

# 書の部

午後一時開演



蕪草物語

垢生村より  
土橋まで

演ら のめ大の理物右か  
し掛若夫の壇騰衛さ  
き合手を上上編り門  
上珍達始鑑自淨の興



土橋の段



崖姫松鱈蟲

飯原兵衛  
屋敷の段

神郎夫致人子忠  
の(古情に思こ義  
床が友観に惚愛の親  
精次太極むひの親



戻駕色相扇

原順しの段  
伊達三郎

かな情景  
の強合に  
花恥しき  
禿のから  
み若手連  
掛合のい  
さも麗や

# 夜の部

午後六時開演



吉原場  
原の段

葛西太平記白石噺

離手改腕愛か地の江  
連名利新な方豪戸  
のにきのさ姉色華吉  
活若ののの妹豊に原



本朝廿四孝十種香より狐火

至形美佐戀に兩武  
蕪屋慶太の皮家田上  
自に夫花肉の争杉



金比羅花上野譽碑の志  
御利生花上野譽碑の志  
志波寺の段

作上久津傳坊胎志  
演方太説す節渡  
の振夫巨節田寺  
大が象の宮に



増補忠臣蔵

蕪忠録  
の演太  
心大開太  
夫が照太  
す大開太

# 文楽座第二回 部制興行

大阪名物文楽人形浄瑠璃  
五月一日初日

人形浄瑠璃の

# 文楽座

四ツ橋

## 金のルビ

初日割引の料金  
一等椅子席 一、五〇  
二等席 〇、六〇  
三等席 〇、三〇  
二百目よりの料金  
一等椅子席 二、〇〇  
二等席 〇、八〇  
三等席 〇、四〇

## 金のるよ

初日割引の料金  
一等椅子席 二、〇〇  
二等席 〇、八〇  
三等席 〇、四〇  
二百目よりの料金  
一等椅子席 二、五〇  
二等席 一、〇〇  
三等席 〇、五〇

# 紋下津太夫が語る



津 太 夫

田宮坊太郎 『志渡寺の段』の仇討物語

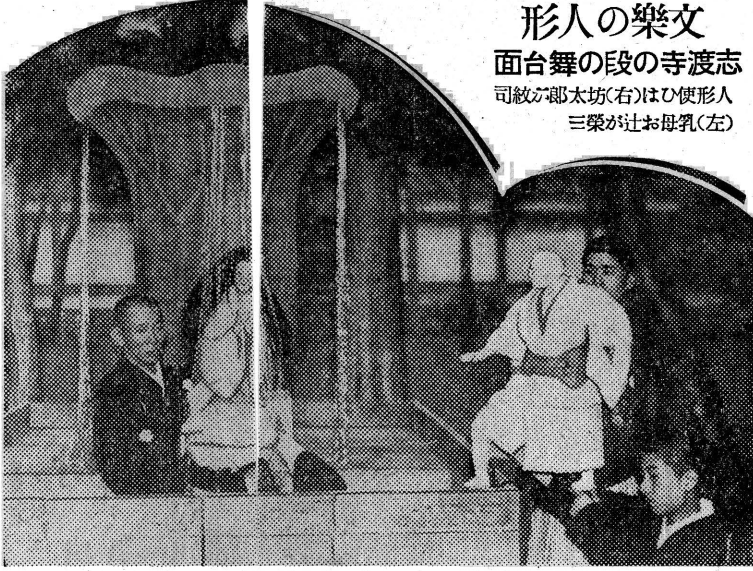
「花上野譽の石碑」

夜八時五分より

【大阪四ツ橋文楽座より中継】

文楽上座人形浄瑠璃

文楽の形人  
志渡寺の段の舞台面  
左(乳母お辻)は使ひは  
右(坊太郎)は紋司



## 乳母お辻の

命がけの祈願で

坊太郎が仇討本懐

涙の金比羅利生記

### 『志渡寺の段』あら筋

讀取の家臣民谷源八は、城主にお供して箱根温泉に遊ぶ中、殿の計りで、深く突つた品川の遊女其淺と結婚一子坊太郎をまうける。ところが同家中の指南斎森口源太左衛門は民谷を妬んでこれを暗殺し、奸臣岩代傳内と計つてお家の重寶を盗む

民谷の遺児坊太郎は同家中の糧谷内記の情で丸龜家の菩提寺志渡寺の方丈に預けられ、敵に油断させるため偽唾となつて育てられたが、忠義な乳母お辻はそれを悲しみ、火絶ち五穀絶ちして金比羅大權現に祈禱を込め、三七日満願の日に十命を捧げても坊太郎の病氣本復を祈らんものと自害する

その日志渡寺では君命によつて森口と糧谷との試合が行はれたが、糧谷はわざと毒酒を飲んだと見せて森口に勝を譲り仇討の計略をこらさず、今晚の放逐はこゝか

入相の、花は昔と散り失せて、今は老木の乳母お辻、思へば思ひ廻すほど、恐ろしや稚な氣に、盗み心のついたるは、いかなる天魔の魅入りぞ、顔打まもり、しばし涙にくれるが

#### 浄るり拔萃

○乳母お辻のクドキ◇

●コレ和子、エ、こなたはく／＼のう、この乳母は教へもせぬに、いつの間にもそのやうな、さもししい氣にならしやつたぞいの、あの桃はこの寺の名物、殿

様へ御献上のすまぬ内は、方丈様は愚かなこと、觀言様へもあげぬげな、いかな頑是がないとでも、こなたは今年でもう七つ、恐ろしいといふこと、ちつとは分ちはないかいの、方丈様の手前、内記様御夫婦の思惑、おりや恥かしうて、コレ顔さへよう上げなんだわいの

そのよこしまな心から、父御様の非業の最後、無念とも思はしやらぬ、不孝の罪が身に報い、生れもつかぬ片輪者、嘔となつたに氣がつかぬか、母御はいやししい儼城と、素性あらはす今日仕儀、コレ人間と生れては、たと一心の置き所、賤しうても汚なうても、腹は借り物

紋下津太夫の語りから、事夜二部興行となつた非常時の文楽座、今日は二回の中継。夜の部は花上野譽の石碑、志渡寺の段のうち、切りから中継される。語る太夫は紋下津太夫、浄るりは講談の田宮坊太郎にておなじみの金比羅利生の仇討物語で、津太夫が渾身の藝に紋下の貫祿を示すにふさはしい語り物である。