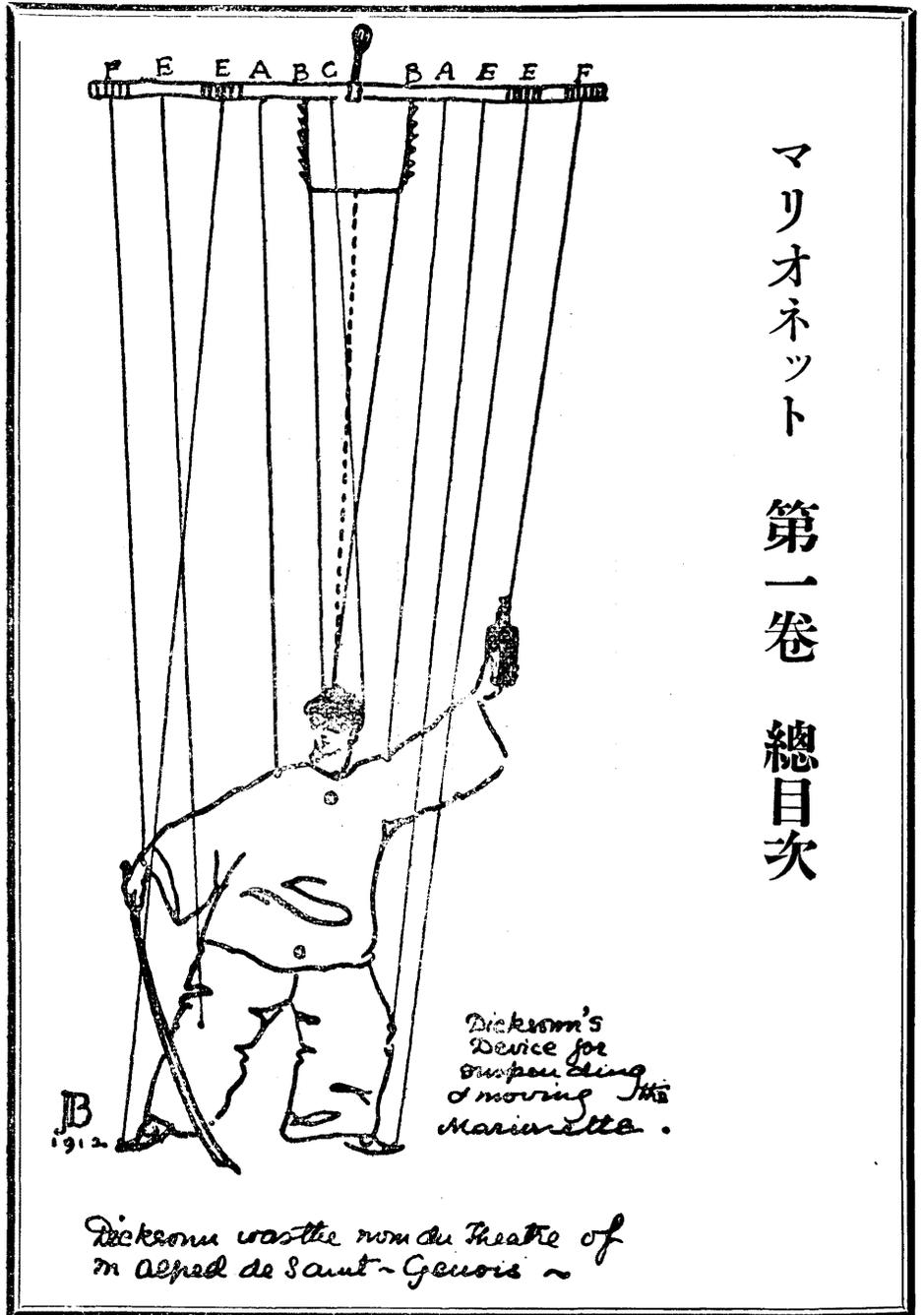




古代希臘 Corinth 市からのテラコッタ人形

マリオネット
第一卷
總目次



JB
1912

Dickson's
Device for
suspending
& moving the
Marionette.

Dickson was the man du Theatre of
St Alped de Saint-Genois ~

A NOTE ON MARIONETTES	E. GORDON CRAIG	一
TO THE MARIONETTES	H. TH. WILDEVELD	三
THE MARIONETTE AND THE ACTOR	WERBNEUS BUNNING	五
A WORD ON PUPPTS	ARTHUR SYMONS	七

偶人劇に關するエビグラム	坪内逍遙	二
の	高野辰之	二
の	阿部次郎	二
の	野口米次郎	二
の	長田秀雄	三
の	薄田淳介	三
の	安倍能成	三
の	小出重	三
の	竹出檜重	三
の	久夢二	四
の	相馬御風	四
の	土田杏村	四

生物機制學と人形芝居	………	南	江	二	郎	五
無言劇と詩劇の一考察(シモンズとクレエグ)	………	南	江	二	郎	八
人形芝居の景事	………	小	寺	融	吉	三
人形劇舞臺裝置への一つの提案	………	遠	山	静	雄	二
ミュンヘン藝術家の人形劇場(ウォルフ)	………	島	村	民	藏	三
伊太利偶人劇の假面	………	南	江	二	郎	四
人形芝居の臺帳としての近松の淨るり	………	石	割	松	太	四
寫實か非寫實か	………	坪	内	道	遙	五
人形淨瑠璃の首	………	南	江	二	郎	六
人形淨るりの保存と緊急に行ふべき當面の事	………	石	割	松	太	七
ピッコリ座の人形芝居	………	竹	内	勝	太	八
文樂人形淨瑠璃論	………	土	田	杏	村	九
民衆と人形芝居	………	南	江	二	郎	一〇
舞踊と人形劇に就て	………	高	橋	廣	江	一四
ポエジー・テアトル小論	………	竹	中	久	七	一七
淨瑠璃の難解句	………	石	井	琴	水	二二

コロタイプ寫眞版 (三十一圖)

古代希臘演劇假面の一組……………一

アレキサンドラ・エクステル人形座所屬の人形・西班牙の紳士淑女(ロシヤ)……………五

マニエル・ド・フェラの歌劇『ペドロ親方の人形芝居』第四場……………九

墨川亭雪麿作『忠臣藏替伊呂波』の人形舞臺圖(國貞畫)……………一三

人形芝居の舞臺裝置圖(遠山靜雄氏圖)……………二二

幻想劇『Nachtstück』の一場面(維也納の美術家リヒャルト・テシュナーの人形座上演)……………二四

結城孫三郎一座の糸操り人形……………二六

メーラルリンク作『タンタチールの死』の舞臺圖(ミュンヘン藝術家人形劇場演出)……………三三

シュニツレル作『勇敢なるカシアン』の舞臺圖(ミュンヘン人形劇場演出)……………三六

伊太利古代操人形(ヴェニス市民博物館所藏)……………四二

巴里小劇場所屬の人形(若き牧羊婦マーチョレヌとウインターグリーン)……………四六

土佐椽人形淨瑠璃の舞臺圖(聲曲類纂)……………五三

『妹背山』のお三輪（文樂座所演・遣手吉田文五郎）……………五七

人形淨瑠璃の首・文七……………六二

全・山入の金時・沼津の平作・與勘平・又平……………六四

全・老女形・八汐・老女形・娘……………六五

全・定之進・鬼一・白太夫・舅……………六六

全・團七・孔明・檢非違使・源太……………六九

全・お岩・かぶ・宗玄・莫那……………七二

『本朝二十四孝・勘助物語の段』の勘助（文樂座所演・遣手吉田榮三）……………七三

『義經千本櫻・鮮屋の段』いがみの權太……………八〇

糸操り淨瑠璃人形の解剖圖……………八四

ピッコリ座の人形……………八八

人形淨瑠璃の頭四ツ（天狗久作）……………九三

佛蘭西人ピエル・ルゼットのギニョオル所演……………九七

三十三間堂棟由來のお柳（遣手桐竹紋十郎）……………一〇一

一八六〇年頃の獨逸糸操人形……………一〇五

ヴィガント作『ドクター・ファウスト』に出る二匹の惡魔……………一〇九

伊太利未來派の舞臺圖裳……………二七
 ウィグマン女史の假面舞踊……………二三
 PUK第二回公演人形芝居『從卒ボンヌ』第四場……………二五

原色彩色石版(六圖)

伊太利偶人劇の定例登場人物・レリオ……………四三
 全じくアルレツキーノ……………四三
 全じくブリゲラ……………四六
 全じくドクタア・バランツォーネ……………四六
 全じくカピタノ・スバヴェンタ……………四七
 全じくタルタリヤ……………四七

第一卷・卷頭扉畫(古代希臘のテラロッタ人形)

凸版插畫(拾壹圖)——

- (1) 假面圖二面——クレエグ(二頁) (2) 北アフリカの影繪人形(二八頁) (3) 西曆一五〇〇年代の人形製作者(三〇頁) (4) ロシヤ・サモイェット族の古代人形(三二頁) (5) パンチとジユデー(五五頁) (6) 文樂人形の頭・解剖圖(九四頁) (7) 糸操人形——淺野孟府氏(一一四頁) (8) 上海職業人形座の新聞廣告(一二六頁) (9) トンボ座のマーク(一二七頁) (10) 人形圖(目次表紙)及び古代人形圖(目次裏表紙)

MARIONETTE. VOL. I. INDEX



(1) 希臘 (2) (3) 羅馬の古代人形