下三七〇

○見る人もなき山里の櫻花(鞍

馬天狗) 下四二七

○三輪(班女) 上三六二

○見渡せば松の葉白き吉野山

(二人静) 上三三

○見渡せば柳櫻を(西行櫻)

○三輪の里(三輪) 上三九

○三輪の杉(玉葛) 上七〇

上三二

- 三輪の山(浮船) 上三三
- 三井寺(頼政) 上三六
- 同(三井寺) 七六六
- 滯標(源氏供養) 上四三
- 同(須磨源氏) 下四四
- 觀身岸頭離根草(大原御幸) 上三三

ム

- 武藏(隅田川) 上四三
- 武藏野(春日龍神) 上四九
- 武藏野(今はなやきそ若草の(小鹽)) 上六三
- 武藏守(知章) 下二九
- 武藏國(忠度) 上二四八
- 同(敦盛) 上七二
- 武藏坊辨慶(船辨慶) 上五七
- 同(正尊) 下三三
- 同(橋辨慶) 下九〇
- 武庫山(船辨慶) 上五三
- 六の巻(天鼓) 上九
- 六浦(鵜飼) 上二六

- 六浦の里(六浦) 下七二
- 宗像の明神(大社) 下二〇
- 無明の酒(一角仙人) 下四三
- 無明王(碓澁) 下九一
- 村上天皇(絃上) 下三三
- 紫式部(夕顔) 上四八
- 同(源氏供養) 上四〇
- 紫野(半蒨) 下六一
- 紫のひともと(雲林院) 上四三
- 村雨(松風) 上三七
- 室君(室君) 下六四
- 室の海(室君) 下八五
- 室の津(水無月祓) 下四一
- 室の明神(賀茂) 上三〇
- 同(室君) 下四四
- 室山(景清) 上八三
- 同(籠) 下四八

モ

- 妙法緊那羅王(春日龍神) 上四一
- 和布利(和布刈) 下二〇
- 目覺草(雲雀山) 下四四
- 面向不背の珠(海士) 下三〇
- 木槵樹(道明寺) 下三六
- 門司(和布刈) 下二五
- 同(碓澁) 下三八
- 寶頭竹葉經春熟(養老) 上二九
- 望月秋長(望月) 下三三
- 物故平の知章(知章) 下二九
- 紅葉重ね(烏帽子折) 下二七
- 紅葉川(藤) 下四六
- 紅葉狩(紅葉狩) 上四四
- 紅葉の賀(源氏供養) 上四三
- 同(須磨源氏) 下四三
- 百千鳥囀る春は物毎に(東岸居士) 上四二
- 同(西行櫻) 上三五
- 文殊(卒都婆小町) 上五

文殊(九世戸) 下三
 同(絃上) 下三
 同(現在七面) 下五〇八
 ○守山の宿(望月) 下三三
 ○師長(絃上) 下三七



○夜遊の曲(雲林院) 上四三
 ○養由(花月) 下七
 ○楊貴妃(楊貴妃) 上二五
 同(皇帝) 上四七〇
 ○楊子の里(猯々) 上五九
 ○陽臺(夕顔) 上四一八
 ○煬帝(小鍛冶) 下二四
 ○羊飛山(邯鄲) 上六三
 ○養老の瀧(養老) 上二六
 ○楊柳觀音(養老) 上二四〇
 同(遊行柳) 上三三
 同(花月) 下七
 ○楊柳寺(遊行柳) 上三三
 ○野干(殺生石) 上六四

○藥師(白髭) 上六〇五
 ○藥師如來(卷絹) 下七
 ○藥草喻品(定家) 上九一
 ○八雲たつ出雲八重垣(大社) 下二〇九
 同(俊成忠度) 下三〇四
 ○養得自爲花父母(熊野) 上二五
 ○屋島(景清) 上三三
 ○八島の浦(八島) 上三三
 ○八島の合戦(攝待) 下四七
 ○八鹽(飛雲) 下四〇
 ○野洲川(船橋) 上四三

○安田庄司友治(望月) 下三三
 ○保昌(大江山) 下二五
 ○康賴(俊寛) 上三一
 ○八瀬(通小町) 上二五
 ○八つの若み(春榮) 下三五
 ○八橋(千手) 上五
 同(杜若) 上三七
 同(盛久) 上六〇八
 ○八撥(土車) 下七三
 ○宿木(源氏供養) 上四三

○柳が浦(清經) 上二
 ○柳の精(遊行柳) 上二八
 ○柳緑花紅(東岸居士) 上三九
 同(放下僧) 下三六
 ○矢橋(自然居士) 上五八
 ○矢橋の浦(兼平) 上四
 ○八幡(放生川) 下四〇
 同(放生川) 下四〇
 ○八幡山(弓八幡) 上六七
 ○夜半樂(經政) 下四
 ○彌平兵衛(朝長) 上二〇

○山青山白雲來去(熊野) 上二五
 ○山姥の山廻り(山姥) 上四九
 ○山鹿の城(清經) 上二
 ○八卷の法の花の紐(現在七面) 下五
 ○山崎(女郎花) 上五一
 同(住吉詣) 下二
 同(絃上) 下四八
 ○山科(蟬丸) 上五九
 ○山科の里(賴政) 上七

- 山科の莊司(戀重荷) 下三〇六
- 山城國(金札) 下二八三
- 山城の木幡の里に馬はあれど
(通小町) 上一五九
- 山田(兼平) 上四三
- 同(自然居士) 上五八
- 山田もろそほづの身こそ(三輪) 上五七〇
- 山路日暮滿耳者樵歌杖笛之聲
(志賀) 上三〇四
- 大和(雲雀山) 下二四一
- 大和歌(白樂天) 上二〇四
- 同(草子洗小町) 下二六九
- 大和國(田村) 上九
- 同(白樂天) 上二〇四
- 同(花筐) 上四七七
- 同(氷室) 上五〇五
- 同(野守) 下二〇九
- 倭姫の命(第六天) 下三元
- 大和舞(代主) 下一八
- 大和舞の歌(葛城) 上三六〇

- 山遠雲理行客之跡(志賀) 上三〇四
- 同(一角仙人) 下四三〇
- 山の端の心も知らで(夕顔) 上四一八
- 山不辭土石故能成其高(大會) 上三三
- 山吹の瀨(賴政) 上七四
- 山伏(谷行) 下二五
- 同(飛雲) 下四〇〇
- 山伏攝待(攝待) 下四七六
- 山復山何工削成青巖之形(山姥) 上四九
- 山本(三輪) 上五七〇
- 山本の里(鉢木) 上六七五
- 八少女(蟻通) 上四一
- 同(白髭) 上六〇五
- 同(住吉詣) 下二五〇

- 泉涌寺(舍利) 下三七
- 行家(鸚鵡小町) 上三三三
- 行き暮れて木の下蔭を宿とせ
- 雪を廻らす舞(小袖曾我) 上三四五
- 同(氷室) 上二七
- 同(胡蝶) 上五〇八
- 行平(松風) 下四三二
- 庾公(三井寺) 上三三
- 弓絃羽が嶽(船辨慶) 上八
- 樸葉の權現(淡路) 上五三
- 木綿靈(水無月祓) 下五七
- 夕顔(源氏供養) 下四五五
- 同(半菰) 上四三
- 夕顔の精(半菰) 下二六
- 夕顔の卷(夕顔) 下六一
- 夕顔の宿(安達原) 上四一九
- 夕霧(砧) 上三〇一
- 木綿四手(放生川) 下三一
- 夢の浮橋(源氏供養) 下四〇八
- 熊野(熊野) 上四三三
- 同(安達原) 上二九
- 熊野權現(熊野) 上三五
- 同(安宅) 上三六
- 同(安宅) 上五七九

○熊野三所(正尊) 下六六
○由良の戸(絃上) 下八八

ヨ

○横川(兼平) 上四四
○浮船 上三三

○鞍馬天狗 上三二

○善界 上五三

○葵上 上七〇

○横川の僧都(浮船) 上三三

○横佩の右大臣豊成(雲雀山) 下二二

○常麻 上七六

○與謝の海(九世戸) 下二二

○大江山 下二八

○義實(七騎落) 下三三

○吉田少將(班女) 上三三

○義經(大原御幸) 上三五

○安宅 上五七

○正尊 下六六

○吉野靜 下七〇

○錦戸 下七六

○攝待 下四二
○吉野川(忠信) 下八五
○國栖 下四八

○吉野川岩切り通し(戀重荷) 下三〇

○吉野山(吉野天人) 下七四

○吉野靜 下六八

○淀(融) 上三三

○淀の繼橋(放生川) 下四〇

○世の中を厭ふ迄こそ(江口) 上二六

○宵々にぬぎてわがぬる狩衣 (松風) 上三三

○蓬生(源氏供養) 上四三

○頼賢(知章) 下二九

○頼朝(船辨慶) 上五七

○安宅 上七四

○大佛供養 下二九

○吉野靜 下七九

○錦戸 下七六

○より羽の橋(船橋) 上四八

○寄人(葵上) 上七六

○頼政(鶴) 上三一

○夜の御殿(雷電) 下四九
○弱法師(弱法師) 下三三
○世を厭ふ人とし聞けば假の宿に(江口) 上二七

ラ

○頼光(羅生門) 下三〇

○土蜘蛛 下三三

○羅漢(龍虎) 上七〇

○羅睺阿脩羅王(春日龍神) 上四二

○羅睺爲長子(百萬) 上五三

○木賊 上七四

○羅生門(羅生門) 下三三

○藺省花時錦帳下(芭蕉) 上五七

リ

○六窓(盛久) 上六三

○陸道士(三笑) 下三六

○驪山(江島) 下七

○驪山宮(熊野) 上三三

○小督 下二七

○李夫人(花筐) 上四六〇
 同(松山鏡) 下二七六
 ○林間煖酒燒紅葉(紅葉狩) 上六六
 ○輪藏(輪藏) 上七五
 ○臨時の節會(成陽宮) 上三九六
 ○臨時の祭(水無月祓) 下四五
 ○靈鷲山(春日龍神) 上四九
 ○龍宮(九世戸) 下三三
 ○柳花苑(遊行柳) 上三六三
 同(成陽宮) 上三九七
 ○龍神(一角仙人) 下四九
 ○龍神八部(大會) 上五六
 ○流水(放下僧) 下三四
 ○龍女(身延) 下五五
 同(現在七面) 下五八
 ○龍女變成(通盛) 上四七
 ○綠樹影沈魚上木(竹生島) 上二七
 ○呂馬童(項羽) 下八
 ○流轉無空(土車) 下四七

ル

○六時(遊行柳) 上三六〇
 ○六字の名號(誓願寺) 上三三
 ○六趣(葵上) 上七八
 ○六種の震動(第六天) 下三三
 ○六道(大原御幸) 上三一
 ○六道の辻(熊野) 上三四
 ○六塵(江口) 上二〇
 ○六條の御息所(夕顔) 上四九
 同(野宮) 上六八
 同(葵上) 上七九
 ○六條河原院(融) 上二七
 ○六度(熊坂) 下九
 ○六波羅(熊野) 上三四

ロ

○六欲(江口) 上二〇
 ○廬山(三笑) 下四四
 ○廬生(邯鄲) 上六四
 ○瀧水(天鼓) 上九
 ○六歌仙(志賀) 上二六
 ○黃鐘(絃上) 下三一
 ○往事渺茫都似夢(善知鳥) 上六三
 ○隱神天皇(花筐) 上四九
 同(蟬丸) 上五五
 同(松山鏡) 下二八
 ○王昭君(昭君) 下五二
 ○大友皇子(二人靜) 上三六
 ○王伯(天鼓) 上三三
 ○王母(天鼓) 上三九
 同(枕慈童) 下三九
 同(昭君) 下五一
 ○我庵は都の巽(賴政) 上七
 ○我庵は三輪の山本(三輪) 上五七
 ○若木の櫻(忠度) 上四七

ワ

若木の櫻(須磨源氏)

下三三

○若草(大佛供養)

下二七

○我背子が來へき宵なり(關寺小町)

上五〇

町)

○我心なぐさめかれつ更科や

上八三

(姨捨)

○和歌の浦(草子洗小町)

下六五

○和歌の浦に汐満ちくれば(鸚鵡小町)

上三六

○和歌の六義(鸚鵡小町)

上三六

○若宮別當(春榮)

下三六

○若紫(源氏供養)

上四三

○吾妹子がれくたれ髪(采女)

上二五

○和光同塵(住吉詣)

下四九

○別雷の神(賀茂)

上三七

○鷺の御山(兼平)

上四三

同(春日龍神)

同(善界)

同(舍利)

同(現在七面)

○鷺の尾(吉野靜)

下三七

○鷺の尾の十郎(攝待)

下四二

○鷺尾の寺(田村)

下二〇

○和修吉龍王(春日龍神)

上四二

○忘れは草(藍染川)

下三二

○忘れ水(養老)

上二七

○渡邊(船辨慶)

上三三

同(住吉詣)

下四九

○和田の笠松(善知鳥)

上三六

○和田小太郎義盛(七騎落)

下三六

○度會の宮(第六天)

下三六

○王仁(難波)

上三六

○わびぬれば身を浮草の(關寺小町)

上五〇

○我見ても久しくなりぬ住吉の

上五〇

(住吉詣)

下二〇

○我を知れ釋迦牟尼ほとけ(春日龍神)

上四〇

井

○章提希夫人(室君)

下三六

○章駄天(舍利)

下三六

○井手の里(采女)

上二九

同(百萬)

上五二

○井手の館(禪師曾我)

下二五

○猪早太(鶴)

上三二

又

○繪鳥(知章)

下二七

同(弱法師)

下三六

同(絃上)

下四八

○惠心僧都(賴政)

上二七

○越後國(柏崎)

上二九

同(花筐)

上四五

○越前の三位通盛(通盛)

上四七

○越殿樂(梅枝)

上三九

○烏帽子屋亭(烏帽子折)

下二九

○烏帽子屋の妻(烏帽子折)

下二九

○惠遠禪師(木賊)

上七三

同(三笑)

下四三

又

○緒方三郎(大原御幸)

上三三

○岡部六彌太忠澄(忠度) 上三四八
 同(通盛) 上四九
 同(俊成忠度) 下三一
 ○翁(巴) 下五八
 ○小倉の里(百萬) 上五二四
 ○小倉の嶺(車僧) 下六九
 ○小澤刑部友房(望月) 上三三四
 ○小鹽の山(小鹽) 上六二九
 ○男塚(女郎花) 上五五五
 ○男山(善界) 上五二四
 同(夕顔) 上四一七
 同(富士太鼓) 上四六四
 同(女郎花) 上五四四
 同(弓八幡) 上六八
 同(放生川) 下四〇八
 ○男山の昔(蘆刈) 下七〇
 ○乙女の巻(須磨源氏) 下四四
 ○小野(浮舟) 上三三三
 ○小野小町(卒都婆小町) 上五九
 同(通小町) 上二五
 同(鸚鵡小町) 上三三二

同(關寺小町) 上五〇
 同(草子洗小町) 下三三
 ○小野良實(卒都婆小町) 上五九
 同(鸚鵡小町) 上三三二
 ○小野頼風(女郎花) 上五五五
 ○男大迹の皇子(花筐) 上四五五
 ○尾張國(景清) 上三九
 ○小忌衣(高砂) 上六
 同(白樂天) 上二六
 同(八島) 上三三七
 同(葛城) 上三三二
 ○園城寺(三井寺) 上六
 ○女塚(女郎花) 上五五五
 ○折句(鸚鵡小町) 上三三三
 ○折りて、そそれかとも見め(半
 部) 下六四
 ○折りとらばたぶさに穢る立て
 ながら(女郎花) 上五五二

索引終

大正十五年六月二十日印刷

大正十五年六月二十三日發行

有朋堂文庫
（非賣品）
隨曲集下

編輯者

塚本哲三

東京府下大久保町西大久保二百三十六番地

印刷者兼發行所

三浦理

東京市神田區錦町一丁目十九番地

印刷所

有朋堂印刷所

東京市神田區錦町一丁目十九番地

發行所

有朋堂書店

不許複製



